

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



العتبة العتبات المقتدبة
الهتات العتبات اءتبات الترات

العتبات

مءلة علمفة نصف سنوفة

تعنى بالتراث المءوط والوشاق تصءر عن مركز اءتبات التراث

العءء الثامن عشر، السنة التاسعة، شهر صفر ١٤٤٧هـ . أءلول ٢٥٠٢٥م





الحياة

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نِصْفُ سَنَوِيَّةٌ

تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَشَائِقِ تَصَدَّرُ عَنْ مَرْكَزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ

الْعَدَدُ الثَّامِنُ عَشَرَ

السَّنَةُ التَّاسِعَةُ، شَهْرُ صَفَرِ ١٤٤٧ هـ. أيلول ٢٠٢٥ م



العشبة العباسية المقدسة
الهيئة العليا لإحياء التراث
مركز إحياء التراث

العتبة العباسية المقدسة، الهيئة العليا لإحياء التراث، مركز إحياء التراث.
الخرزانة : مجلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز إحياء التراث -
كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، الهيئة العليا لإحياء التراث، مركز إحياء التراث، 1438 هـ . = 2017 -
مجلد : إيضاحيات ؛ 24 سم
نصف سنوية. - العدد الثامن عشر، السنة التاسعة (أيلول 2025) -
تتضمن إرجاعات ببليوجرافية.
النص باللغة العربية ومستخلصات باللغة العربية والإنجليزية.
ISSN: 2521 - 4586
1. المخطوطات -- الدوريات 2. الدوريات العربية--العراق. أ. العنوان.

LCC: Z115.1 .A8378 2025 NO. 18

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

يمكن الإتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣

للاطلاع على إصدارات مجلة الخزانة ومتابعة جديدها،
يُرجى مسح رمز QR أدناه:



الترقيم الدولي ردمد: ٢٥٢١-٤٥٨٦

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥

لسنة ٢٠١٧م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٢٢)

سعر البيع

داخل العراق: \$10 - خارج العراق: \$15

الإشراف العام

سماحة السيّد أحمد الصافيّ

رئيس التحرير

السيّد ليث الموسويّ

مدير التحرير

محّمّد محمّد حسن الوكيل

سكرتير التحرير

د. حسين هليب الشيبانيّ

هيئة التحرير

د. علي حبيب العيدانيّ (تدقيق اللغة العربية)

د. عمار محمود الكعبيّ (التنسيق والمتابعة)

حسن عريبي الخالديّ (التنسيق والمتابعة)

الإخراج الفنيّ

علي حسين علوان التميميّ

الترجمة الأنكليزية

الشيخ حبيب آل زعتر / لبنان

الهيئة الاستشارية

الأستاذ المتمرس الدكتور صاحب ابو جناح (العراق)

كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس الدكتور طارق عبد عون الجنابي (العراق)

كلية التربية/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس نبيلة عبد المنعم (العراق)

مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور أحمد شوقي بنبين (المغرب)

مدير الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط

الأستاذ الدكتور سعيد عبد الحميد (مصر)

وزارة الآثار المصرية

الأستاذ الدكتور فاضل مهدي بيّات (تركيا)

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

الأستاذ الدكتور منذر علي المنذري (العراق)

كلية الآداب/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور وليد محمّد السراقبي (سوريا)

كلية الآداب/ جامعة حماة

الأستاذ الدكتور وليد محمود خالص (الأردن)

مجمع اللغة العربية /عمّان

الأستاذ الدكتور عباس هاني الجوّاح (العراق)

مديرية التربية/ محافظة بابل

الأستاذ المساعد الدكتور علي فرج العامري (إيطاليا)

كلية العلوم الاجتماعية/ جامعة ميلانو بيكوكا

مكتبة الأمبروزيانا/ ميلانو

شروط النشر

- تنشر المجلة البحوث العلمية والدراسات المتعلقة بالمخطوطات والوثائق، والنصوص المحققة، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- يلتزم الباحث بمقتضيات البحث العلمي وشرائطه في الإفادة من المصادر والإحالة عليها، والأخذ بأدب البحث في المناقشة والنقد، وآلا يتضمن البحث أو النص المحقق مواضيع تثير نعرات طائفية أو حساسية معينة تجاه ديانة أو مذهب أو فرقة.
- أن يكون البحث غير منشور سابقاً، وليس مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى، وعلى الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك.
- يكتب البحث بخط (Simplified Arabic) بحجم (١٦) في المتن، و(١٢) في الهامش، على أن لا يقل عن (٢٠) صفحة (A4).
- يُقدّم البحث أو النص المحقق مطبوعاً على ورق (A4) بنسخة واحدة مع قرص مدج (CD)، على أن تُرقم الصفحات ترقيمًا متسلسلاً.
- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كلّ في صفحة مستقلة ويضمّ عنوان البحث، وأن لا يزيد الملخص على صفحة واحدة.
- تُراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة، بإثبات اسم المصدر، واسم المؤلف، ورقم الجزء، ورقم الصفحة، مع مراعاة أن تكون الهوامش مرقّنة بشكل مستقل في كلّ صفحة.
- يزود البحث بقائمة المصادر بشكل مستقل عن البحث، وتتضمن اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلف، ويليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم الطبعة، فدار النشر، ثم البلد الذي نُشر فيه، وأخيراً تاريخ النشر، ويُراعى في إعدادها الترتيب الأبجائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجالات، وفي حالة وجود مصادر أجنبية تضاف قائمة بها منفصلة عن قائمة المصادر العربية.

- تخضع البحوث لبرنامج الاستئلال العلمي ولتقويم سرّي لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل، على وفق الضوابط الآتية:
- يُبلّغ الباحث أو المحقّق بتسليم المادة المرسلّة للنشر خلال مدّة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسليم.
- يُبلّغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعده المتوقع خلال مدّة أقصاها شهران.
- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحدّدة، ليعملوا على إعادة إعدادها نهائياً للنشر.
- البحوث المرفوضة يبلّغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.
- يمنح كلّ باحث أو محقّق نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه ببحثه، مع ثلاثة مستلّات من المادة المنشورة، ومكافأة مالية.

تراعي المجلّة في أولويّة النشر:

- 1- تاريخ تسلّم رئيس التحرير للبحث.
 - 2- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها.
 - 3- تنوع مادة البحوث كلّما أمكن ذلك.
- البحوث والدراسات المنشورة تعبّر عن آراء أصحابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلّة.
 - تُرتّب البحوث على وفق أسس فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث.
 - يرسل المحقّق أو الباحث الذي لم يسبق له النشر في المجلّة موجزاً عن سيرته العلميّة، وعنوانه، وبريده الإلكتروني؛ لأغراض التعريف والتوثيق، على بريد المجلّة الإلكتروني: Kh@hrc.iq
 - لهيأة التحرير الحق في إجراء بعض التعديلات اللازمة على البحوث المقبولة للنشر.
 - تنتخب هيئة التحرير البحوث المتميّزة المنشورة في المجلّة وتكفّل بإعادة طباعتها بشكل مستقلّ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكَلِمَةُ

رئيس التحرير

الحمد لله الأول بلا أول كان قبله، والآخر بلا آخر يكون بعده، وصل اللهم على محمد أمينك على وحيك، ونجيبك من خلقك، وعلى أهل بيته عليهم السلام مهبط الوحي، ومعدن الرحمة، وخران العلم.

وبعد: قال الله عز وجل في محكم كتابه الكريم: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (ق: ١٨)، وعن النبي الأكرم عليه السلام أنه قال: «..ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت». وعن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام حين مرّ برجل يتكلم بفضول الكلام فوقف عليه، ثم قال: «يا هذا إنك تملّي على حافظيك كتاباً إلى ربك، فتكلّم بما يعنيك، ودع ما لا يعنيك».

من هذا المنطلق يتحتّم على كلّ ذي قول أن يعلم مدى أهمية الكلمة التي تخرج من فيه، وما يترتب عليها من أثر دنيوي وأخروي، فالكلمة بذرة، والنفوس مزارع، ما إن تتخطى مكنونات الإنسان ويلهج بها اللسان أو ينطق بها البنان حتى تؤتي أثرها، وتنبت في نفوس الآخرين، فإن كانت طيبة فهي صدقة، وإن كانت خلاف ذلك فلا يحصد صاحبها ومجتمعه منها إلا الويلات.

ولذلك، فإنّ الشريعة المحمّديّة السمحة صدحت بهذا الأمر المهم، إذ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (الأحزاب: ٧٠)، فكان القول السديد من مقدّمات التقوى التي هي مقدمة للصلاح والرشاد، فالالتزام بالقول المحكم المنيع الذي لا يتخلّله لغو وفضول في الكلام من ضروريات البناء السليم لأيّ شخصية إنسانية ممّا ينعكس إيجاباً على محيطه وبيئته، وقد أكّدت الآيات

القُرآنيّة المباركة أيضاً على ضرورة أن يكون الإنسان عالماً بما يقول، متثبتاً لما ينقل، مراعيّاً لحقوق الآخرين، مجانِباً للهوى، متمسكاً بالعروة الوثقى، ومُبصراً بنزغات الشيطان الرجيم، قال تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾ (النور: ١٥)

ومما لا ريبَ ولا شكَّ فيه أنّ الكلام المسطور لهو أشدّ وطئاً وأثقلَ قيلاً ممّا تتناقله الألسن، فحريٌّ بكلّ ذي مسكّة قلمٍ أن يراعي ما سبق، وأن يعلم يقيناً أنّ الكلمة أقوى سلاح قد يستخدمه أيّ عدو ضدّ من يعادي، ولذا ترى الشيطان -وهو أعدى أعداء الإنسان- أوسع جهده في سبيل أن تخرج ممّا كلمات -قولاً وكتابة- تُسعفه على ما استمهله الله له، وتؤازره في إبعاد الإنسان عن جادة الحقّ والصواب.

وعليه، فإننا ندعو الإخوة الباحثين والمشتغلين في تحقيق النصوص إلى عدم الخوض فيما لا نفعَ فيه ولا ضرر، والاشتغال بما فيه منفعة حقيقية ممّا يجدر أن تُصرف فيه سنوات العمر الثمينة، وأن يركّزوا جهودهم العلمية ويراعاتهم الكريمة على ما فيه رفعةٌ وعلوٌ للأمة الإسلامية وعلومها المجيدة التي جهد في إيصالها إلينا علماؤنا الماضون بعد أن ثابروا في تحصيل العلوم النافعة، وألزموا أنفسهم باتّباع المنهج الصائب في التأليف والتحقيق، وراعوا في ذلك الأحقّ فالأحقّ، ولم يكن همّهم الكثرة بقدر ما أهمّهم إخراج الدرّ من مكنونه، وإيصاله إلى محبوبه من عشاق المعرفة ومريديها.

والحمدُ لله أولاً وآخراً.

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

السيد محمد حسين حميد نادر مراد الموسوي الحوزة العلمية في النجف الأشرف إيران	أبو الفتوح الرازي وتفسيره روض الجنان وروح الجنان	١٧
أ.د. عمّار محمد النهار كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة دمشق سوريا	دراسة في كتاب (الفلاحه المنتخبة) ونسخه الخطية مؤلفه طيغا التّمامي تَمري (القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي)	٧٥
يوسف الهادي محقق وباحث تراثي العراق	جلال الدين منكبرتي ودوره في ترسيخ الوجود المغولي الغازي في العراق وما جاوره	١١٧
د. الغالي بنهشوم جامعة مولاي إسماعيل المغرب	الكتاب المخطوط من الورقي إلى الرقمي المكتبة الوطنية المغربية أمودجا	١٨٣
علي لفته العيساوي الهيئة العليا لإحياء التراث - العتبة العباسية المقدسة العراق	الشيخ محمد مهدي الفتوي العاملي التجفي (ت ١١٨٣هـ) حياؤه وإجازائه وآثاره	٢٠٥
د. مدين حامد عبد الهادي محمود كلية الآثار - جامعة الفيوم مصر	هل مركب اللجنين دور مانع لأكسدة أجبار العفص الحديدية وسليولوز المخطوطات الورقية؟ (دراسة تجريبية مقارنة)	٢٨٣

الباب الثاني: نصوص محققة

تحقيق: أ. د. علاوي سادر جازع و د. علي حكمت فاضل محمد كلية التربية (ابن رشد) - جامعة بغداد العراق	رسالة في النسب الست التي بين الحمد والشكر لمحمد السعيد بن محي الدين الجزائري (كان حيا سنة ١٢٧٨ للهجرة)	٣١٥
---	---	-----

وَقَايَةُ الْهِدَايَةِ
تأليف: الشيخ عبد الوهّاب الشريف
٣٣٣
القزويني (ت ١٢٧٠هـ)
تحقيق: الشيخ زهير الحليّ
مركز إحياء التراث - العتبة العبّاسيّة المقدّسة
العراق

إِحْسَانُ السَّيِّدِ نِعْمَةِ اللَّهِ الْجَزَائِرِيِّ
تأليف: الشيخ محمّد لطف زاده التبريزيّ
٣٦٣
ت ١١١٢هـ) للمولّى محمّد قاسم
باحث تراثيّ - الحوزة العلميّة في النجف الأشرف
إيران
(كان حيّاً ١٠٨٨هـ)

الباب الثالث: نقد النتاج التراثي

نَطْرَاتٌ تَقْدِيئَةٌ فِي كِتَابِ (نُزْهَةِ الْأَدْبَاءِ)
٣٨٣
وَتُحْفَةٌ الظُّرْفَاءِ لِإِدْرِ الدِّينِ الدُّمَيْطِيِّ
أ. د. عباس هاني الجراح
مديرية تربية بابل
العراق

الباب الرابع: فهرس المخطوطات وكشافات المطبوعات

فَهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَةِ الْأَدِيبِ
٤٢٥
الْأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْبَلَاغِيِّ / الْقِسْمُ
الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ
إعداد: صلاح مهدي السراج
مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في
العتبة العبّاسيّة المقدّسة
تقديم: الدكتور سند محمّد عليّ البلاغيّ

كَشَافُ مَجَلَّةِ الرُّضْوَانِ
٤٨٩
عليّ عدّاي الحسنويّ
مركز إحياء التراث - العتبة العبّاسيّة المقدّسة
العراق

الباب الخامس: أخبار التراث

٥٧٧
مِنْ أَخْبَارِ التُّرَاثِ
هيئة التحرير



نَظَرَاتٌ نَقْدِيَّةٌ فِي كِتَابِ
(نُزْهَةِ الْأُدْبَاءِ وَتُحْفَةِ الظُّرَفَاءِ)
لِبَدْرِ الدِّينِ الدَّمِيَّاطِيِّ

*A Critical Observations on:
(Muzhat al-Udaba wa Tuhfat al-Zurafa
by Badr al-Din al-Dimyati)*



أ.د. عباس هاني الجراح
مديرية تربية بابل
العراق

*Professor Dr. Abbas Hani al-Jarrakh
Directorate of Education, Babylon
Iraq*



الملخص

يُعدُّ كتابُ (نزهة الأدباء وتحفة الطرفاء) لبدر الدين الدميّاطيّ من كُتُبِ الاختيارات الشعريّة، وضُمَّ خمس عشرة نزهة (فصل)، واشتملتُ كلُّ نزهةٍ على ثلاث أو أربع تُحفٍ، وضُمَّ نحو تسعة آلاف بيتٍ لشعراء جُلَّهم من العصرين العباسيّ والعثمانيّ، وقد صدر عن دار الكتب العلميّة في بيروت، ٢٠١١م، وقام بتحقيقه والتعليق عليه محمّد فؤاد أبو شهدة وعبد الستار فوزي الغنيميّ، عن مخطوطٍ في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.

وعند قراءتنا للكتاب - الذي لم يبحث فيه المحقّقان عن مُصنّفه ومصادرِه - وقفنا على كثيرٍ من التحريفات والتّصحيفات، سواء في أسماء الأعلام، أو الأبيات الشعريّة، أو ما يسبقها من الديباجات، لعلَّ بعضها من المخطوط نفسه، أو نتيجة سوء القراءة، فضلاً عن إهمالهما تخريج أشعار أكثر من مئة شاعر لهم دواوين مطبوعة أو مخطوطة، وتركّهما إثبات الروايات المختلفة في المصادر، وعدم نسبة كثير من القطع التي تركها المصنّف إلى أصحابها، مع إغفالهما التضمينات على الرغم من شهرتها، وقد ذكرنا أمثلةً لتلك المآخذ رغبةً في الاختصار، ثمّ خلّو الكتاب من قائمة المصادر والمراجع، وأشياء أخرى لها علاقة بنقد التحقيق.

الكلمات المفتاحية:

نزهة الأدباء وتحفة الطرفاء. العصران العباسيّ والعثمانيّ. الاختيارات الشعرية. التصحيف والتحريف.

Abstract

Nuzhat al-Udabā' wa Tuhfat al-Zurafā' (The Excursion of the Literati and the Rarity of the Elegant) by Badr al-Dīn al-Dimyāfī is among the anthologies of selected poetry. It comprises fifteen nuzhat (excursions/chapters), each containing three or four tuhaf (rarities/sections), totaling approximately nine thousand verses by poets predominantly from the Abbasid and Ottoman eras. Published by Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah (Beirut, 2011), it was edited and annotated by Muḥammad Fu'ād Abū Shuhdah and 'Abd al-Sattār Fawzī al-Ghanīmī based on a manuscript from the 'Ārif Hikmat Library in Medina.

During our examination of the book -whose editors did not investigate its author or sources- we identified numerous distortions (taḥrīf) and misreadings (taṣḥīf) in: Proper names of figures, Poetic verses, Prefatory texts preceding verses, Some errors likely stem from the manuscript itself, while others result from faulty transcription. Additionally, the editors neglected to:

Trace the provenance (takhrij) of verses by over one hundred poets with published or manuscript dīwāns (poetry collections), Document variant readings across sources, Attribute numerous unclaimed pieces to their original authors, Identify well-known embedded quotations (taḍmīnāt).

We cited representative examples of these shortcomings for brevity. Further criticisms include the absence of a bibliography/source list and other issues pertinent to textual criticism.

Keywords: Nuzhat al-Udabā' wa Tuhfat al-Zurafā' – Abbasid and Ottoman eras – Poetry anthologies – Taṣḥīf (misreading) and Taḥrīf (distortion) – Textual criticism.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صدر عن دار الكتب العلميّة كتابُ (نزهة الأدباء وتحفة الظرفاء) لبدر الدين الدميّاطيّ في بيروت، ٢٠١١م، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ فُوَادُ أَبُو شَهْدَةَ وَعَبْدُ السُّتَارِ فُوزِي الغنيميّ، ووقع في أكثر من ست مئة صفحة.

والكتابُ من كُتُبِ الاختيارات الشعريّة، وضمَّ خمس عشرة نزهة (فصل)، واشتملتُ كُلُّ نزهةٍ على ثلاث أو أربع نُحُفٍ، أوَّلُها «فيما يتعلَّقُ بالزُّهد»، وآخرها «في نُحُفِ شَتَّى»، وقد جَمَعَ فِيهِ مُصَنِّفُهُ الدميّاطيّ نحو تسعة آلاف بيتٍ لشعراء جُلَّهم من العصرين العباسيّ والعثمانيّ، على وفق اختياره وذوقه، وقد نَسَبَ بَعْضَ القِطَعِ الشعريّةِ إلى أصحابها، في حينَ تَرَكَ بَعْضُهَا الآخرَ هَمَلًا، مسبوقَةً بالرمز (لا)، أي لا يُعرَفُ قائلُها، أو «قال بعضهم».

وقد تمَّ تحقيق الكتاب على مخطوط يقبع في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٢٣٧/٨١٠ أدب، وقد أثبتَ المحقِّقُ صورًا لبعض صفحاته.

أما اسمُ مؤلِّف الكتاب فلم يبيح فيه المحقِّقُ، أو يُحاولا تَتَبُّعَ مَنْ لُقِّبوا بـ(الدميّاطيّ)، عبْر التنقيح في القرن الذي عاش فيه، وتَقْصِي تراجم أسماء الشعراء الذين ذكروهم صراحةً، أو دراسة منهج المصنّف، والمصادر التي رجَع إليها، كما لا يوجد وصفٌ دقيقٌ للمخطوط: قياس الورقة، ونوع الخطّ، وطريقة الكتابة، وما ورد في الحرد، ثمّ الكلام على قيمة كتابه، وما أضافه من نصوص جديدة، وكأنّ الأمر لا يعنيهما، أو غير مُهمٍّ في نظرهما، بل هو من لوازم التَّحْقِيقِ؛ لذا غَدَتِ المقدمة التي كتبها في صفحتين ونصف غير مرضية بالمرّة، وسقيمة الجَدوى، وكان من منهجهما حذف الكلمات التي فيها فحشٌ، ولكن زادوا ص ١٧٠ بأنّ حذفًا ثلاثة أبيات للشريف الموسويّ؛ ظنًّا منهما أنّ الشاعر «يهجو المولى»! والأبيات مذكورة في الديوان!

وقد خلا الكتابُ من أمرين منهجيّين لازمين: قائمة بالمصادر والمراجع، والفهارس المفصلة للأعلام والقوافي.

قلتُ: بعد الفحص والتدقيق عرفنا أنَّ المصنَّف كانَ شاعراً ذوّاقاً، استطاعَ بذائقته الشعريّة اختيار هذه المختارات لإعجابهِ بها، ولم يكتفِ بهذا إذ حاول المشاركة فيه، بأنْ أدخلَ في الكتابِ نحو عشرينَ نصّاً من نظمه، ما بين المقطّعة والتّنتفة تحتَ عنوان «لجامعه» في الصفحات: ٩٨-٩٩، ١٦٧ و ٢٣٣ و ٢٩٤ و ٣٠٦ و ٣١٦ و ٣١٩ و ٣٢٥ و ٣٤٣-٣٤٤ و ٣٧٦ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٩٣ و ٤٤٣ و ٤٩٧ و ٥٠٩، وفي ص ٣٠٢ أورد نصّين تسبقهما عبارة: «وقلتُ أنا».

ونذكر في أدناه عدّةً من الشعراء المتأخّرين الذين أوردَ لهم المصنّف نُصوصاً مختلفة، مقرونةً بسني وفياتهم:

ص ٣٧: حسن البوريني (ت ١٠٢٤هـ).

ص ٥٢ و ٢٤٩: شهاب الدين أحمد النسفي المعروف بقعود (ت ١٠٠٧هـ).

ص ٢٦٩: محمد بن إبراهيم الفاسي (ت ١٠٠٦هـ).

ص ٤٤٥ و ٤٧٨: أحمد العناني (ت ١٠١٤هـ).

ص ٦١ و ٤٠١ و ٥٥٠: درويش محمد الطالوي (ت ١٠١٤هـ).

ص ٤٢٤: سرور الحلبي (ت ١٠٢٠هـ).

ص ٢١٨: فتح الله بن بدر الدين البيلوني (ت ١٠٤٢هـ).

أمّا بخصوص مصادره، فإنّه كانَ ينقل من كتب الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، كـ«بتيمة الدهر»، أو من كتب الصّفديّ (ت ٧٦٤هـ) ككتاب (الغيث المسجم)، بل أكثر الاتّكاء على كتابي شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ): «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا» و«خبايا الزوايا»، وكتابي محمد أمين المحبي (ت ١١١١هـ): «نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة» و«خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر».

وذكرَ من مصادره أيضاً: كتاب (المستوفي) ص ٣٠٠ و ٣٤٦ و ٣٥٠، وبعد البحث تبينَ لي أنّه يقصد كتاب: (مستوفي الدواوين) لمحمد بن عبد الله الأزهري (ت ٨٨٧هـ)، والنصوص الثلاثة التي أشار إليها واردة في الكتاب على التوالي ٢٦/٣، ٣٠، ١٥٩.

ولاحظنا أنّ بعض مختاراته كانَ ينقلها من مصدرٍ واحدٍ، فعلى سبيل المثال وردت

في ص ٣٦٠، نتفتان: لأبي غالب وللشرف المناوي، فالقارئ المتعجّل سيظنُّ أوّل وهلة أنها منقولة من مصدرين، ولكن تبين لنا أنه نقلهما بالتتابع من: نفحة الريحانة ٤/٤٨٥. وأظنه من مُصنّفِي القرن الثاني عشر الهجريّ.

التحريف في الأعلام:

وقعت في الكتاب تحريفات وتصحيفات كثيرة، يبدو أنّها من المخطوط، ولكنّ المحقّقين أبقياها على ما هي عليه، فتسرّبت إلى «التحقيق»، وكان بإمكانهما وبسهولة- أن يتجنّبا ما حفل الكتاب به من أغلاط وأوهام لو رجعا إلى المصادر التي حوّت تلك الأشعار، وعشرات الدواوين، وهي مبذولة ومعروفة، ولكنهما آثرا الراحة وإخراج الكتاب بصيغته المترهلة هذه.

فمن التحريفات في الأعلام:

- ص ٣٥: الأسعد بن يمانى.
الصواب: مماتى.
- ص ٦١: الصخّاف بن عباد.
الصواب: الصاحب بن عباد.
- ص ٦٢: لأبي سناء الملك.
الصواب: لابن سناء المُلْك.
- ص ٦٥ و ٧٠: لأبي حفص عمر بن علي المطاوعي.
الصواب: المطوّعيّ. وقد ورد على الصّواب ص ١٢٨ و ٣٦٥ و ٣٦٧ و ٣٩٨.
- ص ٧٥: لأبي طالب يحيى بن زيادة.
الصواب: بن زيادة.
- ص ١١٩: ابن عتّين.
الصواب: ابن عتّين.

- ص ١٣٣: لعاصي لأبي الحسن علي بن عبد العزيز.
الصواب: للقاضي أبو الحسن (وهو الشهير بالقاضي الجرجاني).
- ص ١٤٣: الوراق الخضير.
- الصواب: الحظيري، وهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي، ويُعرف بِدَلَالِ الكُتُبِ . شاعر ومصنّف . توفي سنة ٥٦٨هـ. خريدة القصر (العراق) ١-٤/٢٨، معجم الأديباء ٣/١٣٤٩-١٣٥٠، وفيات الأعيان ٢/٣٦٦-٣٦٨، الوافي بالوفيات ١٥/١٠٥-١٠٩، الأعلام ٣/٨٦.
- ص ١٤٧ و ٢٤٤ و ٣٧٩: عبد الرحمن بن دوسة.
والصواب: دوست، وورد هكذا ص ٤١٧.
- ص ١٧١: إسماعيل بن أحمد الشباسي.
الصواب: الشاشي.
- ص ٢٧٣: أبو الفرج الهندي.
الصواب: أبو الفرج بن هندو.
- ص ٢٩٣: لابن عانس.
الصواب: لابن مكانس.
- ص ٢٩٥: أبو بكر الرومي، وعلّق المحققان: «كذا الاسم في المخطوط، ولم نقف على صحتة»!
الصواب: أبو بكر الخوارزمي.
- ص ٣٤٦: لعون الدين إلى الربيع بن سليمان.
الصواب: لعون الدين الربيع بن سليمان.
- ص ٣٤٦: ابن عويرة
الصواب: ابن الفؤيرة (ت ٦٧٥هـ).
- ص ٣٨٨: لمحيي الدين بن قرماص.
الصواب: قرناص.

- ص ٣٩٢: «لشهاب الدين بن أبي الخوف»، وعلّق المحققان: «كذا الاسم في المخطوط، ولم نقف على صحته».

قلتُ: هو: شهاب الدين أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عماد الدّين مكّي بن مُسلم بن أبي الخَوْف المَعْرُوف بعوكل. ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٠٥/٨-١٠٦، أعيان العصر ٣٦٤/١.

- ص ٣٩٧: أمين الدين السلماني، وفي ص ٤٣٧ السليمان الصوفي.

الصواب: السلمانيّ، وهو ما ورد على الصواب ص ٣٨٣.

- ص ٤٠٠: لأبي طالب الوقال.

الصواب: الرقي، في: يتيمة الدهر ٣٤٦/١.

- ص ٤١١: ابن المنوفي.

الصواب: ابن المستوفي.

- ص ٤١٣: الشريف العواس.

الصواب: القوّاس، وهو: جوبان بن مسعود بن سعد الله، أمين الدولة الدنيسريّ القواس التوزيّي. ترجمته في مسالك الأبصار: ١٩٦-١٩٠/١٦، المختار من تاريخ ابن الجزريّ ٢٧١، الوافي بالوفيات ٢١٦/١١-٢٢٠، فوات الوفيات ٢١٣/١-٢١٩، عيون التواريخ ٣٣٣-٣٣٠/٢٠، المنهل الصافي ٣٥/٥، الدليل الشافي ٢٥٣/١، الأعلام ١٤٣/٢.

- ص ٤٤٧: ابن قاضي مثله.

الصواب: ابن قاضي ميّلة.

- ص ٤٥٧: ابن حمد بن الصقلي.

الصواب: ابن حمديس.

- ص ٤٧٣: ابن حصب داريا.

الصواب: ابن خطيب دارياً.

- ص ٤٨٢: لسيف الدين عبد الوهاب.

الصواب: لسيف الدين المشد، وأرجح أن الوهم جاء من التفتة السابقة لشمس الدين بن عبد الوهاب.

- ص ٤٩١: لشهاب الدين في جلنك.

الصواب: لشهاب الدين بن جلنك، وهو أبو العباس أحمد بن أبي بكر الحلبي. قتله التتار سنة ٧٠٠هـ. فوات الوفيات ٦٠/١، الوافي بالوفيات ٢٧١/٦، النجوم الزاهرة ١٩٤/٨، المنهل الصافي ٢٠٦/١، كنوز الذهب ٢٩٦/١ - ٢٩٨.

- ص ٢٦٩: محمد الفاسي.

وفي الهامش: «كذا الاسم في المخطوط، ولم نقف على صحته». أقول: هو صحيح. يُنظر: ريحانة الألبا ٣٣٣/١.

- ص ٤٢٤: «للسرور»، فعلق المحققان: «كذا الاسم في المخطوط غير واضح، ولم نقف عليه».

قلت: هو: سُرور بن سنين الحلبي. ترجمته في: ريحانة الألبا ١١٠/١، خبايا الزوايا ١٥٨، أعلام النبلاء ١٨١/٦، الأعلام ٨١/٣.

- ص ٥٤٢: لأبي الحسين بن فارس.

الصواب: بن فارس.

- ص ٥٠٨: لأبي القاسم الراهي.

الصواب: الزاهي.

- ص ٥٠٨: لعبدان الأصبهاني الخوري.

الصواب: الخوري.

- ص ٥٥٧: النامي من وصية يرثي بها:

حکم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

الصواب: التهامي.

- ص ٥٧٩: نور الدين الأشعري، وفي ص ٣٢٢: منور الدين الأسهردي.

والصواب في الموضعين: الأسعديّ، وهو محمد بن محمد - وقيل: بن عبد العزيز - بن عبد الصمد بن رستم الإسعديّ، كان من كبار شعراء الملك الناصر وله به اختصاص، وله ديوان شعر، وغلب عليه المجون. تُؤقِّي سنة ٦٥٦هـ. ترجمته في: فوات الوفيات ٢٧١/٣، الوافي بالوفيات ١/ ١٨٨، نكت الهميان ٢٥٥، شذرات الذهب ٢٨٤/٥.

- ص ٥٨١: ابن تعمور.

الصواب: ابن يغمور، وهو الأمير جمال الدين موسى بن يغمور بن جلدك الياروقيّ، توفِّي سنة ٦٦٣هـ. الإشارة إلى وفيات الأعيان ٣٦٠، العبر ٢٧٤/٥، الوافي بالوفيات ٥٧٤/٢٦، عيون التواريخ ٣٢٣/٢٠، الطالع السعيد ٦٦٨، النجوم الزاهرة ٢١٨/٧، شذرات الذهب ٣١٣/٥.

- ص ٥٨٩: أبو جعفر النخاث.

الصواب: البحّاث، وهو: أَبُو جَعْفَرِ الْبَحَاثِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ سُلَيْمَانَ الزُّوزَنِيِّ. له ترجمة في: يتيمة الدهر ٣٤٣/٤، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٣، وفيه البيتان اللذان أوردهما المصنّف.

- ص ٦٠٢: أبو عليّ الساجيّ.

الصواب: أبو عليّ الساجيّ.

وغير ذلك كثير ممّا جاء في المتن، ولم نبغ الاستقصاء.

التحريف في الأبيات:

في الكتاب تحريفات كثيرة متحصّلة من سوء القراءة، أو التّفقيد برسم المخطوط جانب الصّواب، وقد امتدّ هذا -بطبيعة الحال- إلى إيراد الكلمات على غير صورتها الحقيقية، ومن ثمّ تفسيرها المخطوء، ومن ذلك:

- ص ١١٧:

فَتَتَابِعُ الْأَفْلَاكُ لِمَ يَحُلُّ سَوَى زُحَلٍ وَمَجْرَى الشَّمْسِ وَسَطِ الرَّابِعِ

والصواب: «فبسابع»، ديوان الأرجانيّ ٨٨٧/٣.

- ص ١٢٢:

ما الَّذِي أَفْتَيْتِهِ مِنْ عَرَضٍ يَبْقَى إِذَا كَانَ جَوْهَرِي لَيْسَ يَبْقَى
مَحْرَفٌ عَنْ أَصْلِهِ وَمَعْنَاهُ، وَهُوَ مَدَوَّرٌ، وَصَوَابُهُ:

مَا الَّذِي أَفْتَيْتَهُ مِنْ عَرَضٍ يَفِي حَى إِذَا كَانَ جَوْهَرِي لَيْسَ يَبْقَى؟
- ص ١٩٣: أبو تمام.

وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ تَحْتَلُّقٌ لِدِيَابَجَتِيهِ فَاعْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ
وَالصَّوَابُ: مُخْلِقٌ لِدِيَابَجَتِيهِ.

- ص ٢٤٤:

وَإِنِّي وَأَنْفَاسِي تَصَعَّدُ مِنْ جَوِّي فَقَالُوا أَمِنْ كَأْسِ الصَّبَابَةِ تَعْتَشِقُ
قَلْتُ: الْكَلِمَةُ الْأُولَى وَكَلِمَةُ الْقَافِيَةِ خَطَأً، وَالْبَيْتُ فِي: رِيحَانَةُ الْأَلْبَا ٢/٢٥٢: هَكَذَا:

وَإِنِّي وَأَنْفَاسِي تَصَعَّدُ مِنْ جَوِّي فَقَالَ: أَمِنْ كَأْسِ الصَّبَابَةِ تَعْتَقِي؟
- ص ٣٠٨-٣٠٩ مقطعة لسراج الدين الأرميني، جاء الأول:

وَشَادِنٍ زَارَ بَعْدَ بَأْسٍ كَالغَيْثِ وَإِنِّي بَعْدَ قَنُوطِ
وَالصَّوَابُ: «يَأْس»، يَنْظُرُ: خَيَايَا الزَّوَايَا ٦٦٦.

- ص ٣٢٠:

وَرِيقُهُ طَعْمَهَا سُكَّرٌ وَهَذَا النِّيَابُ مِنَ السُّكَّرِ
وَعَلَّقَ الْمُحَقِّقَانُ: «النِّيَابُ: رَبَّمَا قَصْدَا «الْأَنْيَابُ» اسْتِكْمَالًا لَوْصَفِ الْفَمِ».

قَلْتُ: هَذَا وَهَمٌّ، فَصَوَابُ الْكَلِمَةِ: النَّبَاتُ.

- ص ٣٢٦:

أَطْنُتُهُ عَنِّي بِشَمْسِ الضُّحَى فَنَقَطْتُهُ طَرَبًا بِالنُّجُومِ
وَالصَّوَابُ: «أَطْنُتُهُ عَنِّي لِشَمْسِ الضُّحَى».

- ص ٣٢٧:

قَلْتُ أرى خالي تعالي على ثغرك مثل السَّيِّجِ الخالكِ
وهناك هامش يخص كلمة «السَّيِّجِ»، هذا نَصُّه: «السيج: السور المصنوع من أغصان
الشجر، وأصله «سياج».

- ص ٣٧١:

بيضاء تسحب من قيامِ فرعها وتغيب فيه وهو جُلُّ أَسْحَمُ
جُلُّ، خطأ، والصواب: جَثَلٌ، أي الكَثِيرُ مِنَ الشَّعْرِ. أو مَا غَلَطَ وَقَصَرَ مِنْهُ، أو كَثَّفَ وَأَسْوَدَّ.

- ص ٣٨٨:

عُلَّقَتْهُ تَتَرِيًّا يُشْجِي العُودَ بَيْنَهُ
والعجز مكسور الوزن على الرواية المثبتة، الصواب: يشجي الفُؤَادَ.

- ص ٣٨٩:

إن أنكرتُ نُجُلَ العيونِ جراحتي فدلِيلُ قلبي أنها نَجْلَاءُ
الصواب: قتلي.

- ص ٣٨٩: نتفة للمطوعي، جاء الأول:

وشادنٍ ما مثله في الملاح كالشمسِ أو كالبدرِ أو كالمصباحِ
وكلمة القافية يختل بها وزن السريع، والصواب: «كالمصباح»، والنتفة في: البديع في
نقد الشعر ٦٩-٧٠.

- ص ٤٣٠:

ومن قَدَّه الزاهي ونبت عذاره صُدورُ رماحٍ أو سلاسلُ
والعجز مكسور، وصوابه: «صُدورُ رماحٍ أشرعتُ أو سلاسلُ».

- ص ٤٤٠:

عار من العار ولكنته بِحُلَّةٍ من حُسنه مكسي
العجز مكسور، والصواب: مكْتَسِي.

- ص ٤٨٢:

ومطرب قد رأينا في أنامله براعةً لسرور النفس أهلها
والصواب: (شبابة) بدلاً من (براعة).

- ص ٤٨٣:

لبنت شَعبان جُنُبكُ حين تطلقهُ يعدو بأنصافِ الحانِ الورى هازٍ
وعلقَ المحققان: «الجنبك: يرجح أنها آلة موسيقية، كانت منتشرة في ذلك الوقت». الصواب: جَنكُ.

والجنبك: آلة من ذوات الأوتار، طولها ١٦ عقدة، أو ١٨، والعمل يتم بتحريك بعض أجزائها. قاموس الموسيقى العربية ٣٧.

- ص ٥٩٨:

تُحَمِّلُهُ سَبِّحًا أَسْوَدَ فَيَجْعَلُهُ ذَهَبًا أَحْمَرَ
إذ جاء في الهامش: «السبح» أو «السبخ»، طينة الأرض والتي يتخذ منها وقود الأفراد والكوانين.

قلت: ما ورد في الهامشين تفسيرٌ بعيدٌ جدًّا عن المراد، فصواب الكلمة في البيتين: «السَّبِّج»، و«سَبِّح».

فصوابُ الكلمة: السَّبِّج، ومعناها: خرز أسود. تاج العروس ٢٧/٦.

- ص ٥٩٨:

وَدُوْ أَرْبَعٌ لَا يُطِيقُ النُّهُو ض وَلَا يَأْلَفُ السَّيْرَ فِيمَنْ سَرَى
والصواب أن تكون كلمة «النهوض» كلها في صدر البيت، ليستقيم الوزن على بحر المتقارب.

- ص ٦٠٥:

إِنْ شِعْرِي قَدْ حَطَّ شَعْرِي حَتَّى صَارَ قَدْرِي كَمِثْلِ قَدْرِ الْهَلَالِ
والصواب: «حَطَّ شعري». يُنظر: طبقات الشافعية الكبرى ٧٦/٨-٧٨.

إهمال التخرّيج بصورة تامة:

زَخَرَ الكِتَابُ بِطَائِفَةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَصَّ عَلَيْهِمُ المَصْنُفُ، وَلَهُم دَوَاوِينُ مشهورة، وهم أكثر من مئة شاعر، نذكر منهم:

جرير، قيس بن ذريح، عُمر بن لجأ، بكر بن التُّطَّاح، المغيرة بن حبناء، الطَّرَمَّاح، يحيى بن زياد الحارثي، ابن المعتز، ابن أبي فنن، الحسين بن الضحَّاك، أبو العيَّان، الخليل الفراهيدي، أبو نواس، ابن الرومي، ابن هندو، ابن بسَّام، محمود الوراق، الشافعي، أبو العتاهية، البغاء، البحتري، أبو تمام، العباس بن الأحنف، الصابي، الأرجاني، الخالديان، كشاجم، المتنبي، الوزير المهلبي، ذو القرنين الحمداني، البُستيّ، ابن قلاقس، محمد بن يزيد المهلبي، أبو فراس الحمداني، السري الرفَّاء، النامي، السلامي، بديع الزمان الهمذاني، ابن الحجاج النيلي، عبد الصمد بن بابك، ابن الهبَّاريَّة، الصُّوري، الزاهي، الميكالي، البخارزي، الحاجري، أبو دُلف، ابن قرناس، ابن عُنين، ابن مطروح، أبو بكر الخوارزمي، ابن لنكك، الثعالبي، الطغراني، العماد الكاتب، القاضي الجرجاني، تميم بن المعز، ابن شرف القيرواني، ابن رشيق القيرواني، صاحب بن عباد، أبو العلاء المعري، أبو بكر الصولي، ابن خفاجة الأندلسي، أبو حيَّان الأندلسي، ابن حمديس الصَّقلي، المعتمد بن عباد، ابن الرِّقَّاق، ابن سناء المُلْك، ابن الساعاتي، الصنوبري، الزمخشري، الحريري، الشَّوَّاء، سيف الدِّين المشد، يوسف بن لؤلؤ الذهبي، مجير الدين ابن تميم، ناصر الدِّين الحسن ابن النقيب، ابن إسرائيل، تقي الدين السروجي، القاضي الفاضل، ابن بُبَّاة السَّعدي، التهامي، ابن الخياط، ابن أبي حصينة، الغزي، شهاب الدين ابن الخيمي، ابن عبد الظاهر، ابن حجة الحموي، ابن القيسراني، ابن الوردی، عفيف الدين التلمساني، الشاب الطريف، السَّراج الوراق، ابن بُبَّاة المصري، القيراطي، ابن المرَّحل، ابن مكناس، الشهاب المنصوري، صفی الدِّين الحلبي، ابن حجر العسقلاني، ابن منجك.

عدا الشعراء الذين طُبِعَتْ دواوينهم بعد صدور الكتاب، كابن سكرة والمطوعي، وتاج الدين الذهبي، وابن الصَّفَّار المارديني، وابن صابر المنجنيقي، وجوبان القوَّاس، والفكيك، وياقوت المستعصمي، والدواوين الستة الأخيرة كنتُ قد جمعتُ أشعارها

وحققتهما، علاوةً على تلك التي استدركتُ عليها، وأبنتُ عن ملاحظ نقدية طويلة ومتنوعة بشأنها.

ومن الغريب أن يقول المحققان في المقدمة -ص ٤-: إنَّ من منهجها في التحقيق «الرجوع إلى أمهات الكتب الأدبية والدواوين الشعرية وشبكة المعلومات للتأكد من صحة أبيات أو أسماء لشعراء لم يتَّضح رسمها في المخطوط»، ولكن أين هذا؟

ولمَّا لم يقف على دواوينهم، أو حين يعرِّفان عن الرجوع إليها- في التخريج، وإثبات رواياتها، أو المتدافع المختلف مع شعراء آخرين -فذلك غير جائزٍ أصلاً في تحقيق هذا اللون من الكتب، كان عليهما في أهون الأحيان الرجوع إلى المصادر التي ضمَّت تلك الأشعار- ويُعرِّفان بغير المشهورين -والمغمورين- منهم، ولاسيما الذين اكتفى المصنّف بإيراد ألقابهم فقط.

أبياتٌ غير معرّوة:

وردت أبياتٌ كثيرةٌ جدًّا عاطلة النسبة إلى أصحابها، فسكت المحققان عن تحرير نسبتها، ومنها:

- ص ٣٩:

رَأَيْتُ حَيَالَ الظَّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ لَمَنْ كَانَ فِي أَوْجِ الحَقَائِقِ رَاقٍ

لسيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ) في: ديوان الأدب ٣٧٤ أ، وعنه في: ديوانه (المنسوب) ٤٣٢ - ٤٣٣.

ولعبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) في: النجوم الزاهرة ١٧٦ / ٦.

ومن غير عزوٍ في: سلوة الحزين في موت البنين ٩٠، المقصد الأتم في شرح لامية العجم ٢٧٣، المستطرف ٣١/٢، ريحانة الألبا ١ / ١٦٣، خبايا الزوايا ١٩٦، رحلة ابن معصوم المدني ٢٦٥.

- ص ٤٤:

وَأَمَّا المرءُ حديثٌ بعدَه فكَـنْ حديثًا حسنًا لمن وَعَى

هو من مقصورة ابن دريد في: ديوانه ١٤٠.

- ص ٥٩:

شِعَارٌ بَلِيغٌ بَلِّ بِلَاغَةً شَاعِرٍ مَعَانِيهِ بَلِ الْفَاطِضَةُ حُلُوهُ السَّبِكِ
لَقَدْ الضَّحَاكُ فِي التَّاسِ صِحْكَةً وَأَبْكَى الَّذِي قَدْ قَالَ وَجَدًا «قفا نبيك»
هما لسيف الدين المشد في: ديوانه ٤٧٨، ولابن مطروح في: ديوانه ٣٧٠.

- ص ٧١:

إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدُّهُ مِمَّا يُكْسِبُ الْعِزَّ وَالْكَرْمَ
كَفَى قَلَمِ الْكُتَّابِ مَجْدًا وَرَفَعَةً مَدَى الدَّهْرِ أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
لأبي الفتح البُستِي في: ديوانه ٢٨٩-٢٩٩.

- ص ٩٠:

خَلَقَ أَرْقًا مِنَ النِّسِيمِ إِذَا جَرَى سَحْرًا عَلَى رَوْضِ الرِّبِيعِ الزَّاهِرِ
لَوْ خَالَطَ الْبَحْرَ الْأَجَاغَ أَعَادَهُ عَذْبًا يَرُوقُ صَفَاؤُهُ لِلنَّاطِرِ
هما لأحمد بن بختيار الماندائي في: الوافي بالوفيات ٢٦٢/٦، المحاضرات
والمحاورات ٢٢٠. وفيه (سرى). و(سحراً) خطأ، والصواب: سحراً.

- ص ١٣٥:

لَمْ يَبْقَ عِنْدِي مَا يَبَّاعُ بِدِرْهِمٍ وَكَفَاكَ مِنِّي مَنْظَرِي عَنِ مَخْبَرِي
إِلَّا بَقِيَّةَ مَاءٍ وَجْهٍ صُنَّتْهَا عَنِ أَنْ تَبَّاعَ وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُشْتَرِي
لابن الخياط الدَّمَشَقِيِّ (ت ٥١٧هـ) في: ديوانه ٣٨٧.

- ص ٢٠٦:

قَدْ تَخَلَّلَتْ مَسَلِكَ الرُّوحِ مِنِّي وَلِنَا سُمِّيَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا
فَإِذَا مَا نَطَقْتُ كُنْتُ حَدِيثِي وَإِذَا مَا سَكَتُ كُنْتُ الْكَلِيلًا
البيتان للبحراني، ديوانه ١٢١٩/٤.

- ص ٢٠٦:

وَصَاحِبَ كَالزَّلَالِ يَجْلُو صَفَاؤُهُ الشَّكَّ بِالْيَقِينِ

لَمْ يُحْصِ إِلَّا الْجَمِيلَ مَيِّ كَأَنَّه كَاتِبُ الْيَمِينِ
هما للشَّيْخِ مَحْيِي الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ فِي: الوافي بالوفيات ٢٠٩/١، نفع الطيب ٦٥/٢.

- ص ١٤١:

ووعدتني وَعَدًّا حَسِبْتُكَ صَادِقًا فَجَعَلْتُ مِنْ طَمَعِي أَجِيءٌ وَأَذْهَبُ
وَإِذَا اجْتَمَعْتُ أَنَا وَأَنْتَ بِمَجْلِسٍ قَالُوا: مُسَيِّلَمَةٌ وَهَذَا أَشْعَبُ
للْفَيْكِي فِي: خريدة القصر (المغرب) ٢/٢١٨، مسالك الأبصار ٣٥١/١٧، تأهيل
الغريب ٢٨٨، نفع الطيب ١٢١/٣.

لصقر بن عبد الله فِي: الدرّ الفريد ٣/٣.
لأبي العيْناء فِي: نثر النظم وحلّ العقد ١٣، وأخلاً بهما مجموع شعره.

- ص ١٤٧:

أَهْدَى إِلَى الْمَحْبُوبِ لِيْمُونَةً مَا زَالَ ذَا شُكْرِ لِإِحْسَانِهِ
صُفْرَتُهَا تَحْكِي أَصْفَرَارِي بِهِ وَطَعْمُهَا مِنْ طَعْمِ هِجْرَانِهِ
للنصير الحمامي فِي: نزهة الأنام ٢٨٩، المواكب الإسلامية ٣٣٠/٢.
ومن غير عزو فِي: حلبة الكميّ ٢٦٦.

- ص ١٩٥:

شَرَّقَ وَعَرَّبَ تَجِدُ مَنْ غَادِرٍ بَدَلًا فَالْأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
وهو لعمر بن أوس فِي: تمام المتون ٣٢٤.

- ص ٢٠٦-٢٠٧:

أَكْثَرَ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعَتْ إِنْتَهُمُ عَمَادٌ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُمْ وَظُهُورُ
فَمَا بكَثِيرٍ أَلْفِ خِلِّ مُصَاحِبٍ وَإِنَّ عَادُوا وَاحِدًا لَكَثِيرٍ
للإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام فِي: ديوانه ٢٠٣.
لمحمود الوراق فِي: ديوانه ٧٣.

للخليل بن أحمد الفراهيدي فِي: نور القبس ٤٦، وعنه فِي: شعره (شعراء مقلون ٢٢٦).

- ص ٢٢٢:

إن العرانيين تلقاهم محسدةً ولن ترى للثام النابس حَسَادًا
وهو للمغيرة بن حبناء في: شعره (مجلة المورد، مج ١٠، ع ٣-٤، ١٩٨١) ص ١٨٧،
برواية «تلقاها».

- ص ٢٢٣:

لَو عَلِمْنَا مَجِيئَكُمْ لَنَثَرْنَا مَهْجَ الْقَلْبِ أَوْ سَوَادَ الْعُيُونِ
وَفَرَشْنَا عَلَى الطَّرِيقِ خَدُودًا لِيَكُونَ الْمُرُورُ فَوْقَ الْجَفُونِ
من غير عزو في: السلوك في طبقات العلماء والملوك ٤٧٨/١.

- ص ٢٦٢:

وَحَلَلْتِ قَلْبًا خَافِقًا يَا سَاكِنًا فِي غَيْرِ سَاكِنِ
هو لابن القيسراني في: شعره ٤١٨.

- ص ٢٧٠:

أَرَابِكَ دَمْعِي إِذْ جَرَى فَحَمَلْتَنِي مِنَ الضَّرِّ وَالْبَلْوَى عَلَى مَرْكَبٍ صَعِبٍ
فَلَا تُنْكِرْنَ لَوْنَ الدَّمْعِ فَإِنَّمَا يَبِيضُهَا تَصْعِيدِيهَا مِنْ دَمِ الْقَلْبِ
هما لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي في: ديوانه ٤٦٢.

- ص ٢٧٥:

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ وَقَلْبِهَا وَقَلْبِي يَبْثَانِ الصَّبَابَةَ وَالوَجْدَا
بَكَتْ لَوْلَا رَطْبًا وَفَاصَ مَدَامِعِي عَقِيْقًا فَصَارَ الْكَلِّ فِي جِيدِهَا عَقْدَا
لابن أبي حصينة في: ديوانه ٢٢٧.

- ص ٢٧٨:

بَرَزْتُ فَقَابِلَ نَازِرِي مِنْ وَجْهِهَا مَرَّةً حُسْنٍ بِالْجَمَالِ صَقِيلِ
أُبْكِي فَأَنْظِرْ أَدْمِعِي فِي خَدِّهَا تَجْرِي فَأَحْسَبُ أَنَّهَا تَبْكِي لِي

هما لابن نفاذة في: الوافي بالوفيات ٤٠/٧، فوات الوفيات ٨٤/١. ورواية الأول: «أفدي التي سمرت فقابل ناظري ... مرآة وجه»، ورواية الثاني: «فأبصر أدمعي في خدها ... لصقاله فأظنها».

- ص ٢٨١: لتقي الدين الكاتب:

أيا بديعَ الجمالِ رِقِّ لِمَنْ سِئْرُهُ هَوَاهُ لِيَدِيكَ مَهْتَوُكُ
دُمُوعُهُ فِي هَوَاكَ جَارِيَةً وَقَلْبُهُ فِي يَدِيكَ مَمْلُوكُ

هما لزين الدين محمد بن عبيد الله بن جبريل المصري الكاتب (ت ٦٧٤هـ) في: المختار من تاريخ الجزري ٢٨٤، الوافي بالوفيات ١٨/٤، المنهل الصافي ١٦٣/١٠. وليوسف بن لؤلؤ الذهبي في: رياض الألباب ومحاسن الآداب- الورقة ١٦، ديوانه ١٧٦.

- ص ٢٨٨:

لَمَّادَرْتُ أَيْيَ الْكَلِيمِ مِّنَ الْجَوَى جَعَلْتُ جَوَابِي فِي الْمَحَبَّةِ: لَنْ تَرَى
قَلْتُ: الْبَيْتَ لِلْقِيْرَاطِيِّ (ت ٧٨١هـ) فِي: الْمَنْهَلِ الصَّافِي ٩٣/١.

- ص ٣٤٠:

أَسْفَرُ ضَوْءَ الصَّبْحِ مِنْ وَجْهِهِ فَقَامَ خَالَ الْخَدِّ فِيهِ بِلَالُ
كَأَنَّما الخال على خده ساعة هجر في زمان الوصال
لمحمود الدمشقي (ت ٧٥٢هـ) في: كشف الحال في وصف الخال ٢٧٢، الروض
النضر ١٧٠/٢. ولابن المعتز في: شعره ٣٦٣/٣. ومن غير عزو في: وفيات الأعيان ٢٥/٥.

- ص ٣٤٣:

يَا سَالِبًا قَمَرَ السَّمَاءِ جَمَالُهُ أَلْبَسْتَنِي فِي الْحَزَنِ ثَوْبَ سَمَائِهِ
أَشْعَلَتْ قَلْبِي فَارْتَمَى بِشَرَارَةٍ عَلَقْتُ بِخَدِّكَ فَاَنْطَفَتْ فِي مَائِهِ
قَلْتُ: هَمَا لَابْنِ حَمْدِيْسِ فِي: دِيْوَانِهِ ٥٣٧، وَرَوَايَةُ الثَّانِي فِيهِ: «أَضْرَمْتُ قَلْبِي ... وَقَعْتُ».

ونُسباً إلى أبي تمام المغربي، وقيل لأبي الحسن أغلب بن شعيب في: صحائف الحسان في وصف الخال ٨١.

- ص ٣٦٥:

لَمَّا بَدَا الْعَارِضُ فِي خَدِّهِ بَشَّرْتُ قَلْبِي بِالتَّعْيِمِ الْمُقِيمِ
وَقُلْتُ هَذَا عَارِضٌ مُطَرٌّ فَجَاءَنِي فِيهِ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ
هما لابن خلّكان في: فوات الوفيات ١١٤/١.

- ص ٣٦٨:

مُذْ عَقْرِبَتِ صُدْعَاهُ وَاسْتُجْمِعَ التَّـمْلُ عَلَى شَهِدِ اللَّمَى الْأَشْنِبِ
تَقَدَّمَ الْحَاجِبُ أَنْ يَكْتَبَا الْعَارِضُ بِالْأَسْوَدِ فِي الْأَشْهَبِ
يَا أُمَّرَاءَ الْحُسَيْنِ لَا تَرْكَبُوا، فَالْقَمَرُ الْأَرْضِيُّ فِي الْعَقْرِ
وهي لابن الصّقّار الماردينيّ (ت ٦٥٨هـ) في: المرقصات والمطربات ٢٦٠، فوات
الوفيات ٣/ ١٢١، عقود الجمال ٢٣٥ ب، ذيل مرآة الزمان ٤٢٢/١، وشعره ٤٢.
وللوزير ابن العلقميّ (ت ٦٥٦هـ) في: مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ١١/١٥٣.

- ص ٤٣٣:

يَا أَيُّهَا الرَّشَاءُ الْمَكْحُولُ نَاطِرُهُ بِالسَّحْرِ حَسْبُكَ قَدْ أَحْرَقَتْ أَحْشَائِي
إِنَّ انْغِمَاسَكَ فِي التِّيَارِ حَقَّقَ أَنَّ الشَّمْسَ تَغْرُبُ فِي عَيْنِ مِنَ الْمَاءِ
هما لابن الصّقّار الماردينيّ، في: ذَيْلِ مِرْآةِ الزَّمَانِ ٤١٣/١، ٢٤/٢، قَلَائِدِ الْجَمَانِ
٧٥/٥، فوات الوفيات ٣/ ١٢١ - ١٢٢، عيون التواريخ ٢٣٩/٢٠، عقود الجمال ٢٣٥ ب،
النجوم الزاهرة ٢٥٢/٧، ريحانة الألبان ٤٧٤/٢، شعره ٣٤.

- ص ٤٤١:

أَنْفَقْتُ كَثْرَ مَدَائِحِي فِي نَغْرِهِ وَجَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ مَعْنَى شَارِدٍ
وطلبتُ مِنْهُ جَزَاءَ ذَلِكَ قُبْلَةً فَأَبَى، وَصَّاعَ تَغْرُؤِي فِي الْبَارِدِ
قلتُ: هما للصفديّ في: الروض الباسم ١٢٩، تعريف ذوي العلا ١٤١، وفيه: «وراح»

بدل «وضاع»، بدائع الزهور ١-١٣٩/١، المنهل الصافي ٢٥٦/٥، خزانة الأدب ١٦٠/٢، مستوفي الدواوين ١/ ١٨١، تأهيل الغريب لابن حجة الحموي ٨٤، أنوار الربيع ٥٧/٥. وَنُسِبَ فِي: حياة الحيوان الكبرى ١/٥١١ إلى: يوسف بن لؤلؤ الذهبي، وهي نسبة مخطوءة.

- ص ٤٨٠:

وزامرٍ يبعثُ في زَمَرِهِ إلى قُلُوبِ النَّاسِ أَفْرَاحًا
كَأَنَّ إِسْرَافِيلَ فِي نَائِهِ يَنْفُخُ فِي الْأَمْوَاتِ أَرْوَاحًا
وهما لسيف الدين المشد في: ديوانه ٤٧٢.

- ص ٤٨٣:

وراقص شبهه غصن البان قامته تَكَادُ تَذْهَبُ رُوحِي فِي تَنْقَلِهِ
لَا تَسْتَقِرُّ لَهُ فِي رَقْصِهِ قَدَمٌ كَأَنَّ مَا نَارَ قَلْبِي تَحْتِ أَرْجَلِهِ
وهما لعبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي في: خلاصة الأثر ٤٣٢/٢. ورواية صدر الأول: «وراقص تقضيب ألباني».

- ص ٤٨٧:

الغصنُ فَوْقَ الْمَاءِ تَحْتَ شِقَائِقِي مِثْلُ الْأَسْنَةِ حُضَبَتْ بِدَمَائِي
كَالضَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ تَحْتَ الرَّيَّةِ أَلْ حَمْرَاءِ فَوْقَ اللَّأْمَةِ الْخَضْرَاءِ
هما لابن الزقاق في: غرائب التنبيهات ٤٩، الكشف والتنبيه ٣٣٨، ولم يردا في ديوانه.

- ص ٥٠٠:

قَدْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ وَرَاحَ الشِّتَا وَعَنْ قَلِيلٍ تَسَامُ الْحَرَا
أَمَا تَرَى الْبَانَ بِأَغْصَانِهِ قَدْ قَلَبَ الْفُرُوقَ إِلَى بَرَا
قلتُ: هما لتاج الدين محمد بن عبد المنعم بن الحواري الحنفي في: عيون التواريخ ٤١٠/٢٠.

- ص ٥٠٨:

وَخَوْدٍ دَعْتَنِي إِلَى وَصْلِهَا وَعَصْرُ الشَّيْبَةِ مَنِّي ذَهَبٌ
فَقُلْتُ مَشِيئِي مَا يَنْطِي فَقَالَتْ: بَلَى، يَنْطِي بِالدَّهَبِ

هما لابن النقيب الفقيسي (ت ٦٨٧هـ) في: الهول المعجب ١٦٢ (وقال محققه: «لم أهدت إلى قائلهما... لم أجد البيتين في مصادري»)، شفاء الغليل ٢٠٠، ديوانه ٦٧.

- ص ٥١٣:

أَصْبَحْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ فِي ضَعْفِهِ تَشَابَهُ الْمَبْدَأِ وَالْمُنْتَهَى
فَلَا تَلَمَّ سَمْعِي إِذَا خَانِي إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغْتَهَا
وَعَلَّقَ الْمُحَقِّقَانِ: «وردا هذان البيتان غير منسوبين».

قلت: هما للغزي في: نهاية الأرب ١٢٧/٧، ديوانه ٦١٢.

تخريج القطع التي نسبها المصنّف إلى أصحابها:

منها:

- ص ٣٠٠:

مَنْ مُنْصَفِي مَنْ عَاذِلٍ عَاذِرٍ يَخُونُ بِاللَّيْلِ لِمَنْ لَا يَخُونُ
وفي: مستوفي الدواوين ٢٦٦/٣: «يخونُ باللّوم».

- ص ٣٠١، بيتان لابن حجر العسقلاني على قافية الحاء، هما في ديوانه ٢٧٣-٢٧٤، وبعدهما

قطعتان لم تردا في ديوانه، هما: نتفة على قافية الفاء، ثم بيت يتيم على قافية الطاء.

- ص ٣٨١: لابن سناء الملك.

إِلَيْكَ فَمَا بَدَرُ الْمُقَنَّعِ طَالَعًا بِأَسْحَرَ مِنَ الْحَاظِ بَدْرِي الْمُعَمَّمِ

وفي الهامش: «البيت ذكره ابن رشيق القيرواني في ديوانه».

قلت:

١. العبارة غير مستقيمة، فهل يقصد أنّ البيت لابن رشيق، أم لابن سناء الملك، وقد

ذكره ابن رشيق القيرواني في شعره؟

٢. إن كان قصده أن البيت لابن رشيق في ديوانه، وهي العبارة السليمة، فغير صحيح، إذ لا يوجد في ديوانه!

٣. البيت لابن سناء الملك في: ديوانه ٢٨٢/٢، من قصيدة يمدحُ بها الملك المعظم شمس الدولة توران شاه.

- ص ٣٢٦، نتفة للمفجع البصري في غلام مغنٌ مجدرٌ، أولها:

لِي قَمَرٌ جُدَّرَ حَتَّى اسْتَوَى فَزَادَهُ حُسْنًا وَزَادَتْ هُمُومٌ
أقول:

النتفة له في: شعراء بصريون مغمورون ١٠٢، ولابن المعتز في: شعره ٦٤٥/٢.

ولابن السراج في: المحمّدون من الشعراء ٣٤٥.

- ص ٣٤٨: ابن الرومي:

وَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ أَعْيُنُ النَّاسِ حَوْلَهُ تُرَاقِبُهُ حَيْثُ اسْتَقَلَّ وَسَارَا
تَمَثَّلَتِ الْأَهْدَابُ فِي صَحْنِ خَدِّهِ فَظَنُّوا خَيَالَ الشَّعْرِ فِيهِ عِدَارَا
قلتُ:

١. البيتان أخلَّ بهما ديوان ابن الرومي، وهما في كتابنا: المستدرک علی دیوان ابن الرومي ١٠٥.

٢. هما لعثمان بن إسماعيل بن خليل السلماسي (ت ٦٤٤هـ). في: الوافي بالوفيات ٤٦٨/١٩، ٣٧/٢٠، برواية:

تَمَثَّلَتِ الْأَهْدَابُ فِي صَفْوِ خَدِّهِ خِيَالًا، فَظَنُّوا الشَّعْرَ فِيهِ عِدَارَا
وفي: مغاني المعاني ٤٦: لابن الشماسي، أما ترجيح مُحَقِّقُهُ د. محمد زغلول سلام من كونه الشرماسحي (ت ٦٣٣هـ) فليس بشيء.

٣. لمجير الدين ابن تميم في: ديوانه ١٠٥، ورواية صدر الأول: «ولمّا استدارت».

٤. من غير عزو في: الغيث المسجم ٢٥٨/٢، أعيان العصر ٤٤٥/٤، رشف الزلال في وصف الهلال (عايش) ١٤٠، (الربعي) ١٦٤، نهاية الأرب ٣٣/٢، ٣٥.

- ص ٣٧٤: لابن نفاذة.

عَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّيَّ كِسْوَةً أَعْرَتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلَ عَيْنِي، صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامَا
الصحيح أن البيتين للأرجاني في: ديوانه ١٣٢٣/٣ - ١٣٢٤.

- ص ٣٤٨، لعون الدين:

يُوجِهْهُ مُعَذِّبِي آيَاتٍ حُسْنٍ فَقُلْ مَا شِئْت عَنْهُ وَلَا تُحَاشِي
وَسُخَّةَ حُسْنِهِ فَرُدَّتْ فَصَحَّتْ وَهَذَا خَطُّ الْكَمَالِ عَلَى الْحَوَاشِي
قلت:

١. صواب قافية الأول: «ولا تُحَاشِي».

٢. هو: عون الدين سليمان العجمي، والبيتان له في: مستوفي الدواوين ٣٧/٢، معاهد التنصيص ٧٦/٣، مراسلات الأدباء ١٥٥ ب.

٣. هما لفتح الله عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد المعروف بابن القيسراني (ت ٧٠٣هـ) في: ذيل مرآة الزمان ٨٤/٧، الوافي بالوفيات ٥٩٧/١٧، معجم شيوخ الدمياطي ٢٥٤، تذكرة النبيه ٢٦١/١، تاريخ حوادث الزمان ٨٣٨/٣، منتخب نزهة الألباء فيما يُروى عن الأدباء ٢٨٤، عقد الجمان ٣٢٩/٤، خزانة الأدب وغاية الأرب ٣٦٩/٢، الدرر الكامنة ٦٥/٣، الدليل الشافي ٣٩٠/١، أنوار الربيع ٢٧٠/١.

وللصفدي في: روض الآداب ٣٠١.

ومن غير عَزْوٍ في: نهاية الأرب ٨٠/٢، حلية العقد البديع ١١١، الدر المكنون ١٢٥/١، معاهد التنصيص ١٢٥/٤، بسط الأعدار ٨٩-٩٠، نفحات الأزهار ٨٩.

وورد خطأ في: (شعر ابن القيسراني) - محمد بن نصر بن صغير (ت ٥٤٨هـ) ص ٢٦٣ - إِذْ وَهَمَ مُحَقِّقٌ شِعْرَهُ بِإِدْخَالِهِمَا فِيهِ، بَعْدَ أَنْ أَضَافَهُمَا مِنْ (خزانة الأدب) لابن حجة الحموي لا من المخطوطات، ولم يعرف أن المقصود هو عبد الله بن محمد ابن القيسراني (ت ٧٠٣هـ).

- ص ٤٣٣: للحريري

فَأَمَّطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
قلت: الصَّحِيحُ أَنَّ الْبَيْتَ لِلوَأواءِ الدَّمَشْقِيِّ فِي: ديوانه ٨٤. وجاء الوهم من أَنَّ
الحريريَّ أوردته في (مقاماته)، ولم ينتبه لذلك المحققان على الرغم من شهرة البيت
وسيروورته وذيوعه.

- ص ٤٣٨: ورد: «لابن شرف القيرواني في الخبايا ولابن رشيق في الريحانة ولعلمها
واحد»:

جِسْمٌ مِنَ الْكَافُورِ بَاتَ مَعَانِي فِي حَلَّتَيْنِ تَعْقُفٍ وَتَكْرُمٍ
وبعدهُ بيتان.
أقول:

١. لم يُفسِّرَ المحققان عبارة المؤلف، فالذي قصده أَنَّ الأبيات وَرَدَتْ فِي كِتَابِي
الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ): (خبايا الزوايا) و(ريحانة الألبا)، وإذا كان المحققان لم
يرجعا إلى الكتاب الأول؛ لأنه صدر بعد صدور (النزهة)، فلماذا أهملوا الرجوع إلى
الكتاب الثاني الصادر سنة ١٩٦٧م؟، وقد خرَّجَ محقِّقُهُ الأبيات فِي الهامش على
مخطوطة (الريحانة)، وإذا تعدَّرَ عليهما هذا فقد كان باستطاعتها الإشارة إلى
الكتابين بالرجوع إلى: كشف الظنون، فقط.
وكذلك ورد ذكر الكتابين ص ٢٦١ و ٤٧٧.

٢. الأبيات في: خبايا الزوايا ٢٦٣، ريحانة الألبا ٢٥٤/١، وفي الكتابين أَنَّها لابن رشيق فقط.
- ص ٤٨٦، بيتان معطوفان على بيتين سابقين لابن العميد بلفظ «وله»، هما:

حَيِّ الرَّبِيعِ فَقَدْ حَيَا بِيَاكُورٍ مِنْ نَرْجِسٍ بِبِهَاءِ الْحَسَنِ مَذْكُورٍ
كَأَنَّمَا جَفَنَهُ بِالْغَنَجِ مَنْفَحَتًا كَأَسِّ مِنَ التَّيْرِ فِي مَنْدِيلِ كَافُورٍ
قلت: هما لأبي العلاء السروي في: يتيمة الدهر ٥١/٤، من غاب عنه المطرب ٥٦،
غرائب التنبيهات ٧٨، وللفائدة أقول: أخلَّ بهما مجموع شعره، أخلَّ بالنتفة الكافية التي

بعدها! والمقطوعة السينية قبلهما! وكذلك أخلّ بمقطعة من ثلاثة أبيات على قافية الجيم ص ٣٧٢!

- ص ٥١٣-٥١٤: لابن واصل:

مَنْ شَابَ قَدَمَاتٍ وَهَوَّحِيَّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشِي هَالِكٍ
لَوْ كَانَ عَمْرُ الْفَتَى حَسَابًا لَكَانَ فِي شَيْبِهِ كَذَلِكَ
فَعَلَّقَ الْمُحَقِّقَانِ: «الآبيات ذكرها يموت بن المزرع في ديوانه».
أقول:

١. العبارة ركيكة وغامضة، فأين ذكرها يموت بن المزرع، وأين ديوان ابن واصل؟
٢. البيتان في: المجموع اللفيف ٧١ لابن واصله الحلبي.

- ص ٥١٥:

وَقَالُوا أَفِئُّ مِنْ سَكْرَةِ اللَّهْوِ وَالصَّبَا فَقَدْ لَاحَ صَبْحٌ فِي دُجَاكَ عَجِيبُ
فَقُلْتُ لَهُمْ كَفُّوا الْمَلَامَ وَأَقْصِرُوا فَإِنَّ الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَطِيبُ
وهما للخوارزمي، ديوانه ٣٢٢.

- ص ٥٢٣، ورد بيتان «غير منسوبين» كما يقول المحققان، أولهما:

أَصْبَحْتُ مِثْلَ الظَّفَلِ فِي مَهْدِهِ تَشَابَهُ الْمَبْدَأُ وَالْمُنْتَهَى
قلت: هما للغزّي في مصادر كثيرة، منها: معاهد التنصيص ٢٧٠/١، وفي ديوانه: ٦٢١.

- ص ٥٣٣:

وَقَالُوا فِي الْهَجَاءِ عَلَيْكَ إِثْمٌ وَلَيْسَ الْإِثْمُ إِلَّا فِي الْمَدِيحِ
لَأَنِّي إِنْ مَدَحْتَ مَدَحْتَ زَوْرًا وَأَهْجُو حِينَ أَهْجُو بِالصَّحِيحِ
هما لابن الرومي في: ديوانه ٢٣٣/١.

- ص ٥٥٤:

كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَنَا قَمْرٌ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمْرُ
هو لصفية الباهليّة في: عيون الأخبار ٧٥/٣، التذكرة الحمدونية ٢٤٢/٢.

ولمريم بنت طارق في: الموازنة ٣٥٠/١، ٤٥٧/٣.

- **ص ٥٧٦:** نتفة «لابن سكرة في قينة اسمها حمرة»، وذكر المحققان في الهامش ما يوحي رجوعهما إلى ديوانه، وهذا لم يحدث؛ لأن الديوان صدر سنة ٢٠١٥م، والنتفة فيه ص ٤٢، واسم القينة «جمرة».

- **ص ٦٠٣:**

أرى في منامي كلَّ شيءٍ يسوؤني ورؤياي بعدَ النومِ أدهى وأقبحُ
فإن كانَ خيراً فهو أضغاثُ حالمٍ وإن كانَ شرّاً جاءني قبلَ أصبحِ
لسبط ابن التعاويذي في: ديوانه ٤٩٠.

التضمينات:

أشار المحققان إلى بعض التضمينات التي ضمّنها الشعراء من أشطار غيرهم، ويلاحظ:

- **ص ٢٩٦،** ورد البيت:

من راقب الناس مات همّاً وفازَ باللّذّةِ الجسورُ
فعلّقَ المحققان: «ضمّن شطراً من بيت صريع الغواني:
مَن راقبَ الناسَ ماتَ غمّاً وفازَ باللّذّةِ الجسورُ
قلتُ:

هو لسلم الخاسر لا صريع الغواني. معاهد التنصيص ٢٧/٤، ديوانه ٥١.

هو بيتٌ كامل وليس شطراً، ولم يكن من الصواب إعادته.

- **ص ٤١١،** للصفدي:

ألبسُوهُ عِمَامَةً لِلنَّصَارَى قَدْ رَوَى اللَّازِزُ وَرَدُ وَالْحُجُوعُ عَنْهَا
وَجَلَا طَلْعَةً كَبْدِرِ تَمَامٍ لَيْسَ تَحْتَ الزَّرْقَاءِ أَحْسَنُ مِنْهَا
قالا في الحاشية: «ضمّن شطراً من بيت المفتي فتح الله:

تحتها شامة على الورد قامت لیس تحت الزرقاء أحسن منها

قلتُ: هذا غير صحيح؛ لأنَّ الصفديَّ تُوفِّي سنة ٧٦٤هـ، والمفتي فتح الله تُوفِّي بعده بنحو خمسة قرون، وتحديدًا سنة ١٢٦٠هـ، فكيف يضمَّن الأول شعرًا للثاني؟

بل أخذه من قول ابن نباتة المصري:

يا لها من سوانف وخدودٍ ليس تحت الزرقاء أحسن منها
والبيتُّ له، مع آخر، في: خزانة الأدب ٣/٣١٩، مستوفي الدواوين ٣/١٠١، وأخلَّ بهما ديوانه.

- ص ٤٣٢:

وفي الهامش: «لم يشر إلى المضمَّن منه، وكذا لم نقف عليه».

أقول: العجز لأسيد بن عنقاء الفزاري، وأصله:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَلِقْتَ فِي جَيْبِنِهِ فِي نَحْرِهِ الشِّعْرَى فِي حَدِّهِ الْقَمَرِ
يُنظر: قواعد الشعر ٤٢.

- ص ٤٠٥، ورد بيتان لابن الوردِي وجاء الثاني مضمَّنًا، وهو:

خذوا من خده القاني نصيبًا فقد عزم الغريب على الخروج
وعلق المحققان: «لم يذكر المضمَّن، ولم نقف عليه».
قلتُ: هو لابن بسام البغدادي في: ديوانه ٣١.

- ص ٤٠٨: شهاب الدين الخفاجي

أقول شبه لنا جسم الرشا شرفًا يا مدعي الفضل في وصف وإنشاء
فظلَّ يُجهد أيامًا قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء
أقول:

١. البيتان في: أعيان العصر ١/٣٦٧، ولكن اسم الشاعر: شهاب الدين الحاجبي، ورواية الأول:

أقولُ شبه جيد الرشا ترَفًا يا مُعمِلَ الفكرِ في نظمٍ وإنشاء

٢. جاء في الهامش تعليقاً على البيت الأخير أنه لابن الرومي، وأن أصله:
أقام يُجهد أياماً قريحتهُ وفَسَّرَ الماءَ بَعْدَ الجُهدِ بِالماءِ
والصَّوابُ أنَّه لابن الذرويِّ (ت نحو ٥٧٩هـ) في: الوافي بالوفيات ٣١٨/٢٢، فوات
الوفيات ١١٥/٣، النجوم الزاهرة ١٩٢/٢، وغيرها كثير، وهما في مجموع شعره ٨٩.

- ص ٥١٣:

فلا تلم سمعي إذا خاني إنَّ الثمانين وبلغتها
لم يذكر المحققان أن عجز الثاني مضمَّن لعوف بن محلم الشيباني في: شعره
(ضمن: شعراء عباسيون) ١٣٢ - ١٣٣.
وبعد،
فهذا بعض ما أردنا تبيانه وتوضيحه في هذا «التحقيق» المتعجِّل لهذا الكتاب، وفي
القول متَّسع، والملاحظات طويلة جداً، والحمد لله ربَّ العالمين.

المصادر والمراجع

المخطوطة:

١. رياض الألباب ومحاسن الآداب: محمد بن حسن النواجي (ت ٨٥٠هـ)، مكتبة الإسكوريال، رقم ٣٨٨.
٢. عقود الجمان في التذييل على وفيات الأعيان: محمد بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم ٤٥٩.
٣. مراسلات الأديباء: محمد بن محمد بن محمد بن نباتة المصري (ت ٧٦٨هـ)، مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم ٣/٣٧٠٦.
٤. معجم شيوخ الدمياطي: شرف الدين الدمياطي (ت ٧٠٥هـ)، دار الكتب الوطنية، تونس، رقم ١٢٩١٠.

الرسائل الجامعية:

٥. ديوان سيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ)، دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجراح، جامعة بابل، كلية التربية، ٢٠٠٠م.
٦. الشعر الملحون أوزانه وقوافيه، مع تحقيق كتاب «الدر المکنون في السبعة الفنون»، لمحمد بن إياس الحنفي (ت ٩٣٠هـ)، تحقيق: عهدي إبراهيم محمد السيسي، جامعة طنطا، كلية الآداب، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

المطبوعة:

٧. أبو بكر الصولي (ت ٣٣٦هـ) حياته وأدبه- ديوانه، د. أحمد جمال العمري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م.
٨. أدب أبي الفضل ابن العميد (ت ٣٦٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد حسين المهداوي، د. فهد نعيمة البيضاوي، دار الفرات، بابل، ١٤٢٩هـ - ٢٠١٨م.
٩. أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء، محمد راغب الطباخ، المطبعة العلمية، حلب، ١٩٢٣م.
١٠. أعيان العصر وأعوان النصر، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. علي أبو زيد وآخرين، دار الفكر، دمشق، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

١١. أنوار الربيع في أنواع البديع، ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ)، حَقَّقَهُ وترجمَ لشُعْرَائِهِ: شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩م.
١٢. البديعُ في نقد الشعر، أسامة بن مرشد الشيزري (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، ود. حامد عبد المجيد، الجمهورية العربية المتحدة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي.
١٣. بسطُ الأعذار في حُبِّ العذار، بدر الدين محمد بن يوسف المنهجي (ت ٩٩٣هـ)، تحقيق وتقدّم: د. محمد يوسف إبراهيم نبات، و د. حسن محمد عبد الهادي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.
١٤. تاجُ العروس، محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
١٥. تاريخُ حوادث الزمان وأنبأه ووفيات الأکابر من أبنائه المعروف بتاريخ ابن الجزري، محمد بن إبراهيم الجزري القرشي (ت ٧٣٨هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٣٦هـ - ٢٠٠٦م.
١٦. تأهيلُ الغريب، أبو بكر بن علي الحموي (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق محمود حسن المصري، نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.
١٧. التذكرةُ الحمدونية، محمد بن الحسن بن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
١٨. تمامُ المتون في شرح رسالة ابن زيدون، خليل بن أبيك الصّفيدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٩م.
١٩. حلبةُ الكميت في الأدب والنوادر، محمد بن حسن النواجي (ت ٨٥٩هـ)، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٢٢٧هـ - ١٨٥٩م.
٢٠. حليةُ العقد البديع في مدح النبي الشفيح، قاسم بن محمد الحلبي البكره جي، القاهرة، ١٢٩٣هـ - ١٨٧٦م.
٢١. حياةُ الحيوان الكبرى، محمد بن موسى الدميري (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٥م.
٢٢. خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا، أحمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمد مسعود أركين، اعتنى به محمد أديب الجادر، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.
٢٣. خريدةُ القصر وجريدة العصر، عماد الدين محمد بن محمد الأصهباني الكاتب (ت ٥٩٧هـ)، قسم

- شعراء العراق، تحقيق: محمد بهجة الأثري، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٣م، ١٩٧٨م، وقسم المغرب والأندلس، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧١م.
٢٤. خِرَازَةُ الأدب وغيابة الأرب، أبو بكر بن عليّ المعروف بـ(ابن حجة الحموي) (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق: د. كوكب دياب، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.
٢٥. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله المحبّي (ت ١١١١هـ)، دار صادر، بيروت.
٢٦. الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، حيدر آباد، ١٩٤٥م.
٢٧. الدليل الشافي، جمال الدين يوسف بن نخري بردي (ت ٨٧٤هـ)، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٣م.
٢٨. ديوان ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ)، تحقيق: د. حسين نصار، و سيدة حامد و منير المدني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣-١٩٨١م.
٢٩. ديوان ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، جمعه ورتبه: د. عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة، بيروت، د. ت.
٣٠. ديوان ابن حجر العسقلاني، تحقيق ودراسة: د. فردوس نور عليّ حسين، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٣١. ديوان ابن حمديس (ت ٥٧٢هـ)، صححه وقدم له: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.
٣٢. ديوان ابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: عمر بن سالم، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٣م.
٣٣. ديوان ابن الخياط (ت ٥١٧هـ)، عني بتحقيقه: خليل مردم بك، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٣٧هـ - ١٩٥٨م.
٣٤. ديوان ابن الزقاق (ت نحو ٥٣٠هـ)، تحقيق: عفيفة محمود ديراني، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤م.
٣٥. ديوان ابن سكرة الهاشمي (ت ٣٨٥هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: د. محمد سالم، منشورات الجمل، بيروت، بغداد، ٢٠١٥م.
٣٦. ديوان ابن سناء الملك (ت ٦٠٨هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم نصر، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٩م.
٣٧. ديوان ابن النقيب الفقيسي (ت ٦٨٧هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراح، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢م.
٣٨. ديوان ابن ثبّاة المصري (ت ٧٦٨هـ)، نشره: محمد القليلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.

٣٩. ديوان أبي بكر الخوارزمي، محمد بن العباس (ت ٣٨٣هـ) مع دراسة لعصره وحياته وشعره، د. حامد صدقي، مرآة التراث، طهران، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
٤٠. ديوان أبي تمام (ت ٢٣١هـ) بشرح التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥١م.
٤١. ديوان أبي الفتح البُستي، تحقيق: دُرَيْيَةُ الخطيب، ولطفي الصَّقَّال، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
٤٢. ديوان الأرجاني، أحمد بن محمد (ت ٥٤٤هـ)، تحقيق د. محمد قاسم مصطفى، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١م.
٤٣. ديوان الإمام عليِّ عليه السلام المُسمَّى «أنوار العقول من أشعار وصيِّ الرُّسول»، قطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت ٥٧٨هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، قم، ١٤٣٦هـ.
٤٤. ديوانُ البحتريِّ (ت ٢٨٤هـ)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤م.
٤٥. ديوان سلّم الخاسر (ت ١٨٦هـ)، عُنِيَ بجمعه وتحقيقه: شاعر العاشور، دار صادر، بيروت، ٢٠١٧م.
٤٦. ديوانُ صاحب جمال الدين بن مطروح (ت ٦٤٩هـ)، جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ: د. جودة أمين، دار الثقافة العربيّة، القاهرة، ١٩٨٩م.
٤٧. ديوانُ العَرَّيِّ (ت ٥٢٤هـ)، تحقيق ودراسة: د. عبد الرزاق حسين، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، ٢٠٠٨م.
٤٨. ديوان مجير ابن تميم (ت ٦٨٤هـ)، حَقَّقَهُ: هلال ناجي، و د. ناظم رشيد، عالم الكتب، بيروت، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٤٩. ديوانُ محمود الوَرَّاق شاعر الحكمة والموعظة، جمع ودراسة وتحقيق: د. وليد قَصَّاب، دار صادر، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٥٠. ديوانُ الوأواءِ الدمشقيِّ (ت ٣٧٠هـ)، عُنِيَ بِنشره وتحقيقه وَوَضَعَ فَهْرَسَه: د. سامي الدهان، دمشق، ١٩٥٠م.
٥١. ديوان يوسف بن لؤلؤ الذهبِي (ت ٦٨٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراح، دار تموز، دمشق، ٢٠٢٥م.
٥٢. ذيل مرآة الزمان، محمد بن موسى اليونيني (ت ٧٢٦هـ)، تحقيق: د. عباس هاني الجراخ، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٣م.
٥٣. رحلة ابن معصوم المدني، أو (سلوة الغريب وأسوة الأديب)، علي بن أحمد المعروف بـ(ابن

- معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ)، تحقيق: شاكر هادي شكر، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٥٤. رشف الزلال في وصف الهلال: خليل بن أيبك الصفيدي (ت ٧٦٤هـ)، بتحقيقين: الأول بتحقيق أحمد بن عبد العزيز الربيعي، مكتبة الرشد ناشرون، الرياض، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م. والثاني بتحقيق محمد عايش، دار الأوائل للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٩م.
٥٥. شعراء عباسيون، إعداد وجمع وتحقيق: د. رشدي علي حسن، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م.
٥٦. الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، عثمان بن علي العمري (ت ١١٨٤هـ)، تحقيق: د. سليم النعيمي، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
٥٧. ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م.
٥٨. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد المعروف بـ (ابن العماد الحنبلي) (ت ١٠٨٩هـ)، حققه: محمود الأناؤوط، دار ابن كثير، دمشق- بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٥٩. شعر ابن الصفار المارديني، جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراح، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء، الإسكندرية، ٢٠١٧م.
٦٠. شعر ابن القيسراني (ت ٥٤٨هـ)، جمع وتحقيق ودراسة: عادل جابر صالح محمد، عمان، الزرقاء، الأردن، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
٦١. شعر ابن المعتز صنعته أبي بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، دراسة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٧-١٩٧٨م.
٦٢. شعراء بصريون مغمورون، جمع وتحقيق ودراسة: د. عدنان عبيد العلي، جامعة البصرة، ١٩٩٠م.
٦٣. شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل، شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، قدم له ووثق نوصه وشرح غريبه: د. محمد كشاش، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٦٤. صحائف الحسنات في وصف الخال، شمس الدين النواجي (ت ٨٥٩هـ)، تحقيق ودراسة: د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع، عمان، ٢٠٠٠م.
٦٥. الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد، جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: سعد محمد حسن، مراجعة: د. طه الحاجري، مطبعة سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦م.
٦٦. طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق:

- د. محمود محمّد الطناحيّ، و د. عبد الفتاح محمّد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٤١٣هـ.
٦٧. العبرُ في خبر مَنْ غبر، شمس الدين محمد بن أحمد الدّهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، الكويت، ١٩٩٦م.
٦٨. عشرة شعراء مُقلّون، صنعة د. حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلميّ، جامعة بغداد، ١٩٩٠م.
٦٩. عقدُ الجُمّانِ في تاريخ أهل الزمان، بدر الدين محمود العينيّ (ت ٨٥٥هـ)، تحقيق: محمّد محمّد أمين، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.
٧٠. عيون الأخبار، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ (ت ٢٧٦هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤١٨هـ.
٧١. عيونُ التواريخ، محمّد بن شاكر الكتبيّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: د. فيصل السامر، و نبيلة عبد المنعم داود، بغداد، ١٩٧٧م، ١٩٨٤م.
٧٢. غرائبُ التنبهات على عجائب التشبيهات، عليّ بن ظافر الأزديّ المصريّ (ت ٦١٣هـ)، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، ومصطفى الصاويّ الجوينيّ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
٧٣. الغيثُ المسجّمُ في شرح لامية العجم، خليل بن أبيك الصّفديّ (ت ٧٦٤هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٧٥م.
٧٤. فواتُ الوفيات والذيلُ عليها، محمّد بن شاكر الكتبيّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.
٧٥. قلائدُ الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان، كمال الدين المبارك بن الشعار الموصليّ (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوريّ، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
٧٦. قاموسُ الموسيقى العربيّة، د. حسين عليّ محفوظ، بغداد، ١٩٧٥م.
٧٧. قواعدُ الشعر، أحمد بن يحيى المعروف بثعلب (ت ٢٩١هـ)، تحقيق: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجيّ، القاهرة، ١٩٩٥م.
٧٨. كشفُ الحال في وصفِ الخال، خليل بن أبيك الصّفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن محمّد العقيل، الدار العربيّة للموسوعات، بيروت، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
٧٩. المجموعُ اللفيّ، أمين الدولة محمّد بن محمّد بن هبة الله العلويّ الحسينيّ الأفضسيّ (ت بعد ٥١٥هـ)، تحقيق: د. يحيى الجبوريّ، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٤٢٥هـ.

٨٠. المحاضراتُ والمحاوراتُ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
٨١. المحمّدونُ مِنَ الشُّعراءِ، عليّ بن يوسف القفطيّ (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: حسن معمرّي، مراجعة ومعارضة: حمد الجاسر، مطبعة المتنبّي، بيروت، ١٩٧٠ م.
٨٢. المختارُ من تاريخ ابن الجزريّ، اختيار شمس الدين الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: خضير عبّاس المنشداويّ، دار الكتاب العربيّ، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
٨٣. المرقصاّتُ والمطرباّتُ، ابن سعيد الأندلسيّ (ت ٦٨٥هـ)، تقديم وتحقيق: إبراهيم محمّد حسن الجمل، و د. عبد الحميد هندواويّ، دار الفضيلة، القاهرة، ٢٠٠٢ م.
٨٤. مسالكُ الأبصار في ممالك الأمصار، شهاب الدين أحمد بن يحيى العمريّ (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوريّ، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٠ م.
٨٥. المستدرک على ديوان ابن الرومي، د. عباس هاني الجراح، دار ملامح، الشارقة، ٢٠٢٢ م.
٨٦. المستطرفُ في كُلِّ فنٍّ مستطرف، محمّد بن أحمد الأبشيهيّ (ت ٨٥٠هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
٨٧. مستوفي الدواوين، محمّد بن عبد الله الأزهرّيّ (ت ٨٨٧هـ)، تحقيق: زينب القوصيّ ووفاء الأعصر، دار الكتب والوثائق القوميّة، القاهرة، ٢٠٠٣ م - ٢٠٠٤ م.
٨٨. معاهدُ التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسيّ (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمّد مُحيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٤٨ م.
٨٩. معجمُ الأدباء، ياقوت الحمويّ الروميّ (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٣ م.
٩٠. مغاني المعاني، زين الدين محمّد بن بكر الرازيّ (ت ٦٩٦هـ)، تحقيق: د. محمّد زغلول سلّام، منشأة المعارف، الإسكندريّة، ١٩٨٧ م.
٩١. المقصدُ الثّمّ في شرح لامية العجم: كمال الدين محمد بن موسى الدّيميريّ (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق: د. حيدر فخريّ ميران، و د. عباس هاني الجراح، مؤسسة دار الصادق، بابل، دار الرضوان، عمّان، ٢٠١٢ م.
٩٢. مَنْ غابَ عنه المُطربُ، عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: د. النبويّ عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجيّ، القاهرة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.
٩٣. مُنتخبُ نزهة الألباء فيما يُروى عن الأدباء، عبد العزيز بن محمّد ابن جماعة (ت ٧٦٧هـ)، تحقيق: د. محمود محمد العاموديّ، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٦ م.

٩٤. المنهل الصّافي والمستوفي بعد الوافي: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، تحقيق د. محمّد محمّد أمين، نبيل محمّد عبد العزيز، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، دار الكتب والوثائق القوميّة، القاهرة، ١٩٨٥-٢٠٠٢م.
٩٥. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترّي: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمديّ (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: السيّد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ج ٤ تحقيق: د. عبد الله المحارب، مكتبة الخانجيّ، القاهرة، ١٩٩٤م.
٩٦. المواكب الإسلاميّة في الممالك والمحاسن الشامية، محمّد بن عيسى بن كئان الصالحيّ الدمشقيّ (ت ١١٥٣هـ)، تحقيق ودراسة: د. حكمت إسماعيل، ومراجعة: محمّد المصريّ، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٣م.
٩٧. نثر النظم وحلّ العقد، عبد الملك بن محمد الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الفتاح تمّام، مؤسّسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ١٩٩٠م.
٩٨. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، دار الكتب المصريّة، القاهرة، ١٩٣٦م.
٩٩. نزهة الأنام في محاسن الشام، أبو البقاء عبد الله البدريّ الدمشقيّ (ت ٨٩٤هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٦م.
١٠٠. نحات الأزهاري على نسمات الأسحار، عبد الغني بن إسماعيل النابلسيّ (ت ١١٤٣هـ)، بولاق، ١٢٩٩هـ.
١٠١. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن المقرّي التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
١٠٢. نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمّد المحبّيّ (ت ١١١١هـ)، علّق عليه ووضع حواشيه: أحمد عناية، دار الكتب العلميّ، بيروت، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.
١٠٣. نكت الهميان في نكت العميان، خليل بن أبيك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، وقّف على طبعه: أحمد زكي باشا، المطبعة الجماليّة، القاهرة، ١٣٢٩هـ - ١٩١١م.
١٠٤. نهاية الأرب، أحمد بن عبد الوهاب النويريّ (ت ٧٣٣هـ)، دار الكتب المصريّة، القاهرة، ١٣٢٤هـ - ١٩٢٣م.
١٠٥. الهول المعجب في القول بالموجب، خليل بن أبيك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، ٢٠٠٥م.

١٠٦. الوافي بالوفيات: خليل بن أبيك الصفي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين العرب والمستشرقين، أجزاء متفرقة في سنوات مختلفة.
١٠٧. الوجيه ابن الذروي المتوفى حوالي سنة ٥٧٩هـ وما تبقى من شعره، د. خالد بن محمد الجديع، جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
١٠٨. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أحمد بن محمد ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨م.
١٠٩. يتيمة الدهر، عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.



Manuscripts Indexes and bibliographies of publications

-
- | | | |
|-----|--|--|
| 425 | Catalogue of the Manuscripts of the Library of the Late Scholar Professor Muhammad Ali al-Balaghi / Part Three and final | Prepared by: Salah Mahdi al-Sarraj / Director of the Center for Manuscript Imaging and Cataloging at The Holy Shrine of al-Abbas (a)
Presented by: Dr. Sand Muhammad Ali al-Balaghi
Iraq |
| 489 | Index of Al-Ridwan Journal | Ali Addayy al-husnawi
Center for Heritage Revival
The Holy Shrine of al-'Abbas (a)
Iraq |
-

Heritage News

-
- | | | |
|-----|--------------------|-----------------------------|
| 577 | From Heritage News | Prepared By Editorial Board |
|-----|--------------------|-----------------------------|
-

Reviewed texts

-
- | | | |
|-----|--|--|
| 315 | A Treatise on the Six Relations
Between Praise & Gratitude
By Muhammad al-Said ibn
Muhyi al-Din al-Jazairi (1278
AH) | Manuscript Editing by:
Professor Dr. Allawi Sadir Jazi
Ibn Rushd College of Education -
University of Baghdad
Dr. Ali hikmat Fadil Muhammad
Ibn Rushd College of Education -
University of Baghdad
Iraq |
| 333 | Wiqayat al-Hidayah
By: Sheikh Abd al-Wahhab
al-Sharif
al-Qazwini (d. 1270 AH) | Manuscript Editing by:
Sheikh Zuhayr al-Hilli
Heritage Revival Center - The Holy
Shrine of al-'Abbas (a)
Iraq |
| 363 | Licenses (Ijazat) Granted by
Sayyid Nimat Allah al-Jazairi
(d. 1112 AH) to Mulla uhammad
Qasim (fl. 1088 AH) | Manuscript Editing by:
Sheikh Muhammad Lutf Zadah
al-Tabrizi
Heritage Researcher – Islamic
Seminary- Holy Najaf
Iran |
-

Criticism of Heritage works

-
- | | | |
|-----|---|--|
| 383 | A Critical Observations on:
(Nuzhat al-Udaba wa Tuhfat
al-Zurafa by Badr al-Din al-
Dimyati) | Professor Dr. Abbas Hani al-Jarrakh
Directorate of Education, Babylon
Iraq |
|-----|---|--|
-

Content

Heritage studies

- | | | |
|-----|--|---|
| 17 | Abu al-Futuh al-Razi and His
Commentary Rawd al-Jinan wa
Ruh al-Janan | Sayyid Muhammad husayn hamid
Nadir Murad al-Musawi
Islamic Seminary- Holy Najaf Iran |
| 75 | A study of the book
(AL-filaha AL-montakhba) and
its manuscripts By Taybugha
Al-Tamani Tamri (Eighth century
AH = fourteenth century AD) | Professor Dr. Ammar Muhammad
al-Nahhar
Faculty of Arts - Department of
History - University of Damascus
Syria |
| 117 | Jalal al-Din Menguberdi and His
Role in Entrenching the Mongol
Invasions in Iraq and Adjacent
Regions | Yusuf al-Hadi
Heritage Researcher
Iraq |
| 183 | The Manuscript from Paper-Based
to Digital: The National Library of
Morocco as a Model | Dr. Al-Ghali Benhssoum
Moulay Ismail University
Morocco |
| 205 | Sheikh Muhammad Mahdi
al-Fattuni al-amili al-Najafi (d. 1183
AH): His Life, Scholarly Licenses
(Ijazahs) & Works | Prepared by: Ali Laftah al-isawi
The High Commission for Heritage
Revival - The Holy Shrine of
al-'Abbas (a)
Iraq |
| 283 | Does the Lignin Compound
Play an Inhibitory Role
Against Oxidation of Iron-Gall
Inks and Cellulose in Paper
Manuscripts? A Comparative
Experimental Study | Dr. Medeen Hamed Abdel Hadi
Mahmoud
Faculty of Archaeology – Fayoum
University
Egypt |

lowing regulations:

1. The researcher or reviewer will be informed of delivering the posted material to be published within a period may not exceed the maximum of two weeks.
2. The researchers should be reminded of the publication acceptance of the editorial board within a period may not exceed the maximum of two months.
3. The pieces of research, whose evaluators realize that it should be amended or be added to, will be returned to their writers in order to be organized accurately before publication.
4. The researchers will be informed if their pieces of research are rejected without mentioning the reasons of rejection.
5. Every researcher will be given one copy of the issue in which his research is published, with three separate pieces of research from the same published material and a reward, as well.

• **The journal considers the following priorities in publication:**

1. The date of receiving the research by the editor-in-chief.
 2. The date of presenting the revised pieces of research.
 3. The variety of the research materials as far as possible.
- The published pieces of research express the opinions of their writers and do not necessarily reflect the opinions of the journal.
 - The pieces of research are arranged according to the technical considerations which have nothing to do with the status of the researcher.
 - The reviewer or the researcher who is not known for the journal has to send on the journal email, a brief biographical note, his address and email, for the introductory and documentary purposes on the following email: *Kh@hrc.iq*
 - Editorial board reserves the right to make the required amendments upon the approved pieces of research for publication.
 - The board of editors will chose distinguished researches published in the magazine, and vows to republish them separately.

The Publishing Terms

- The journal should publish the scientific pieces of research that are related to the manuscripts and documents, reviewed texts, direct studies, and objective critical follow-ups which are related to it.
- The researcher should commit himself with the requisites of the scientific research and its rules in order to get benefit from its sources, and be within the frame of the Researchers 'style during discussion and criticism. Otherwise, the examined research or the text will contain certain topics that attempt to raise the feeling of sectarianism or even sensitivity towards any belief, ideology, or sect.
- The research should not be published previously or presented to other means of publication. The researcher is responsible for doing an independent commitment.
- The font should be in (Simplified Arabic). The texts printing size should be (16), and the margins printing size should be (12), and the pages number should not be less than (20).
- The reviewed research or text should be printed on the (A4) type of paper in one copy with a CD. The pages should be numbered successively.
- The research should be presented with its Arabic and English abstracts, each in a separate paper including the title of the research.
- The familiar scientific principles, documentation and references should be taken into account. The documentation should include the name of the source, the number of the part and the page
- The research should be presented with a separate list of references including the title of the source, the name of the author, the name of the investigator or the interpreter if s/he is available, the publishing country name, the place of publication and finally the date of publication. The name of the books and pieces of research should be arranged alphabetically. And if there are foreign references, they should be added separately, i.e. not within the Arabic references
- Researches shall be subject to the scientific deduction program and to a confidential assessment of its validity for publication, and shall not be returned to its owners, whether accepted for publication or not, according to the fol-



Dr. Abbas Hani Al- Grakh (Iraq)

Ministry of Education - Babylon Directorate of Education

Dr. Ali Fareg Al- Ameri (Italy)

Ambrosiana Library / Milano

Collage of Sociology - University of Milano Bicocca

Advisory board

Prof. Dr. Sahib G. Abo-Genaaah (Iraq)

Collage of Arts - Al-Mustansiriyah University

Prof. Dr. Jarek Abed Aoun Al Janabi (Iraq)

College of Education - Al-Mustansiriya University

Prof. Nebeela Abd Al- Munaam (Iraq)

Arab Scientific Heritage Revival Centre - Baghdad University

Prof. Dr. Ahmed Shawky Benbin (Morocco)

Director of Al-Hassania Library at the Royal Palace in Rabat

Dr. Saeed Abd Al- Hammeed (Egypt)

*Director General of Restoring Museums of Antiquities- Ministry
of Egyptian Antiquities*

Prof. Dr. Fadhil Al- Beyaat (Turkey)

The Research Centre for Islamic History, Art and Culture

Prof. Dr. Munther A. Al Muntheri (Iraq)

Collage of Arts - Baghdad University

Prof. Dr. Waleed M. Al- Seraakbi (Syria)

Collage of Arts - Hama University

The general supervision

His Eminence Sayid Ahmed Al- Saafi

Editor-in-chief

Sayid Layth Al- Musawi

Managing editor

Mohammad Al-Wakeel

Sub editor

Dr. Husayn Al-Sheibaani

Editorial board

Dr. Ali Habeeb Al- Aedaani

Dr. Ammer Mahmoud AL-Kaabi

Hasan Arebi Al-Khalidi

Art Director

Ali Hussien Alwan ALtamimi

English Translation

Habib AL Zatar\ Lebanon



Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission for Heritage Revival
The Heritage Revival Centre

Al-Abbas Holy Shrine. The High Commission for Heritage Revival. The Heritage Revival Centre.

AL-Khizanah : A Half Annual Scientific Journal which is Concerned with Manuscripts and Documents \ Issued by The Heritage Revival Centre.- Karbala, Iraq : Abbas Holy Shrine, The High Commission for Heritage Revival, The Heritage Revival Centre, 1438 hijri = 2017-

Volume : Illustrations ; 24 cm

Semi-Annual.- The Seventeenth Issue, The ninth year, September 2025- Includes Bibliographies.

Text in Arabic abstract in Arabic and English.

ISSN : 4586 - 2521

1. Manuscripts --Periodicals 2. Periodicals Arabic -- Iraq. A. title.

LCC : Z115.1 .A8378 2025 NO. 18

**Cataloging Center and Information Systems - Library and House of Manuscripts of
Al-Abbas Holy Shrine**

You can contact or communicate with the journal via:

00964 7813004363

To explore the issues of Al-Khizana Journal and stay updated with its latest publications, please scan the QR code below.



ISSN : 4586 - 2521

Consignment Number in the Housebook and Iraqi Documents: 2245, 2017

Iraq- Holy Karbala

Post-Office: Holy Karbala P.o (233)

Sale Price

Inside Iraq: 10\$ - Outside Iraq: 15\$



*Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission
for Heritage Revival*

Al-Khizanah

*A Half Annual Scientific Journal
which is Concerned with Manu-
scripts Heritage and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Eighteenth Issue, The ninth year,
Safar 1447 AH - September 2025*



*In the Name
of Allah the
Compassionate
the Merciful*

PRINT ISSN : 2521 - 4586

Al-Khizanah

*A Half Annual Scientific
Journal which is Concerned
with Manuscripts Heritage
and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Eighteenth Issue, The ninth year,
Safar 1447 AH - September 2025*

for contact:

mob: 00964 7813004363

web: kh.hrc.iq

email: kh@hrc.iq