ردمد: ٤٥٨٦-٢٥٢١

العتبة العباسية المقدسة
الهيأة العليا لإحياء التراث

الخزانة

مجلة علمية نصف سنوية

تعنى بالتراث المخطوط والوثائق تصدر عن مركز إحياء التراث

العدد السادس عشر، السنة الثامنة، صفر ١٤٤٦هـ . آب ٢٠٢٤م

الخزانة

مجلة علمية نصف سنوية

تعنى بالتراث المخطوط والوثائق تصدر عن مركز إحياء التراث

العدد السادس عشر

السنة الثامنة، صفر ١٤٤٦هـ . آب ٢٠٢٤م

شروط النشر

- تنشر المجلّة البحوث العلمية والدراسات المتعلّقة بالمخطوطات والوثائق، والنصوص المحقّقة، والمتابعات النقديّة الموضوعيّة لها.
- يلتزم الباحث بمقتضيات البحث العلميّ وشرائطه في الإفادة من المصادر والإحالة عليها، والأخذ بأدب البحث في المناقشة والنقد، وألّا يتضمّن البحث أو النصّ المحقّق مواضيع تثير نعرات طائفية أو حساسية معينة تجاه ديانة أو مذهب أو فرقة.
- أن يكون البحث غير منشور سابقاً، وليس مقدّماً إلى أية وسيلة نشر أخرى، وعلى الباحث تقديم تعهّد مستقل بذلك.
- يُكتب البحث بخط (Simplified Arabic) بحجم (١٦) في المتن، و(١٢) في الهامش، على أن لا يقل عن (٢٠) صفحة (A4).
- يُقدّم البحث أو النصّ المحقّق مطبوعاً على ورق (A4) بنسخة واحدة مع قرص مدمج (CD)، على أن تُرقّم الصفحات ترقيمًا متسلسلًا.
- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كلّ في صفحة مستقلّة ويضمّ عنوان البحث، وأن لا يزيد الملّخص على صفحة واحدة.
- تُراعى الأُصول العلميّة المتعارفة في التوثيق والإشارة، بإثبات اسم المصدر، واسم المؤلّف، ورقم الجزء، ورقم الصفحة، مع مراعاة أن تكون الهوامش مرقّمة بشكل مستقل في كلّ صفحة.
- يزوّد البحث بقائمة المصادر بشكل مستقل عن البحث، وتتضمّن اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلِّف، ويليه اسم المحقّق أو المُراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم الطبعة، فدار النشر، ثم البلد الذي نُشر فيه، وأخيراً تاريخ النشر، ويُراعى في إعدادها الترتيب الألفبائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجلات، وفي حالة وجود مصادر أجنبية تضاف قائمة بها منفصلة عن قائمة المصادر العربية.

- تخضع البحوث لبرنامج الاستلال العلمي ولتقويم سريّ لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل، على وفق الضوابط الآتية:
- يُبلَّغ الباحث أو المحقّق بتسلّم المادة المرسلة للنشر خلال مدّة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلّم.
- يُبلَّغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيأة التحرير على نشرها وموعده المتوقّع خلال مدّة أقصاها شهران.
- البحوث التي يرى المقوّمون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحدّدة، ليعملوا على إعادة إعدادها نهائياً للنشر.
- البحوث المرفوضة يبلّغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.
- يمنح كلّ باحث أو محقّق نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه بحثه، مع ثلاثة مستلات من المادة المنشورة، ومكافأة مالية.

تراعي المجلّة في أولويّة النشر:

١- تاريخ تسلّم رئيس التحرير للبحث.

٢- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها.

٣- تنوّع مادة البحوث كلّما أمكن ذلك.

- البحوث والدراسات المنشورة تعبّر عن آراء أصحابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلّة.
- تُرتَّب البحوث على وفق أسس فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث.
- يرسل المحقّق أو الباحث الذي لم يسبق له النشر في المجلّة موجزاً عن سيرته العلميّة، وعنوانه، وبريده الإلكتروني؛ لأغراض التعريف والتوثيق، على بريد المجلة الإلكتروني: Kh@hrc.iq
- لهيأة التحرير الحق في إجراء بعض التعديلات اللازمة على البحوث المقبولة للنشر.
- تنتخب هيأة التحرير البحوث المتميِّزة المنشورة في المجلَّة وتتكفّل بإعادة طباعتها بشكل مستقلّ.

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

١٧	مُصْطَلَحُ (النَّوَادِر) فِي الكَافِي (بيان وتحقيق)	الشّيخ حسن فوزي فواز أستاذ في الحوزة العلميّة في قم المقدّسة لبنان
٤٧	الشَّـيخُ بَهـاءُ الدِّيـنِ مُحَمّـدُ بـنِ عَـليّ اللاهيجـيّ (ت حـدود ١٠٩٣هـ) وكتابُـهُ (خَـيْرُ الرِّجَـال) (عَـرضٌ وتَحليـلٌ)	الشّيخ محمّد جعفر الإسلاميّ باحث تراثيّ إيران
١٢٧	مَخْطُوطُ المَجَاز العَقْلِيّ تأليـف: السَّـيِّدة جُمَانـة هِبَـة الدِّيـن الشَّهرَسـتَانِيّ (دِرَاسةٌوَصفِيَّة)	م.م. رضي فاهم عيدان باحث تراثيّ العراق
١٥٩	المُؤَلّفُ المُوصِليّ لِكِتَابِ مَقصدِ الرَّاغِب (دراسة في النسبة والعنوان)	الدكتور مهدي مجتهدي جامعة فردوسي إيران ترجمة: مركز إحياء التراث
١٨٥	آلُ قُفْطَـانَ وَأَثَرُهُـم فِي حفـظ التُّـرَاثِ / القِسْـمُ الثاني	علي لفتة العيساويّ مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق العتبة العباسيّة المقدّسة العراق
٢٥٩	إِمَـامُ الحَرَمَـين المِيرزَا أَبُو المَحَاسِـن مُحَمّد بِـن عَبـــدِ الوَهّـاب الهَمدَانيّ الكَاظـميّ (ت١٣٠٥هـ) وَنِتَاجُـهُ الفكـريّ	الدكتور قاسم شهيد كاظم آل زاهد مديريّة تربية النجف الأشرف العراق

الباب الثاني: نصوص محقّقة

٢٩٧	شَرْحُ لامِيّة العَجَم لِيُوسفَ بنِ سالِمِ بنِ أحمدَ الحِفنيّ (ت ١١٧٦هـ)	تحقيق: الدكتور مُحمّد عُثمان جعفر الحلنقي جامعة أمّ دِرمان الأهليّة السودان

٣٥٣	وَفَيَاتُ بَعضِ أَعلام جَبَل عَامل بخطّ الشّيخ زين الدين بن عليّ الجباعيّ العامليّ الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)	تحقيق: السيّد حسين البروجرديّ محقق و باحث تراثيّ إيران
٣٧١	رِسَالَةٌ فِي تَنجِيس المُتَنَجِّس تأليف: السيّد حسين بن محمّد إبراهيم الحسينيّ القزوينيّ (ت ١٢٠٨هـ)	تحقيق: ميثم السيّد مهديّ الخطيب مركز إحياء التراث - العتبة العباسيّة المقدّسة العراق
	الباب الثالث: نقد النتاج التراثي	
٤٠١	كِتَابُ البُلدَان لِابنِ الفَقِيه (تَحقِيقُ: سُهير الحَدّاد) وَ مُغَامرةٌ فِي التُّراث	يوسف الهادي محقّق وباحث تراثي العراق
	الباب الرابع: فهارس المخطوطات وكشّافات المطبوعات	
٤٨٧	مَخطُوطَات مَكتَبَة الوَزيريّ العَامّة (يَزد - إيران)	السيّد أحمد الحسينيّ الأشكوريّ محقق التراث وشيخ المفهرسين إيران
٥٥١	فَهَارِسُ نَفَائِسِ العَتَبَةِ العَلَوِيَّةِ المُقَدَّسَةِ فِي بَعضِ السِّجِلّاتِ العُثمَانِيَّةِ و المُتَأَخِّرَة	أحمد عليّ مجيد الحلّيّ محقق ومفهرس وباحث تراثيّ العراق
٥٩٩	كَشّافُ مَجَلّة الخِزانَة (الأعداد ١- ١٥) (شهر رمضان ١٤٣٨هـ - شهر رمضان ١٤٤٥هـ) (حزيران ٢٠١٧م - آذار ٢٠٢٤م)	إعداد وترتيب: حيدر جاسم مهديّ الكنانيّ مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسيّة المقدّسة العراق
	الباب الخامس: أخبار التراث	
٦٥٥	مِن أَخبَارِ التُّراث	هيأة التحرير

آلُ قُفْطَانَ وَأَثَرُهُم فِي حِفظِ التُّرَاثِ

القِسْمُ الثاني

The Qaftan Family & Their Influence in Transmitting Heritage

Part Second

علي لفتة العيساويّ

مركز الشيخ الطوسيّ قدس سره للدراسات والتحقيق

العتبة العباسيّة المقدّسة

العراق

Ali Lafta Al-Issawi

Al-Sheikh Al-Tusi Center for Research & Investigation

The Abbass Holy Shrine

Iraq

الملخّص

تُعد مدينة النجف الأشـرف من أبرز المدن الإسـلامية لسـببين أوّلهما أنها تضم جسـد بـاب مدينـة العلـم أميـر المؤمنيـن علي بـن أبي طالـب عليه السلام والأمـر الآخر وجـود الحوزة العلميّـة الشـريفة التـي تجـاوز عمرها العشـرة القرون، خـرّج خلال هذه المـدة آلاف من العلمـاء والأدبـاء والمفكريـن ملأوا أرجـاء المعمور بعلمهـم وآثارهم.

وهناك من الأسر العلميّة ممّن هاجروا إلى النجف الأشرف لطلب العلم ولم يغادروها بـل اسـتوطنوا تلـك المدينـة وكان لهـم الأثر الكبيـر في الحركـة العلميّة في هـذه المدينة العريقـة والمقدّسـة، ومـن بيـن تلـك الأسـر العلميّة التـي حـازت النصيب الأوفـر والمقام الأعلـى وتميـزت بالعلـم والأدب وجمـال الخطّ هي أسـرة (آل قفطان).

فبـرز مـن هـذه الأسـرة علماء وأدبـاء كان لهم الأثـر الكبير في حفظ التـراث، خصوصاً القرنين الثالث عشـر والرابع عشـر.

ولكن مع رفيع الفضل وسـمو الشـأن لم تحظ هذه الأسـرة العلميّة بدراسـة وافية عن أثرها في نسـخ أهم الكتب العلميّة والأدبية آنذاك؛ فشـمّر الباحث عن سـاعد الجد بكتابة هذا البحث الموسـوم (**آل قفطان وأثرهم في حفظ التراث**) باذلاً قصارى الجهد في جمع كل مـا يتعلـق بهذه الأسـرة العلميّة من مخطوطـات كتبت بأقلامهم فـي المكتبات العامة والخاصة معرّجاً في كتابة نبذة يسيرة عن رجال هذه الأسرة ممّن له أثر في هذا المجال، وإلحـاق الدراسـة بمجموعـة مـن الصـور توثّـق جهود مـا قامت بها هـذه الأسـرة الجليلة، وتضمن هذا المقال القسـم الثاني من الدراسـة.

Abstract

The honorable city of Najaf is considered as one of the most prominent Islamic cities for two reasons. The first of which is that holds the grave of "The Gate of The City of Knowledge", "the Commander of the Faithful", Ali bin Abi Talib (s). The Second is the presence of the sacred Islamic seminary, which is more than ten centuries old. During this period, thousands of scholars, writers, and thinkers graduated from it, filling all parts of the world with their knowledge and works.

There are scientific families who immigrated to the Holy City of Najaf to seek knowledge and did not leave. They settled in that city and had a great impact on the scientific movement in this old and holy city. Among those scientific families that held a high possession and were distinguished by knowledge, literature, and the beauty of calligraphy is the family (Al Qaftan). Many scholars and writers arose from this family, whom had a great impact on preserving heritage, especially the thirteenth and fourteenth centuries.

However, despite their high merit and high status, this scientific family did not receive a comprehensive study of their impact in copying and transmitting the most important scientific and literary books. Hence, the researcher - here - took up his sleeve by writing this research titled (The Qaftan Family & Their Influence in Transmitting Heritage), exerting his utmost effort in collecting everything related to this scientific family, including manuscripts they copied with in public and private libraries. The researcher also includes brief biographies of the men of this family who had an influence on this matter and photos documenting the efforts undertaken by this esteemed family.

This piece is the Second part of the study.

(٦)
الشيخ محمّد عليّ قُفطان (ت١٢٨٢هـ)[١]

الشيخ محمّد عليّ ابن الشيخ محمّد ابن الشيخ عليّ بن نجم السعديّ.

لـم نعثـر علـى تاريخ ولادته، وكان الشـيخ محمّد مـن الأفاضل في عصـره كما جاء في كتاب (الكـرام البررة).

مستنسخاته:

١. البيـان: محمّـد بـن مكّـي العاملـيّ الشـهيد الأوّل (ت ٧٨٦هـ)، يقول الشـيخ الطهرانيّ: «توجـد هـذه النسـخة في مكتبة السـيّد محمّـد الكوهكمريّ فـي النجف»[٢].

٢. التهاب نيران الأحزان في وفاة سـيّد بني عدنان: لمؤلِّف مجهول، كتبه سـنة (١٢٨٠هـ) وقد كتب عليه هذه العبارة: «أوقفته زهرة بنت سيّد محمود الخيّاط»، توجد النسخة فـي مكتبة الخلّانيّ في بغداد[٣].

٣. جامـع السـعادات: الشـيخ مهـديّ النراقـيّ (ت ١٢٠٩هـ)، فـرغ منهـا سـنة (١٢٦١هـ)، موجـودة فـي مكتبـة القائينيّ برقـم (٧٨)[٤].

٤. ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة: الشيخ محمّد بن مكّي العامليّ الشهيد الأوّل (ت٧٨٦هـ)، فرغ منها يوم الأربعاء في الثامن عشـر من جمادى الآخرة سـنة (١٢٤٦هـ)، يقول الشـيخ الطهرانيّ: «توجد في مكتبة السيّد محمّد الكوهكمريّ في النجف الأشرف»[٥].

٥. شـرح شرائع الإسـلام (كتاب الصلاة والزكاة): الشيخ محمّد حسن الشروقيّ النجفيّ (ت

(١) ينظر ترجمته في الكرام البررة: ١٤٢/١٢.

(٢) الكرام البررة: ١٤٢/١٢.

(٣) ينظر ماضي النجف: ١٢١/٣.

(٤) ينظر مجلّة تراثنا: ١٥٦/٤٩.

(٥) الكرام البررة: ١٤٢/١٢.

١٢٧٧هـ)، فـرغ مـن كتابتهـا في النصـف الثاني من القـرن (١٣هـ)، موجودة في مكتبة السيّد المرعشـيّ النجفيّ برقم (٢٢٣)[١].

أمّـا مجلّـد الخُمـس منـه فيقـول عنـه الشـيخ الطهرانـيّ رحمه الله: «ولـه غير ما ذكره شـرح الشـرائع، خرج منه مجلّدات كان بعضها في (مكتبة الشـيخ عليّ آل كاشـف الغطاء) رأيته على عهده، منها مجلّدٌ في الخُمس، فرغ منه في آخر جمادى الأوّل سنة (١٢٦٩هـ)، وهو بخـطّ الشـيخ محمّد عليّ قُفطان النجفيّ عند الشـيخ هادي كاشـف الغطـاء، موجودة في مؤسّسـة كاشـف الغطاء العامّة، برقم (١٥١)»[٢][٣].

وهـي النُّسـخ نفسـها التي اعتمدهـا المحقّق الأسـتاذ طالب عليّ الشـرقيّ في تحقيقه للكتـاب الذي صدر بعنوان (شـرح الشـرائع: كتـاب الخُمس)[٤].

وهناك نسخةٌ مصوّرةٌ عن الأصل موجودة في مركز إحياء التراث بقم برقم (٢٢٧١)[٥].

٦. شرح مقدّمة كشف الغطاء= شرح أصول كشف الغطاء: الشيخ حسن ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء (ت١٢٦٢هـ)، فرغ من كتابتها ضُحى يوم الاثنين الحادي عشر من شهر رمضـان سـنة (١٢٦٣هـ)، عليها بلاغات المقابلة علـى الأصل، موجودة في مكتبة الإمام محمّد الحسين كاشف الغطاء برقم (٢٦٨)[٦].

٧. وَفَيـات المعصومين: لمؤلّـفٍ مجهـول، فـرغ منها سـنة (١٢٦٧هـ)، وتوجـد في مكتبة السـيّد عبد الـرزاق الحلو[٧].

---

(١) ينظر فهرس مخطوطات مكتبة آية السيّد المرعشيّ النجفيّ: ١٨٩/٥٢.

(٢) الكرام البررة: ١٤٢/١٢.

(٣) ينظر صورة رقم ٢٤.

(٤) ينظر دليل مخطوطات مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة: ١/ ٣٤٤.

(٥) ينظر فنخا: ١٩/ ٩٣٧.

(٦) ينظر فهرس المخطوطات الفقهية في مكتبة الإمام محمّد الحسين كاشف الغطاء، قيد العمل.

(٧) ينظر الذريعة: ١٢٨/٢٥.

(٧)

الشيخ مهديّ ابن الشيخ حسن قُفطان (ت١٢٨٣هـ)[١]

الشيخ مهديّ ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ بن نجم السعديّ الرباحيّ الشهير بقُفطان.

عالـمٌ فاضـلٌ، عاملٌ، أديبٌ شـاعرٌ، جليلٌ، وُلد في النجف الأشـرف يوم الاثنين التاسـع مـن صفـر سـنة (١٢٥٦هـ)[٢]، وقد اتّفـق ذلك مع يوم زواج أخيه الشـيخ أحمد.

ويُعدّ الشـيخ مهديّ من الأدباء وأهل الكمال ومن يتعاطى نظم الشـعر، كان من أهل العلـم والفضـل، ونشـأ على والـده العالم والأديب الشـاعر، قرأ الأوّليات الأدبيّة والشـرعيّة وقد أفاد من والده وأفراد أسـرته الجليلة، وكان مولعًا بالأدب ونظم الشـعر الرقيق، وأصبح مـن أهل الفضيلة والتحقيق.

أساتذته[٣]:

١. الشيخ مرتضى الأنصاريّ (ت ١٢٨١هـ).
٢. الشيخ عليّ الخليليّ (ت ١٢٩٧هـ).
٣. الشيخ حسين الخليليّ (ت ١٣٢٦هـ).

وفاته:

يذكـر الشـيخ جعفـر آل محبوبـه أنّ الشـيخ مهـديّ قُفطـان تُوفِّـي فـي مدينـة النجف

(١) ينظر ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٠/ ١٤٧، ماضي النجف: ١٢٤/٣، معارف الرجال: ٩٣/٣، معجم رجـال الفكـر والأدب في النجف: ١٠٠٧/٣، مشـاهير المدفونيـن: ٤٢٨، المفصّل في تأريخ النجف الأشرف: ١٢٤/٦.

(٢) يرى السـيّد محسـن الأمين العامليّ في كتابه (أعيان الشـيعة) أنّه وُلِد سـنة (١٢٣٥هـ) على خلاف بقيّة مَن ترجم للشـيخ مهـديّ قُفطان.

(٣) ذكـر السـيّد محسـن الأميـن العاملـيّ في كتابـه (أعيـان الشـيعة: ١٠/ ١٤٧)، أنّ من بين أسـاتذته الميـرزا محمّـداً الأخبـاريّ (ت ١٢٣٢هـ)، وهذا لا يتفق مع ولادة الشـيخ مهديّ قُفطان سـواء على رأي السيّد محسن الأمين الذي يرى أنّ ولادته عام (١٢٣٥هـ)، أو على رأي بقيّة الأعلام على القول إنّـه وُلـد عـام (١٢٥٦هـ)؛ إذ إنّ الميـرزا محمّـدًا الأخباريّ قُتِل في الكاظميّة سـنة (١٢٣٢هـ).

الأشرف بعد أبيه، وهناك مَن يُحدّد وفاته سنة (١٢٨٣هـ)، ودُفِن في الصحن الشريف بالقرب من باب الفرج[١].

مستنسخاته:

١. أجوبة مسائل ابن فرّوج الشيخ زين الدين بن إدريس: زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٧ /١٣٧٨٣)[٢].

٢. أجوبة مسائل الشيخ أحمد العامليّ: زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٨ /١٣٧٨٣)[٣].

٣. انفعال ماء البئر وعدمه (منزوحات البئر): زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٦ /١٣٧٨٣)[٤].

٤. بدائع الأفكار (بدائع الأصول): حبيب الله الرشتيّ (ت ١٣١٢هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٧٨هـ)، موجودةٌ في مكتبة جامعة إصفهان برقم (٣٥٨)، وذكر في آخره كرامةً لأمير المؤمنين عليه السلام بدفعه الوباء عن مدينة النجف الأشرف، وجاءت عبارته هكذا (كاتبه الجاني مهديّ القفطانيّ رحم الله من يدعو له بالخير، وكان الفراغ منه في العام المرقوم (١٢٧٨هـ) وهو الذي حلّ فينا الوباء فيه، وفي أيّام الفراغ قد انقطع عنّا ببركات سيّدنا ومولانا أمير المؤمنين ولا زال يفرّج عنّا الشدائد)، موجودة في مكتبة جامعة إصفهان برقم (٣٥٨)[٥].

---

(١) ينظر ماضي النجف وحاضرها: ١٢٤/٣.

(٢) ينظر فنخا: ١/ ٧٩٧.

(٣) ينظر فنخا: ١/ ٨٤٩.

(٤) ينظر فنخا: ٥/ ٧٥.

(٥) ينظر فنخا: ٥/ ٨٤٠.

٥. تقليـد الميّـت: الشـيخ أحمـد بـن محمّـد الأردبيلـيّ (ت٩٩٣هـ)، فـرغ مـن كتابتها في عصـر يـوم الخميس الثامن والعشـرين من شـهر ربيـع الأوّل سـنة (١٢٨١هـ)، موجودةٌ فـي مكتبـة السـيّد جعفـر بحـر العلـوم ضمـن مجلّـد يضـمّ رسـائل الشـهيد الثانـي برقم (٣٠٢) [١].

٦. تيقّن الطهارة والحدث والشـكّ في السـابق منهما (الشـكّ في سـبق الطهارة والحدث): زيـن الديـن بن عليّ الشـهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتهـا أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقمّ برقم (٦ /١٣٧٨٣)[٢].

٧. الحبـوة (حبـوة الولـد الذكر): زين الدين بن عليّ الشـهيد الثانـي (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتهـا أواخـر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفـيّ بقمّ برقم (١٣٧٨٣/١٤)[٣].

٨. حكم الحدث أثناء غسل الجنابة (الحدث في أثناء الغسل): زين الدين بن عليّ الشهيد الثانـي (ت٩٦٥هـ)، فـرغ مـن كتابتهـا أواخر القـرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٣٧٨٣/٧)[٤].

٩. الدمعة الساكبة في المصيبة الراتبة والمناقب الثاقبة والمثالب العائبة: محمّد باقر بن عبـد الكريـم البهبهانـيّ (ت ١٢٨٥هـ)، فـرغ من كتابتها في الرابع عشـر من ربيع الأوّل سـنة (١٢٨٠هـ)، موجودةٌ في مكتبة جامعة طهران برقم (٦٠١)[٥].

١٠. الرعايـة فـي شـرح البداية في علم الدراية (شـرح البداية في علم الدرايـة): زين الدين بن عليّ الشـهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها في الرابع عشـر من رمضان سـنة

(١) ينظر الجزء الثاني من (فهرس مخطوطات مكتبة آية الله السيّد جعفر وولده العلاّمة السيّد هاشم آل بحـر العلوم) وهو قيد العمل.

(٢) ينظر فنخا: ٩/ ٦٩٤.

(٣) ينظر فنخا: ١٢/ ٥٦٤.

(٤) ينظر فنخا: ١٣/ ٢٩١.

(٥) ينظر فنخا: ١٤/ ٧٩٦.

(١٢٧٨هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٩ /١٣٧٨٣)[١].

١١. صلاة الجمعة (صلاة الجمعة في عصر الغيبة): زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٣٧٨٣/٩)، وتوجد نسخة أخرى في المكتبة نفسها برقم (١٠/ ١٣٧٨٣)[٢].

١٢. صلاة الجمعة (الحثّ على صلاة الجمعة): زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٣٧٨٣/١١)[٣].

١٣. طلاق الحائض الحاضر زوجها وتحريمه (طلاق الحائض والغائب): زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (٨ /١٣٧٨٣)[٤].

١٤. القبلة (استحباب التياسر عن القبلة): جعفر بن الحسن المحقّق الحلّيّ(ت ٦٧٦هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (٤ /١٣٧٨٣)[٥].

١٥. قبلة الشامات: زين الدين بن عليّ الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد المرعشيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٢ /١٣٧٨٣)[٦].

١٦. المسائل المصريّة (جوابات المسائل المصريّات): جعفر بن الحسن المحقّق الحلّيّ (ت٦٧٦هـ)، فرغ من كتابتها في أواخر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد

(١) ينظر فنخا: ١٦/ ٧٣٤.

(٢) ينظر فنخا: ٢١/ ٧٥٠.

(٣) ينظر فنخا: ٢١/٧٥٢.

(٤) ينظر فنخا: ٢٢/٢٥٩.

(٥) ينظر فنخا: ٢٤/٨٠٩.

(٦) ينظر فنخا: ٢٤/٨٢٢.

المرعشـيّ النجفـيّ بقمّ برقـم (١٣٧٨٣/٢)[١].

١٧. ميـراث الزوجـة (إرث الزوجـة): زيـن الدين بن عليّ الشـهيد الثانـي (ت٩٦٥هـ)، فرغ مـن كتابتهـا أواخـر القـرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقمّ برقـم (١٣٧٨٣/١٥)[٢].

١٨. نتائـج الأفـكار فـي حكـم المُقيمين في الأسـفار (صلاة المسـافر): زين الديـن بن عليّ الشـهيد الثانـي (ت ٩٦٥هـ)، فرغ من كتابتها أواخـر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقمّ برقم (١٣٧٨٣/١٣)[٣].

١٩. نزهـة الناظـر فـي الجمع بين الأشـباه والنظائر: يحيـى ابن أحمد بن سـعيد الحلّيّ (ت ٦٨٩هـ)، فـرغ مـن كتابتهـا أواخـر القـرن (١٣هـ)، موجـودةٌ فـي مكتبـة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقـمّ برقـم (١٣٧٨٣/٥)[٤].

٢٠. نُكت النهاية (النهاية ونُكتُها): الشـيخ جعفر بن الحسـن المحقّق الحلّيّ (ت ٦٧٦هـ)، فـرغ مـن كتابتها أواخـر القرن (١٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة السـيّد المرعشـيّ النجفيّ بقـمّ برقـم (١ /١٣٧٨٣)، عليهـا تملّـك السـيّد جعفـر ابـن السـيّد محمّد باقـر آل بحر العلوم في سـنة (١٣٠٨هـ)، وتملّك آخر باسـم السـيّد جعفر بن محمّد آل بحر العلوم الطباطبائـيّ فـي سـنة (١٣٢٧هـ). وهنـاك ختـمٌ مكتوب فيـه: (من كُتب الأقـلّ محمّد أمين النجفـيّ الخوئيّ)[٥].

(١) ينظر فنخا: ٣٠٧/٢٩.

(٢) ينظر فنخا: ٦٦٦/٣٢.

(٣) ينظر فنخا: ٦٨/٣٣.

(٤) ينظر فنخا: ٣٢٨/٣٣.

(٥) ينظر فنخا: ٧٢٧/٣٣.

(٨)

الشيخ أحمد قفطان (ت ١٢٩٣هـ)[١]

هو أبو سهل الشيخ أحمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ بن نجم بن عبد الحسين السعديّ الرباحيّ النجفيّ الشهير بقُفطان.

عالمٌ فذٌّ من كبار أدباء عصره، مُلمٌّ باللّغة والتأريخ والفقه والأصول والأدب.

ذُكر نَسبه في آخر كتاب (تفسير فرات) الموجود في مكتبة المسجد الأعظم بقمّ برقم (٢٢٨٧) بأنّه: (أحمد بن حسن بن عليّ بن نجم بن عبد الحسين القفطانيّ السعديّ النجفيّ)[٢].

ولادته ونشأته:

وُلِد في النجف سنة (١٢١٧هـ) كما في كتاب (الكرام البررة)[٣]، وقيل: إنّه وُلد في ليلة الثلاثاء سنة (١٢٣٥هـ)[٤]، ونشأ على يد أبيه وكان من رجال العلم والأدب، فدرّسه مقدّمات العلوم، ثمّ اشتغل بقراءة الفقه والأصول على الشيخ محمّد حسن صاحب (الجواهر) وغيره مدّةً، بلغ درجة عاليةً من العلم، وأثنى عليه السيّد حسن الصدر قائلاً: «الشيخ أبو سهل الشيخ أحمد قفطان العالم الأديب، الشاعر البليغ، بديع الزمان في أوانه، الذي رأيته بالكاظميّة. وكان قد جاء لاستقبال السلطان ناصر الدين شاه سنة (١٢٨٧هـ) واجتمعتُ به، وهو شيخ كبير قد ناهض الثمانين، وكان جامعاً لجوامع الفضل

(١) ينظر ترجمته في: ديوان السيّد موسى الطالقانيّ: ٣٠، معارف الرجال: ٧٤/١، الطليعة من شعراء الشيعة:٩٩/١، ماضي النجف وحاضرها: ١٠٠/٣، أعيان الشيعة: ٤٩٥/٢، الكرام البررة: ٨١/٠١، شعراء الغري: ١٧٠/١، الدرر البهيّة في تراجم علماء الإماميّة: ١٤٤/١، موسوعة العلّامة الأوردبادي: ٢١٩/١٢، موسوعة النجف الأشرف: ٣٤٨/١٦، مشاهير المدفونين: ٣٨، موسوعة طبقات الفقهاء: ٦٧/١٣، المفصّل في تاريخ النجف الأشرف: ١٢٤/٦.

(٢) (ينظر الصورة رقم ٣).

(٣) ينظر: الكرام البررة: ٨١/١٠.

(٤) ينظر: ماضي النجف وحاضرها: ١٠٠/٣، أدب الطفّ: ٢٥/٢.

والأدب، ذكـيّ فَطِـن؛ لأنّـه كان أصمّ في أواخـر عمره»[١].

وقـد عبّـر عنـه الشـيخ الطهرانـيّ بقولـه: «الشـيخ العالم ابـن العالم أحمد بن الحسـن قفطان النجفـيّ»[٢].

وقـد توغّـل فـي الأدب حتّـى بَصُـرَ فيـه، و اطّلـع على أسـرار اللغـة فنبغ نبوغًـا باهرًا وأصبـح مـن مشـاهير أدبـاء النجـف، وكان له احتـرام في نـوادي النجف الأدبيّـة، واتّصل بزعماء العلم والأدب من أشـراف الأُسـر، وكان ماهرًا في النحو والعروض واللغة والتأريخ والفقـه والأصول،خفيـف الـروح، سـريع البديهة، له نـوادر وحكايات[٣].

وكان أصمّ يُخاَطب بالكتابة والإشارة، لكنّه شديد الذكاء يفهم المراد لأوّل وهلةٍ، حتّى إنّه قد يسـبق المُنشد إلى القافية.

ومـن طرائفـه أنّـه قيـل له وقـد مرّ به أكبـر أولاده: (هـذا يخلفك وهو لسـانك)، فقال: (هـذا هو سـمعي)؛ يشـير إلى مـا أُصيب به مـن الصمم[٤].

وجـاء فـي مجلّـة (الحضـارة) عـن بعـض مجاميـع الفاضـل الشـبيبيّ: «كان مـن النحاة الملمّيـن باللغـة والتاريـخ والفقه والأصول، ينظم الشـعر ويترسـل، ونثره خيـر من نظمه، وله مـوّال كثيـر، ورقّ بصره أخيـرًا»[٥].

صحب شـبلي باشـا العريان السـوريّ مدّة إقامته في العراق ونزوله في الحلّة في ولاية نامـق باشـا، حتّـى صـار خصّيصًـا بـه، وما زال معنيًّا بنفعـه وصلته، وما انفكّ الشـيخ أحمد يراسـله ويكاتبـه حتّـى بعـد فصلـه عن العـراق وتعيينـه واليًا علـى أورفة سـنة (١٢٨٥هـ)، والخلاصـة أنّـه كانت بين المترجم له والـولاة العثمانيين ووزرائهم مودّةٌ أكيدة، يخالطهم، ويخاطبهـم، لـه من الكتـب (القوافي الشـبليّة) و(الصنايـع البابليّة)، وهي أقوالـه فيما تمّ

(١) تكملة أمل الآمل: ٣٧٩/٢.

(٢) الذريعة: ٢٧٣/٢.

(٣) ينظر: الكرام البررة: ٨١/١٠.

(٤) ينظر أدب الطف: ٢٤٠/٧.

(٥) أعيان الشيعة ٤٩٧/٢، نقلا عن مجلّة الحضارة العدد (٣٤) السنة الثالثة ١٩٤٥م.

علـى يد (شـبلي باشـا) في تلك المـدّة وخصوصًا في النجف والحلّـة والديوانيّة.

وللمترجم له أولاد أربعة، هم: ١- الشـيخ سـهل. ٢- والشيخ حسّون. ٣- والشيخ مهديّ. ٤- والشيخ عبّود[١].

أساتذته:

١. الشيخ محمّد حسن النجفيّ صاحب الجواهر (ت ١٢٦٦هـ).

٢. الشيخ مرتضى الأنصاريّ (ت ١٢٨١هـ)[٢].

تلامذته:

السيّد محمود الطالقانيّ (ت ١٣١٩هـ)[٣].

أدبه وشعره:

المترجَم له قرأ في النجف، وعانى صناعة الأدب حتّى أصبح من مشاهير أدبائها، وله شـعر ونثر كثير مبثوث في المجاميع النجفيّة. وقد أشـار السـيّد حيدر الحلّيّ إلى ذلك في مخاطبة عمّه السيّد مهديّ الحلّيّ:

أَأَحْمَـــدُ إنْ كُنتَ لَم تَســـمَعِ نِـــداءَ خَدِيـــنِ المَعـــالِي فَـــعِ
لَقَد فـــاقَ فِي نَظمِـــهِ حَيدَرُ لَبِيـــدَ الفَصَاحَـــةِ وَالأَصْمَـــعِي[٤]

وكان له موقع احترام وتقدير في نوادي النجف الأدبيّة، وصلاتٍ برجال العلم والأدب، ويقول السـيّد الأمين: «وينظم الشـعر ويترسّـل، ونثره خير من شـعره»[٥]، ووصفه الشـيخ القمّيّ: «الفاضل الأديب الشاعر»[٦]، ويقول بشأنه الشيخ حرز الدين: «إنّه نشأ في النجف مُحبًّا لـلأدب والكمـال، قـرأ مقدّماتـه العلميّـة علـى فضـلاء عصره حتّـى صار فاضـلًا، وله

(١) ينظر: الكرام البررة: ٨٢/١٠.

(٢) ينظر الكرام البررة: ٨٢/١٠.

(٣) ينظر مشاهير المدفونين في الصحن الشريف: ٤٠٥.

(٤) ينظر المفصّل في تأريخ النجف الأشرف: ١٢٥/٦.

(٥) أعيان الشيعة: ٤٩٥/٢.

(٦) الكنى والألقاب: ٥٥٧/٢.

اختصـاص بعلـم العـروض والنحو والصرف»[١]، كما أثنى عليه الأسـتاذ علـيّ الخاقانيّ قائلاً: «كان مـن الذيـن سـاهموا في حفـظ الأدب يوم أنْ أشـرف على الاحتضار؛ فقد مـوّج كثيرًا من المجالس وأشـغل عدّة حلبات وامتزج بأرفع الأُسـر، واتّصل بمجموعة من زعماء العلم والأدب»[٢]، وخصّص الشيخ أحمد قُفطان كثيرًا من شعره لآل البيت عليهم السلام، وبعض الأحداث التـي وقعت في مدينـة النجف آنذاك.

فقـد وجدتُ في آخر نسـخة (تفسـير فـرات الكوفـيّ) المحفوظة في مكتبة المسـجد الأعظم في مدينة قمّ المقدّسة، التي نُسخت في سنة (١٢٧٦هـ) عن نسخة فرغ منها سنة (١٢٧٥هـ)، نظمًـا يؤرّخ فيـه كرامةً لأمير المؤمنين عليه السلام، قائلًا:

وممّـا وقـع مـن الكرامات في هذه السـنة لأمير المؤمنين عليّ بـن أبي طالب عليه السلام أنّ ناصبيًّـا دخـل في نعله قاصدًا إلى الروضة العلويّة الغرويّة، فلمّا أنْ وصل مسـامت الإيوان الكبيـر (إيـوان الجبهة) انقلب على قفاه وعرضت له حالة المجنون، فأخبر بأنّه رأى سـيّدًا قـد خـرج مـن الروضة، فضربه بإصبعيه على جبينه، وقد رأى الناس أثر إصبعين بمثل لون الوشـم علـى جبينه، ثمّ بقِي مجنونـاً إلى أنْ هلك (لعنه الله).

قال ناسخ هذه النسخة أحمد ابن الشيخ حسن قُفطان: قد أرّخت هذه الكرامة بقولي:

وكرامـــاتُ الـــوصيّ حيـــدره ... ظاهـــراتٌ عنـــد أهـــلِ التبـــصرة
كَـــمْ وكَـــمْ مـــرّتْ عَلَى أسـلافِنَا ... ولَنَـــا أُخـــرَى بَـــدتْ مُبتكَرة
ناصـــبيٌّ رامَ أَنْ يَدخُـــــلَ فِي ... نَعلَيـــــهِ الرَّوضَـــــةَ المُنوَّرة
صَاحِبُ الرَّوضَـــــةِ أَرّخْ: أَسَـــدٌ ... قَبـــلَ أَنْ يَدخلَهَـــا قَـــدْ سَـــطَرة
وَعليكُـــم صَلَـــواتُ اللهِ مَـــا ... ذُكِـــرَتْ آياتُكُـــمْ يـــا خِيَرة
عَبدُكُـــــم أَحْمَدُ يَرجُـو فَضْلَكُم ... يـــومَ يـــأتِي بالذّنـــوب المُوفَرة
فَاشْـــفَعُوا في وِزْرِهِ يَـــا سَـــادَتِي ... أنتـــم عند الإلـــهِ الـــوُزَرَه[٣]

(١) معارف الرجال: ٧٤/١.

(٢) شعراء الغري: ١٧٠/١.

(٣) ينظـر شـعراء الغـري: ١/ ١٨٦، والصورة رقـم ٤، كما ذُكرت القصة في كتابي الأنـوار العلويّة:٤٢٨،

ومن شعره وهو يستغيث بالمولى أمير المؤمنين عليه السلام في كارثة وباء الطاعون الذي حلّ في مدينة النجف الأشرف في عهده:

يَـا مَـنْ أَجَـارَ الظَـبْيَ عِنـدَ ضَريحِـهِ ... وأَتَى بِمَـــدْحِ الذِّكرِ ذِكْـــرِ مَدِيحِهِ
إنَّا بقبرِكَ نَسْـــتَجِيرُ مِـــن الوَبَا ... إذْ عَـــمّ قُطْرَ الأرضِ بَلْ رَشـــيحِهِ
حَاشَـــاكَ تُســـلِمُنَا إليـــهِ وإنَّنا ... نَدعُوكَ كُفْ عنّـــا صَوَاعِقَ ريحِهِ
نَخـــشَى تَقُولُ عِدَاكَ لَو أَسْـــلَمتَنَا ... أيـــنَ الَّذي تدعونَ عِنـــدَ ضَريحِهِ
قَســـمًا بجرعـــاءِ الحِمى وَغَرِيِّهِ ... وشَـــذَى خُزامَاه وطَيِّـــبِ ريحِهِ
لَـــولاكَ مَـــا غَفَـــرَ الإلهُ لآدَمٍ ... كَلّا ولا نَـــجَّى الســـفينَ بِنُوحِهِ[1]

وروى الشيخ محمّد طه نجف النجفيّ عنه أنّه رأى الإمام المنتظر عليه السلام فيما يرى النائم وعاتبه، فأجابه بهذين البيتين:

لَنَا أَوبَةٌ مِن بَعـــدِ غَيبَتِنَا العُظمَى ... فَنَمْلَأهَا عَـدلًا كَمَـا مُلِئَـتْ ظُلمـا
سَـــيُنجَزُ وَعْدِي قُلْ لِمَنْ يَكفُرونَ بِي ... لَقَـدْ كَانَ ذَا حَقًّـا عَلَى رَبِّنـا حَتْمـا[2]

وله أبياتٌ مكتوبةٌ على جبهة باب (القبلة) من خارج الصحن الشريف، يقول فيها:

إنَّ هَـــذَا البَـــابَ قَدْ جَـــدَّدَهُ ... مَلِكُ الدَّهرِ السَّـــرِيُّ ابْنُ السَّـــرِيْ
شَـــادَهُ (شِبْلِيُّ) بَاشَا وَاسِـــعًا ... بَعـــدَ أَنْ جَـــاوَزَ حَـــدَّ الصِّغَرِ
وَسَـعَى فيـهِ (الجَـوادُ) بْـنُ (الرِّضَـا) ... خَـــادِمُ الرَّوْضَةِ سَـــامِي المَفْخَرِ
فَـــأَتَى مِـــنْ ذَا وهَذَا شَامِـــخًا ... فِي عُلُـــوٍّ ورِتَـــاجٍ مُبْهِـــرِ
قَـــالَ شِـــبلِيٌّ ولَمْ يَـــرضَ الَّذِي ... أَرَّخَتْـــهُ فِيهِ أَهْـــلُ السِّـــيَرِ
أَنْـــتَ يَا شِـــبلِيُّ أَرِّخْـــهُ وَقُلْ ... (بَـــابُ شِـــبْلِيٍّ لِمَثْـــوَى حَيْـــدرِ)

سنة (١٢٨٩هـ)

الطليعة في شعراء الشيعة:١/١٠.

(١) موسوعة النجف الأشرف: ١٦/٣٤٩ - ٣٥٠.

(٢) الكُنى والالقاب: ٢/٥٥٧.

وبقيت هذه الأبيات حتّى عام (١٣٤٠هـ)، وربّما يَنسبُ هذا التأريخ إلى ابنه الشيخ حسّون[١].

كما أرّخ وصول الماء إلى مدينة النجف الأشرف في هذه الأبيات قائلًا:

إِذْ جَـــرَى المَاءُ لَهُـــم فِي جَدْوَلٍ ... كَانَ مِـــن آيَـــاتِ رَبِّ المُعجِزَاتْ
سَـــيّرتْهُ نحوَهُـــمْ خَيْرِيَّـــةٌ ... خَيرُ سَـــاداتٍ وَخَـــيرُ البَشَوَاتِ
أَحمَـــدٌ مِدْحَتُ بَاشَـــا مَن سَرَى ... فَضْلُـــه فِينَـــا مَسِـــيْرَ النَّيِّرَاتْ
إِذْ سَـــعَى أيّـــدهُ الله بِـــهِ ... عِندَ سُـــلطَانٍ رَحِيْـــبِ العَرَصَاتْ
والتـــقيُّ ابـــنُ الرِّضَا سَـــاعدهُ ... فلَـــهُ بِيضُ الأَيَـــادِي الوَاضِحَاتْ
قُلـــتُ لمَّـــا فَتَحُـــوهُ أرِّخُوا ... (إِنَّـــهُ سَـــمّيتُهُ بَابَ الفُرَاتْ)[٢]
(١٢٨٨هـ)

وقد ختم القصيدةَ بقوله:

وَارْتَـــوَتْ أهـــلُ الغريَّـــينِ بِهِ ... فلِهذَا كَـــانَ خَـــيرَ القُرُبَاتْ[٣]

ووجدتُ في كتابه المخطوط (المِدَح الناصريّة) - الذي يمدح فيه الشاه ناصر الدين شاه - قصيدةً يُؤرّخ بها تذهيبَ قبّة الإمامين العسكريّين عليهما السلام، قائلاً:

يَـــا رَجَبًا بُورِكْتَ شَـــهرًا يا رَجَبْ ... إذ عَمّنَـــا فِيـــكَ سُرُورٌ وطَرَبْ
تَمَّـــتْ بِنَـــاءُ قُبّةِ الهَـــادِي بِهِ ... مَا مَسّـــنا مِنهَا لُغُـــوبٌ ونَصَبْ
وَاقْـــتَرَنَ البِشرُ بِهَـــا بالبِشرِ فِي ... إِقْبَالِ سُـــلطَانٍ بِهِ تُجْـــلَى الكُرَبْ
المَلِكِ العَادِلِ مَنْ دَانَـــتْ لَـــهُ ... طَـــوعًا وكَرْهًا كُلُّ عَجْـــمٍ وَعَرَبْ
نَـــاصِرِ دِينِ المُصطَفى سُـــلْطَانِهَا ... خَاقَـــانِ بَحْرِيهَـــا لَهُ المُلكُ وَجَبْ
قَـــامَ بأَمْـــرِ اللهِ بالأَمْـــرِ وَعَنْ ... دِينِ الهُـــدَى بالصَّارِمِ العَضْبْ ضَرَبْ
والقُبَّـــةُ الخَضْـــرَا بِسَامرَاءَ قَد ... أَلْبَسَـــهَا حُلْيَةَ طَابُـــوقِ الذَّهَبْ

(١) ينظر مدينة النجف: ٢٦٣/١ - ٢٦٤.

(٢) شراء الغري:١٧٥/١.

(٣) المفصّل في تأريخ النجف الأشرف: ١٢٨/٦.

فقيـــلَ: لَو أَرَّخْتَهَـــــا فِي أوّل الـ أَمْـــرِ الَّذِي فِيهِ أَتَـــتْ تِلكَ القُربْ
فَإنّـــكَ المُفْـــرَدُ عِلْـــمًا وعُلًا وإنَّكَ المَاهِـــــرُ فِي فَـــنِّ الأَدَبْ
فَقُلتُ: إيْـــهٍ غَيـــرَ أَنِّي لَـم أَقُلْ فَـــرُبّ لِي فِيـــهِ افْتِخَارٌ وإِرَبْ
لَكِـــنْ تَقَرَّبْـــتُ إلى اللهِ بِـــه فَجَـــاءَ والحَمـــدُ لَهُ كَمَا أُحِبْ
أَرْجُـــو رِضَا اللهِ بِهِ والنَّـــاصِرَ الـ مُغْنِي عَنِ الغَيْـــثِ إذَا الْغَيْثُ انْحَجَبْ
عَسَـــاهُ يَـــأْتِي زَائِرًا ثُـــمَّ يَرَى مَا قُلْتُـــهُ فِيهَا وفيـــهِ وَانْكَتَبْ
فَهَاكَ تَارِيـــخَ ابْتِـــدَاءٍ مُنْتَخَبْ لَهَـــا وتَارِيـــخَ انْتِهَـــاءٍ مُنتَجَبْ
للعَسْـــكَرِيّينِ تَعَالَـــتْ قُبّـــةٌ فَخْـــرًا بمن فِيهَـــا إلى أَعلَى الرُتَبْ
تَلْمَعُ نُـــورًا مِن نُضَـــارٍ أَصْبَحَتْ وَمَن يدِ الشّـــاهِ اســـتمدَّتْ بِسَبَب
يَـــا سَـــائِلًا عَمّـــنْ بَنَاهَـــا أَرّخُـــوا (فَنَاصِـــرُ الدِّيـــنِ بَنَاهَـــا بِذَهَـــبْ)
(١٢٨٤هـ)

وَالعَمَـــلُ امْتَدَّ إلى أَنْ أُرّخَـــتْ (أَلَا بِحَمـــدِ اللهِ تَمّتْ فِي رَجَبْ)[1]
(١٢٨٧هـ)

وكتب إليه السيّد صالح القزوينيّ يومًا كتابًا طالبًا منه قصيدةً قالها أخوه الشيخ إبراهيم قُفطان - المتقدمة ترجمته في محلّها - في رثاء عمّه السيّد جعفر القزوينيّ، وقد ضمّنه السيّد هذين البيتين:

إذَا لَـم تَكُـنْ تُثنِي عَلَينَـا بِمدحـةٍ فَلَاحِـــظْ وَفَا آبـــاكَ إذْ نَظَمُوا فِينَا
وأَرْسِـلْ إلينَـا بَعـضَ مَـا قَـدْ حَفِظْتَـهُ فذلِكَ عَـن أمثـــالِ شعرِكَ يُغْنِينَا

فَقَدّم الشيخ أحمد قصيدةً ارتجلها تلك الساعة على رويّ القصيدة المطلوبة منه التي هي نظم أخيه الشيخ إبراهيم معتذرًا بذلك إليه، ومشيرًا لما غمز به عليه فقال:

مِـــن بعـــدِ مَمَاتِي ســـوفَ تَرَى تَسْتَنْسِـــخُ مَـــا قُلتُ الشّـــعرا
ولَكُـــمُ نَظّمـــتُ فرائـــدَهُ و لَكُـــم ضمّنـــتُ بِهـــا دُرَرَا

(١) ينظر الصورة رقم ٢٧، ٢٨.

ولَكُـــمُ ســـيّرتُ بِهـــا مَثَلًا فِي النَّاسِ مســـيرَ الشـــمسِ سَرَى
ولَكُـــمُ أنْعَمـــتُ بِهـــا عينًا ولَكُـــمْ أمعنـــتُ بهِ نَظَـــرَا[1]

قال: وكتب الشيخ مهديّ ابن الشيخ عليّ ابن الشيخ جعفر إلى المترجم له:

أَبشِـــرْ ببـــرٍّ وَافـــرٍ يَأتِيـــكَ منّـــي عَجَـــلا
إنْ مَـــنَّ غَـــيري بالعَطَـــا فإنَّـــهُ مَـــنُّ بَـــلَا[2]

ومن شعره قوله في أولاده من أبيات ذكرها الفاضل الشبيبيّ في مجلّة (الحضارة):

كَابَدْتُ مـــن أَبنَاءِ دَهْرِي شِـــدّةً هِيَ فَـــوقَ مَا كَابـــدتُ مِن إملَاقِي
وَيَزِيـــدُنِي سَـــقْمًا تَذَكّـــرُ صِبْيَـــةٍ فِي جَانِـــبَيَّ فواكِـــهُ الأَسْـــوَاقِ
وَلَـــرُبَّ قَائِلَةٍ لَهُـــمْ يكفِيكُمُ عَـــنْ أَكْلِ ذَلِكَ نَاعِمُ السُـــمَّاقِ[3]

وله قصيدةٌ رثَى بِها الشيخ حسين ابن الشيخ حميد الجواهريّ (ت ١٢٩٠هـ) وأرّخ عام وفاته، وعزّى بها أخاه الشيخ عليّ، قال في مطلعها:

لغَيرِ نَعـــاكَ مَا كُفْكَفْـــتُ عَيْنًا وَلَا أبكيْتُهـــا إلّا حُسَـــينَا
يَمِينًـــا مَـــا حَنَثتُ بِهَـــا يَمِينًا وَلَا نَطَقـــتْ بِهَا شَـــفَتايَ مَيْنَا
فَـــلَا أَمْضَيْـــتُ إلّا فِيـــهِ نَصًّا ولا أنعمْـــتُ إلّا فِيـــكَ عَينَـــا
ولا أَتعبْـــتُ طَرْفَ الفِكْـــرِ طَرْفًا على مَـــا نَـــالَه إلّا حَزِيـــنَا[4]
(١٢٩٠هـ)

وقال السماويّ في كتاب (الطليعة): «أخبرني أبو الحسن إبراهيم الطباطبائيّ رحمه الله، قال: مدح الشيخ أحمد الأصمّ أبا الحسين الطباطبائيّ، وكتبها في ورقة أعطاها إيّاه، وهي:

يَـا بْـنَ الرِّضَـا بـنِ مُحَمَّـدِ المَهـدِيّ يَـا مَنْ عَـــمَّ أَقْطارَ البَرِيَّـــةِ بالنَّدَى

(١) أعيان الشيعة: ٤٩٦/٢.
(٢) أعيان الشيعة: ٤٩٧/٢.
(٣) ينظر أعيان الشيعة ٤٩٧/٢ نقلا عن مجلّة الحضارة العدد (٣٤) السنة الثالثة ١٩٤٥م.
(٤) ماضي النجف وحاضرها: ٢/ ١٠٦.

نَادَاكَ أَحمَـــدُ صَارِخًا مِـــن دَهْرِهِ فَأَجِبْ فَديتُكَ يَـــا ضِيَا النَادِي النَّدَا

فأخذ الورقة ونظرها وكتب تحتهما لوكيل مصرفه موقّعًا: أعطِ الشيخ أحمد بكلّ سطرٍ دينارًا (عشر قرانات)[١] وسلّمها بيده فنظرها وأعادها عليه، وقال: يا مولانا أَعجِمْ شينَ (شَطر) لئلّا يشتبه عليه فيقرأه (سطر)، فضحك السيّد لنادرته وأعجمها كما شاء»[٢].

وذكر السيّد محسن الأمين العامليّ في كتابه (أعيان الشيعة): «ووجدت في بعض المخطوطات العامليّة أنّ الشيخ أحمد قفطان النجفيّ قال مُراسِلًا الشيخ حسن السبيتيّ العامليّ الكفراويّ من العراق إلى جبل عامل ومادحًا عليّ بيك الأسعد:

إلى مَنْ وَطَتْ هَامُ السِّـــماكينِ رِجْلاهُ من الحَمْدِ والتَّســـليمِ والمَدْحِ أسنَاهُ
إلى حَسَـــنِ الأخلاقِ والمَاجِدِ الَّذي قَضَيتُ أَســـيً لولا السَّلوُ بذكْراهُ
يُذكّرُني مَـــرُّ النَّســـيم صِفَاتِهِ وَبَـــدرُ الدُّجَى عِندَ التَّمَـــامِ مُحيَّاهُ
فَتًى جَلَّ أنْ تُحـــصى مَزاياهُ فِي الوَرَى وَكَيْفَ وَعَدُّ الرَّمْـــلِ دُونَ مَزايَاهُ»[٣]

وذكر الدكتور حسن عيسى الحكيم في كتابه (المفصّل في تاريخ النجف الأشرف): «وفي عام (١٢٨٢هـ) تمّ[٤] تجديد نقش الروضة الحيدريّة على يد الحاجّ حمزة أحد التجّار، فأرّخ ذلك الشيخ أحمد ابن الشيخ حسن قُفطان المتوفّى عام ١٢٩٣هـ، بقوله:

قَـــبرُ الـــوَصِيِّ أَبي الأَئمَّـــةِ جَنّـــةٌ قَد لُوِّنَـــتْ إذ أزهَـــرَت أفنانُها
أَفَـلا تَـرى الأَمْـلاكَ فِيهَـا أَحْدَقَـتْ وَعَلى رِتَاجَـــي بَابِهـــا رُضوانُها
هيَ رَوْضَـــةٌ نُورُ الجَلالـــةِ زَانَهَا أَرَّخْتُ (أو قَدْ زَخْرَفُـــوا ألوانَها)»[٥]

١٢٨٢هـ[٦]

(١) ينظر أعيان الشيعة ٤٩٧/٢ نقلا عن مجلّة الحضارة العدد (٣٤) السنة الثالثة ١٩٤٥م.

(٢) الطليعة من شعراء الشيعة: ١٠٠/١.

(٣) أعيان الشيعة: ٢/ ٤٩٦.

(٤) في المصدر: (ثمّ) والصحيح ما أثبتناه.

(٥) المفصل في تاريخ النجف الأشرف: ٦٤/٢.

(٦) التاريخ الشعري غير صحيح، وربّما هناك سقط في البيت.

ووجـدتُ لـه فـي مجمـوعٍ خطّيٍّ - من ضمـن مخطوطات الأسـرة المتبقيّـة - حادثتين تتعلّقان بالنجف الأشـرف:

الأوّلـى: أرّخ الشـيخ أحمـد قُفطـان بنـاءً جديدًا قام بـه والي النجف نيـازي أفندي على باب سـور النجف الشـرقيّ الكبير، بقوله:

بَـــابُ الإِمـــــامِ عليٍّ دَاحِي البَابِ مَوصُـــودةٌ بَـــيْنَ بَـــوّابٍ ونُوّابِ
وَمُـــذْ أَتاهُـــمْ نيازِيُّ بَـــنَى لَهُمُ مَقصُـــورَةً ذَاتَ أَبْـــرَاجٍ وَأَبوَابِ
وَحيثُ تَمَّـــتْ عَلَى يُمْـــنٍ بِإِمْرَتِهِ بَـنَى فَـأَرِّخْ (نيـازِيّ القُلّـغُ البَـابِيْ)
١٢٨٥هـ

الثانيـة: أرّخ بنـاء الخـان في طريق (نجف - كربلاء)؛ إذ يقول: تاريخ بناء الخان الجديد في طريق الحسين عليه السلام:

بَنيـــتَ خانًـــا يَا أَبَـــا مُصْطَفَى رَاقَ بنـــاءً وَرَقَـــى أَرْكَانَـــا
مُذْ كَانَ بَـــينَ الحَرمِـــينِ أَرِّخْ (بُـــورِكَ بَـــينَ الحَرَمِـــينِ خَانَـــا)
١٢٨١[1]

كمـا كانـت لـه علاقة وطيدة بالسـيّد المجدّد الشـيرازيّ، فقال فيه وفـي عائلته قصائد كثيـرة[2]، ومنهـا قصيدة رائعة مهنّئًا بها آية الله المُجدّد بقدومه من الحجّ سـنة (١٢٨٩هـ)، ومؤرّخًـا ذلك العام:

حَجَجْتَ وَلَمَّا جِئـــتَ وَافَى لَنَا البِشْرُ وَأَرّجَنا مِـــنْ طِيْبِـــهِ بالهَنا نَشْرُ
ولمَّا رَأَتْكَ الخَلْـــقُ فِي الرَّكبِ قَادِمًا لِأَذْقَانِهِـــمْ شُـــكْرًا لِخَالِقِهِمْ خَرُّوا
لَأَنَّـــكَ فِينَـــا حُجَّـــةُ اللهِ قائِمٌ مَقَامًا بِهِ قَـــدْ قامَ آبـــاؤُكَ الغُرُّ

إلى أنْ يقول:

وَمُـذْ جَـاءَ مَولَانَـا مِـنَ الحَـجِّ سَـالِمًا وَطَـافَ وَلَـبَّى وانْتَـهَى الـرَّمْيُ والنَّحـرُ

(١) ينظر الصورة رقم: ٥.

(٢) موسوعة الأوردباديّ: ٢١٩/١٢، ٢٢١، ٤٣٣، ١٥٢/١٣.

بإحْرامِـــهِ أَرَّخْتُهُ: (صانَ حَجَّـــهُ فَلـبَّى ولَبَّـاهُ مِـنَ المَشْـعَرِ الأجْـرُ)[1]
سنة (١٢٨٩هـ)

وقال معزّيًا المجدّد الشيرازيّ قدس سره في وفاة ابن أخيه المرحوم السيّد محمّد حسين ومؤرّخًا وفاته:

وُقِيتَ الرَّدَى لَوْلَاكَ لَمْ يَسْـــلُ واجِدُ وإِنْ لَمْ يَكُنْ فَوقَ البَســـيطَةِ مَاجِدُ
أُحاشِـيكَ مِـن مَعـنَى العَـزاءِ وإِنَّمـا جَرَتْ سُـــنّةُ الهَادِي تُعزَّى الأماجدُ
أُعزِّيـك عَمّـنْ قَـدْ مَـضَى لِسَـبِيلِهِ لأَنَّـكَ مِـن صِـدقِ المُؤاخـاة وَاجِـدُ
فَأنـتَ بحَمْـدِ اللهِ مَـولىً وسَـيِّدٌ عَلِيـمٌ بأَجرِ الصَّابِرِينَ وراشِـدُ

إلى أنْ يقول:

سُـلُوًّا سَـلِيلَ الأَنْجَبِـينَ فإنَّمـا بجَنّتِـهِ أَرَّخْتُ: (خالُـكَ خالِدُ)[2]
١٢٨٦هـ

وقد قرّض الشيخ أحمد قُفطان كتاب (نفس الرحمن في فضائل سلمان) للميرزا حسين النوريّ (ت ١٣٢٠هـ)، و فرغ منه سنة (١٢٨٣هـ)، وقد نقله المصنّف في آخر كتابه عن ظهر نسخة الأصل، وقال مادحًا الشيخ أحمد قُفطان:

«مؤرّخاً له أخصّ الأحباب، وبدرة الطلاب، ومدرة ذوي الألباب، بديع الزمان في هذا الأوان، مَن جَمَعَ بين العلم والأدب والحسب الباذخ والنسب، أبو سهل الشيخ أحمد ابن العالم العليم والفقيه الحكيم المقتدى المؤتمن، الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ بن الشيخ عبد الحسين، الملقّب بـ(أبي قُفطان) تغمّده الله بالرحمة والرضوان، قال حفظه الله تعالى:

للهِ دَرُّ كِتـــابٍ فَـــاقَ تِبيَـــانًا عَن فضلِ سَـــلْمَانَ حيًّا اللهُ سَلْمَانَا
لَمْ أَدْرِ عِقْدٌ لآلٍ فِيـــهِ قَد نُظِمَتْ أَمْ جَوهَرٌ لَاحَ فـــوقَ الطِّرسِ عِقْيَانَا
أَمْ رَوْضَةٌ نَســـجَتْ أَيْدِي العِهَادِ لَهَا مَطَـــارِفًا طُرِّزَتْ بَالـــوشْيِ أَلْوَانَا

(١) موسوعة الأوردباديّ: ١٢/٤٣٣ - ٤٣٥.

(٢) موسوعة الأوردباديّ: ١٢/٢١٩.

إلى أنْ قال:

وقائلٌ: أرِّخُوا عَامَ الفراغِ بِمَا ... يَليقُ فِيهِ مِن التَّاريخِ اتْقَانَا
قُلنَا فَضَائلُ سَلمَانَ تُؤرِّخُ إنْ ... نَحْنُ نُؤرِّخُ (قُمنَا فَضْلَ سَلْمَانَا)»[1]
١٢٨٣هـ

كما جاء ذكره في كتاب (أقرب المجازات إلى مشايخ الاجازات) إذ يرثي الشيخ مهديّ آل كاشف الغطاء (ت١٢٨٩هـ) قائلًا:

سَهْمٌ رَمَى كبدَ الهُدَى فَأَصَابَا ... مُذْ قِيلَ مَهْدِيُّ الخَليقةِ غَابَا
نَبَأٌ بِهِ صَكَّ النَّعِيُّ مَسَامِعِي ... فأَصَمَّهَا حيثُ النَعِيُّ أَهَابَا

إلى أنْ قال في التاريخ:

مُذ غَيَّبُوهُ بِهِ عِيَانًا قُلتُ في ... تاريخِهِ (المَهدِيُّ صِدقًا غَابَا)
١٢٨٩هـ[2]

كما له قصيدة يُهنّئ بها الشيخ محمّد رضا كاشف الغطاء بزواج ولده الشيخ عليّ صاحب كتاب (الحصون المنيعة) قائلاً:

أَلَا زَارَتكَ سافرةً لِثَامَا ... مَكارِمُ قَدْ صَبَوتَ لَها غُلامَا
وحَيَّتكَ المَفَاخرُ ضَالِعَاتٍ ... عَليكَ جَمَالُهُنَّ فَقُلْ سَلَامَا
وآثارٌ لِجَعفرِكَ اسْتَجَارَتْ ... بِرُكنِكَ إذْ رأَتْكَ لها عِصامَا
وَمَدَّتْ فِي ذُرَى الأَرْحَامِ لَحْظاً ... فَلَمْ تَرَ مَنْ يقومُ لَهَا مَقَامَا
فَلَمْ تَرَ غَيْرَ لَحْظِكَ يَا بْنَ مُوسَى ... حِمىً عَن حَوْزَةِ العُليَا وحَامَى[3]

وله تقريظٌ لكتاب (الدمعة الساكبة) للملّا باقر بن عبدالكريم الدهدشتيّ البهبهانيّ (ت١٢٨٥هـ)[4]

(١) نفس الرحمن في فضائل سلمان: ص ٦٥٢.
(٢) أقرب المجازات إلى مشايخ الاجازات: ١٣٩.
(٣) العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية: ٤٧٨.
(٤) ينظر تاريخ النجف الأشرف: ١٦٤/١.

وفاته:

تُوفّي المترجم له في النجف سنة (١٢٩٣هـ)، ودُفِنَ في الصحن الشريف عند باب الطوسيّ مع أخيه وأبيه، وقيل: إنّه دُفِنَ في وادي السلام[١].

آثاره:

أ. مؤلَّفاته:

١. ديوان شعره.

٢. القوافي الشبليّة والسنائح البابليّة، وهما منظومةٌ ومنثورةٌ في مديح صديقه شبلي باشا أيّام ولايته في النجف والحلّة، عثرتُ على نسخةٍ منها بخطّه في نهاية مجموع أدبيّ مخطوطٍ له من مخطوطات أسرة آل قُفطان المتبقّية[٢].

٣. المجالس والمراثي، فرغ من تأليفه سنة (١٢٧٦هـ)، يذكر الشيخ الطهرانيّ أنّه رآها في مكتبة الشيخ محمّد عليّ اليعقوبيّ[٣].

٤. المِدحة الناصريّة للمُنَح السلطانيّة[٤]، في مديح السلطان ناصر الدين شاه، وكذلك عثرتُ على نسخة منه بخطّه في المجموع الخطّي السابق نفسه.

٥. أحوال النبيّ الأكرم وآله المعصومين.

٦. مجموعةٌ شعريّةٌ: على الغلاف قصائد صغيرة تعود إلى الشيخ أحمد قُفطان، وكذلك تولية المجموعة له ولأولاده، وفي بداية المجموعة إجازة الشيخ محمّد حسن النجفيّ صاحب الجواهر (ت ١٢٦٦هـ) للشيخ عيسى الزاهد بن حسين النجفيّ (ت ١٢٨١هـ)، ثمّ رأيتُ في صفحات قليلة خطّ والده الشيخ حسن قفطان (ت ١٢٧٧هـ)، وفي

(١) ينظر: أدب الطفّ:٧/ ٢٣٦، ماضي النجف وحاضرها: ١٠٢/٣، أعيان الشيعة: ٤٩٥/٢.

(٢) ينظر الصورة رقم ٢٩.

(٣) الكرام البررة: ٨٢/١٠.

(٤) ينظر الصورة رقم ٣١.

نهايتها (المِدحة الناصريّة للمُنَح السلطانيّة) و(القوافي الشبليّة والسنائح البابليّة) للشيخ أحمد قُفطان[١].

ب. مستنسخاته:

١. الأربعون عن الأربعين في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام: الشيخ المفيد محمّد بن أحمد بن الحسين الخزاعيّ النيسابوريّ والمعروف بـ(المفيد النيسابوريّ) (ت ق ٥هـ)، فرغ من كتابتها في الخامس من شهر رمضان سنة (١٢٨٣هـ) في المشهد الغرويّ، موجودةٌ في مكتبة السيّد الإمام الحكيم تحت الرقم (٣٦٤/ ٨)[٢].

والظاهر أنّه نسخها على نسخةٍ كتبها الشيخ محمّد عليّ ابن الشيخ يحيى الشهير بـ(الفلّوجيّ الكربلائيّ)، في العاشر من شهر ربيع الثاني من سنة (١١٢٤هـ) في بلد الحسين عليه السلام، وكتب الشيخ أحمد قُفطان هذه العبارة في نهاية هذه النسخة: «وكتب بيده الفانية أحمد بن الشيخ حسن الشهير بأبي قُفطان في المشهد الغرويّ في خامس شهر رمضان سنة (١٢٨٣هـ)»، وهذه النسخة موجودةٌ في مكتبة العلّامة السيّد محمّد صادق بحر العلوم، برقم (١٣٥)[٣].

٢. إشارة السبق إلى معرفة الحقّ في أصول الدين وفروعه العباديّة: الشيخ أبو الحسن عليّ بن أبي الفضل الحسن بن أبي المجد الحلبيّ (ت ق٦هـ)، فرغ منها في سنة (١٢٧٦هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى، برقم (٢/ ٩٠٧٣) ضمن مجموعة، وهو الكتاب الثاني[٤].

٣. الأقطاب الفقهيّة: الشيخ الشهير بـ(ابن أبي جمهور) محمّد بن زين الدين عليّ ابن حسام الدين إبراهيم بن أبي جمهور الأحسائيّ (ت حدود ٨٨٠هـ)، ذكرها الشيخ الطهرانيّ قائلًا: «رأيتها في بقايا مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهرانيّ، وهو بخطّ

(١) ينظر الصورة رقم ٣٢.

(٢) ينظر الصورة رقم ٣٣.

(٣) ينظر فهرس مكتبة العلّامة السيّد محمّد صادق بحر العلوم قدس سره: ١٠٦.

(٤) ينظر فنخا: ٣/ ٦٠٦، ينظر الصورة رقم ٣٥.

الشيخ العالم ابن العالم أحمد بن الحسن قُفطان النجفيّ، تاريخ كتابتها ٢٣ ج ١ سنة (١٢٨١)، ذكر في آخر النسخة أنّه قابلها بنسخة تاريخ كتابتها سنة (١٠٦٩)»[١].

٤. تاريخ أهل البيت عليهم السلام = تواريخ الأئمة = المواليد: المنسوب إلى نصر بن عليّ الجهضميّ (ت٢٥٠هـ)، فرغ من كتابتها في ربيع الأوّل سنة (١٢٨٠هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (١٥٧١٦/١).

٥. ترتيب رجال الكشّي (ترتيب اختيار الرجال): عناية الله بن عليّ القهبائيّ (ت ق ١١هـ). فرغ من كتابتها سنة (١٢٨٧هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (١٣٩٠ / ط)[٢].

٦. ترجمة الحسين بن حمدان الخصيبيّ مؤلّف الهداية: نصر الله القزوينيّ (ت ق ١٣هـ)، فرغ من كتابتها شهر جمادى الأولى من سنة (١٢٨٠هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (٩٧١٣/٢)[٣].

٧. تفسير فرات: أبو القاسم فرات بن إبراهيم بن فرات الكوفيّ (ت٣٥٢هـ)، كتبها سنة (١٢٧٥هـ)، وقد ذكر في آخرها أنّ ناصبيًّا أراد دخول الروضة بحذائه فجُنَّ، ونظم هذه الكرامة بأبياتٍ موجودة بآخر هذه النسخة[٤].

وهناك نسخة أخرى موجودةٌ في مكتبة المسجد الأعظم بقمّ برقم (٢٢٨٧)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٧٦هـ)، وذكر نسبه في آخر النسخة بقوله: «أحمد بن حسن بن عليّ بن نجم بن عبدالحسين القُفطانيّ السعديّ النجفيّ»[٥].

وكذلك توجد نسخة أخرى في مكتبة المدرسة الفيضية بقمّ، فرغ من كتابتها سنة (١٢٨٤هـ) برقم (٨٦).

وقال في آخرها: «وفرغ القلم من هذه النسخة آخر أربعاء هي مُنسلخُ صفر المظفّر من

(١) الذريعة: ٢٧٣/٢.

(٢) فنخا: ٧/ ٩٩٤.

(٣) فنخا: ٨/ ٥٤، وينظر (الصورة رقم ٣٤).

(٤) ينظر مجلة تراثنا: ١٨٦/٦٢.

(٥) فنخا: ٨/ ٨٠٩، وينظر(الصورة رقم ٣).

سنة (١٢٨٤هـ)..، وفي ابتداء هذه السنة ابتدأ نصير الدين شاه في بناء قبّة العسكريّين[عليهما السلام] بالذهب وإنْ كان عمل الذهب في السنة التي قبلها إلّا أنّ البناء في أوّل هذه السنة، فاحفظ ذلك»[(١)].

وتوجد نسخة أخرى في مكتبة مدرسة السيّد البروجرديّ في النجف الأشرف، وهي نسخة المحدِّث الشهير الميرزا حسين النوريّ رحمه الله صاحب كتاب (المستدرك)، فرغ الشيخ أحمد من كتابتها لنفسه سنة (١٢٧٦هـ) في كربلاء المقدّسة عن نسخة كتبها إبراهيم بن عبدالله الأحسائيّ - الجبليّ مولدًا والشيرازيّ مسكنًا - بمكّة المشرّفة ٢٢ ربيع الثاني سنة (١٠٨٣هـ)، وقد اعتمد على هذه النسخة المحقّق محمّد الكاظم عند تحقيقه هذا التفسير، الذي طُبع في مؤسّسة الطبع والنشر التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد الإسلاميّ سنة (١٤١٠هـ).

٨. تواريخ ومواليد ووفاة أهل البيت عليهم السلام = تاريخ ابن الخشّاب (ت٥٦٧هـ) = تاريخ الأئمة: أبو محمّد عبد الله بن أحمد بن محمّد بن الخشّاب النحويّ (ت٥٦٧)، فرغ من كتابتها في ربيع الأوّل سنة (١٢٨٠هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى الإيرانيّ برقم (١ /١٥٧١٦).

٩. جواهر الفقه: عبد العزيز بن نحرير بن البرّاج (ت٤٨١هـ)، فرغ من كتابتها في جمادي الثاني سنة (١٢٧٦هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى الإيرانيّ برقم (١ /٩٠٧٣) ضمن مجموعة هو الكتاب الأوّل فيها[(٢)].

١٠. جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام: محمّد حسن بن باقر النجفيّ (ت١٢٦٦هـ)، تضمُّ هذه النسخة أحكام الخلل في الصلاة، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر ذي القعدة سنة (١٢٦٦هـ)، موجودةٌ في مركز إحياء التراث بقمّ وبرقم (١٨٠٦)[(٣)].

١١. حِلية المُرتّلين: محمّد عليّ بن حسين الرشتيّ البهشتيّ (ت بعد ١٢٣٧هـ)، يقول الشيخ الطهرانيّ في كتابه (الكرام البررة): «وكذا بخطّه على ظهر (حلية المُرتّلين) أنّه نظر فيه وفهم معانيه في سنة (١٢٧٢هـ)، ويوجد معه خط أخيه الشيخ علي أيضًا في سنة

(١) فنخا: ٨/ ٨٠٩ وينظر (الصورة رقم ٤).

(٢) ينظر فنخا: ١١/ ٧٨، و (الصورة رقم ٣٥).

(٣) ينظر التراث العربيّ المخطوط: ٤/ ١٨٣.

(١٢٧٢هـ)، وتمّم النسخة أخوه الشيخ أحمد سنة (١٢٥١هـ)»[١].

١٢. الدماء الثلاثة: الشيخ محمّد حسن بن باقر النجفيّ (ت ١٢٦٦هـ)، فرغ من كتابتها في الثامن من شهر صفر المظفّر سنة (١٢٦٢هـ)، موجودةٌ في مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة برقم (٢١٥٣)[٢].

١٣. الذريعة إلى أصول الشريعة: السيّد المرتضى (ت٤٣٦هـ)، يقول الشيخ الطهرانيّ: «رأيت (الذريعة) للسيّد المرتضى بخطّ ... الشيخ أحمد المذكور كتب في آخره أنّه فرغ من كتابته حين تُوفّي المرحوم ابن أخيه الشيخ حسين في (٩ - ج٢ - ١٢٦٣)»[٣].

١٤. زينة الأعياد وفرحة العبّاد ورحمة العباد: الشيخ أحمد بن حسين شكر الجباويّ النجفيّ (ت ق ١٣هـ)، فرغ من كتابتها بين سنتي (١٢٥٥ - ١٢٨٨هـ)، موجودةٌ في مكتبة العتبة الرضويّة المقدّسة برقم (١٤٣٩٩)[٤].

١٥. شرح شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام: مؤلّف مجهول، فرغ من كتابتها سنة

(١) الكرام البررة: ٨٢/١٠.

(٢) ينظر دليل مخطوطات مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة: ١٥٣/١، وينظر (الصورة رقم ٣٦).

(٣) الكرام البررة:٣٨٣/١٠، الصواب ما ذكره الشيخ حسن قُفطان (ت١٢٧٧هـ) بخطّه في مجموع أدبيّ مخطوط للشيخ أحمد قُفطان، بأنّ ولده الشيخ حسين قُفطان تُوفّي في أسبوع عرسه ليلة الأحد ثامن عشر من شهر ذي القعدة ١٢٦٣هـ. وله قصيدةٌ يرثيه بها، نذكر ما يؤيّد المطلب إذ يقول:

غصنٌ يميلُ بهِ كما مالَ الهَوى ... فذوى وما بلغ المُنى بهواه

إنّ المنَايا قد سَلَبنَ جَمَالَهُ ... وشبابَهُ من قبل نَيل مناه

حَاشَاه بعد جَمَالِهِ أنّ الثَرَى ... يَعفُو مَحَاسِن وَجههِ حَاشَاهُ

عِرسٌ حدا بك للقبورِ لو أنّه ... لم يَحدُ حتّى تنمحي جِنّاه

منْطقْتُهُ يوم الزفاف على قبًا ... فغدا عليّ مكفّنًا بقباه

تمشي خلائق خلفه فكأنّه ... يومُ الزفاف ولم أخلْه سواه

حتّى رأيت على المناكب نعشَه ... وأمامه التهليل في مسراه

(٤) فنخا: ١٧/ ٨١٣.

(١٢٥٧هـ)، موجـودةٌ في مكتبة المسـجد الأعظم بقـمّ برقم (٢٤٩٥)[١].

١٦. شـرح شـواهد قطر الندى: السـيّد صادق بن عليّ الفحّام الأعرجيّ (ت ١٢٠٥هـ)، فرغ من كتابتها في ٣٠ جمادي الثانية سنة (١٢٧٢هـ) وذكر نسبه في آخره، وذكر أنه كتبه لاحتياج ولده سهل إليه، في آخرها نقولات من طبِّ النبيّ والأئمّة عليهم السلام وتواريخ جملة من الأعلام، منهم: الشـيخ محمّد الشـيخ مال الله، والشـيخ عليّ الشـيخ عبّاس، والشيخ حسـن ابن الشـيخ عبّاس، والشـيخ محمّد ابن الشيخ محسـن، والشيخ محمّد عليّ ابن الشـيخ مال الله، والشـيخ محمّد عليّ الكاظميّ، وتواريخ تخصُّ مدينة النجف الأشـرف وكربلاء المقدّسـة، موجودةٌ في مكتبة السـيّد جعفر بحر العلوم برقم (٧٨)[٢].

١٧. مرآة الأنوار ومشـكاة الأسـرار في تفسـير القرآن (مشـكاة الأنوار): الشـيخ أبو الحسـن محمّد طاهر الفتونيّ (ت ١١٣٨هـ)، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس من شهر شـعبان سـنة (١٢٧٥هـ)، موجودةٌ في مكتبة العتبة الرضويّة برقم (٧٩٣٢).

وكتب هذه النسخة بأمر الميرزا حسين النوريّ عن النسخة التي بخطّ المصنّف، وجاء فـي أوّل صفحتين من النسـخة ترجمة أحوال المؤلّـف، كما جاءت صورة خطّ المؤلّف في بيان مدارك الكتاب ومصادره على ظهر النسـخة، وكتب المحدّث النوريّ على ظهر الورقة الأخيرة من هذه النسـخة طريق روايته لهذا الكتاب بتاريخ الثالث من شـهر رمضان سـنة (١٢٧٥هـ)، و(١٢٧٦هـ)، و تاريخ ٢٥ شـوّال سنة (١٢٧٦هـ)[٣].

وتوجد نسخةٌ أخرى منه في مكتبة جامعة طهران بالرقم (٦٦٨٣)، فرغ من كتابتها في السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة (١٢٨٣هـ)[٤].

وبعـد الاطّـلاع علـى المخطـوط وجدت أنّ الناسـخ ذكر فـي الصفحة الأخيـرة منه كلام

(١) فنخا: ١٩/ ٩٦٠.

(٢) ينظر فهرس مخطوطات مكتبة آية الله السـيّد جعفر وولده العلاّمة السـيّد هاشـم آل بحر العلوم: ٢٥٢/١، و (الصـورة رقم ٣٧).

(٣) ينظر فنخا: ٢٨/ ٩٠٨.

(٤) ينظر فنخا: ٢٨/ ٩٠٨.

الشيخ النوريّ في الثناء على كتاب (مرآة الأنوار) وطريق روايته قدس سره، بقوله: «إلى هنا ما وجدته من تفسيره [الشيخ أبو الحسن الفتوني] رحمه الله، واستكتبتُه وفِيّ الكثير من التأسّف على نقصانه؛ لأنّي ما شاهدتُ تفسيرًا أكثر بسطًا ولا أحسن أسلوبًا منه من جميع تفاسير أصحابنا، وإنّي أروي هذا الكتاب وجميع تصانيفه عن شيخي وشيخ المسلمين العالم الربّانيّ والعلّامة الثاني الشيخ عبدالحسين الطهرانيّ، عن شيخه المُؤتمن الشيخ محمّد حسن النجفيّ، عن المولى الأبرّ الشيخ جعفر، عن بحر الفضائل والعلوم السيّد محمّد مهديّ الطباطبائيّ، عن شيخه البهيّ السنيّ الشيخ مهديّ الفتونيّ، عن أستاذه مصنّف الكتاب، وأروي أيضًا عن سيّدي وسندي العالم الكامل المتبحّر الفاضل المُحدّث المتتبّع الماهر الميرزا هاشم ابن العالم الواصل إلى رحمة ربّه الباري الأمير زين العابدين الخونساريّ، عن شيخه الزاهد الورع الشيخ مرتضى الأنصاريّ، عن مولانا الوحيد الجامع المولى أحمد النراقيّ، عن بحر العلوم» .. إلى آخر السند.

وذكر الشيخ أحمد قُفطان بعد الفراغ من هذه النسخة عبارته: «وكتبتها على النسخة التي أشار إليها الراوي المتقدّم آنفاً ذكره، وهي أيضًا مستنسخة بخطّي، وأنا نسختُها له على نسخةٍ معتبرةٍ إلّا أنّ ما فيها وقع بسبب أنّها مسوّدة عتيقة وخطّ مغلق، وربّما يقع في الهامش بعض الحواشي مأكول منها والله الموفّق لذلك..»[(١)].

١٨. مسار الشيعة في التواريخ الشرعيّة عن الأئمّة المهديّة: الشيخ المفيد (ت٤١٣هـ)، فرغ من كتابتها في ربيع الأوّل سنة (١٢٨٠هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (١٥٧١٦/١)[(٢)].

١٩. مشرق السعدين: المولى محمّد مؤمن ابن الحاجّ محمّد قاسم الجزائريّ الشيرازيّ (ت ق ١٢)، فرغ من كتابتها في ذي الحجة سنة (١٢٨٣هـ)، موجودةٌ في مكتبة الإمام الحكيم برقم(٩٣٢)[(٣)].

---

(١) الصورة رقم ٣٨.

(٢) ينظر فنخا: ٢٩/ ٣٢٦، ينظر الصورة رقم ٣٩.

(٣) ينظر الصورة رقم ٤٠.

٢٠. معالم الدين في فقه آل ياسين: محمّد بن شجاع بن القطّان الأنصاريّ (كان حيًّا في سنة ٨٣٢ هـ)، فرغ من كتابتها في ٢١ ربيع الثاني عام (١٢٨٦هـ)، وذكر فيها أخذ القرعة من النجف في ذلك العام، يقول الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ: «رأيتُه في مكتبة المرحوم الشيخ محمّد السماويّ»[١]، وهذه النسخة موجودةٌ في مكتبة الإمام الحكيم برقم (٩٣٢)[٢].

٢١. منتقى الجمان في الأحاديث الصِّحاح والحِسان: الشيخ الحسن بن زين العابدين العامليّ (ت١٠١١هـ)، فرغ من كتابتها في التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة (١٢٧٨هـ)، وكتب في أسفل يسار الصفحة الأخيرة بلاغ المقابلة بقوله: «بلغ مقابلة وعرضًا على نسخةٍ معتبرةٍ جارٍ عليها قلم الإصلاح والعرض، ذكر في آخرها أنّها مكتوبة على نسخة الأصل، والله العاصم وهو العالم، وكتب بيده الأقل أحمد ابن الشيخ حسن قُفطان في السادس [من] ذي الحجّة سنة (١٢٨٧هـ) من الهجرة (على مهاجرها وآله ألف صلاة وسلام)»، وختمُه في نهاية العبارة، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (٦٢٣طباطبائيّ)[٣].

٢٢. منتهى الإدراك في مدرك الأفلاك: محمّد بن أحمد الخرقيّ (ت ٥٣٣هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٧٨هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم(٨٢٨ ط)[٤].

٢٣. نجاة العباد في يوم المعاد: الشيخ محمّد حسن ابن الشيخ باقر النجفيّ صاحب الجواهر (ت ١٢٦٦هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٦٣هـ)، وهي موجودةٌ في مركز إحياء التراث الإسلاميّ في قمّ برقم (٣٥٣٢)[٥].

٢٤. نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر: يحيى بن أحمد بن سعيد الحلّيّ

(١) الكرام البررة: ١٠/ ٨٢.

(٢) ينظر الصورة رقم ٤١.

(٣) ينظر فنخا: ٣١/ ٨٢٩، ينظر الصورة رقم ٤٢.

(٤) ينظر فنخا: ٣١/ ٨٢٩.

(٥) ينظر فنخا: ٣٣/ ٣٢٩.

(ت٦٨٩هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٧٦هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (٤/ ٩٠٧٣٣) ضمن مجموعة، وهو الكتاب الرابع فيها[١].

٢٥. نَفَسُ الرحمن في فضائل سلمان: الشيخ حسين بن محمّد تقيّ النوريّ (ت ١٣٢٠هـ)، فرغ من كتابتها في سنة (١٣٨٣هـ)، والنسخة موجودةٌ في مكتبة العتبة الرضويّة المقدّسة برقم (٣٢٩٢٣)[٢].

٢٦. الهداية (الهداية الكبرى): الشيخ حسين بن حمدان الخصيبيّ (ت٣٥٨هـ)، فرغ من كتابتها شهر جمادى الأولى سنة (١٢٨٠هـ)، والنسخة موجودة في مكتبة مجلس الشورى برقم (٩٧٢٣/١) كتبها عن نسخة نصر الله القزوينيّ مؤرّخة في سنة (١٢٨٠هـ)[٣].

وكتب نسخةً أخرى من كتاب (الهداية) في سنة (١٢٨٠هـ) وهي موجودةٌ في مؤسّسة آية الله البروجرديّ بقمّ برقم (٢٩٨)[٤].

و توجد نسخة أخرى من كتاب (الهداية) في مكتبة جامعة طهران برقم (١/ ٦٩٣٤)، كتبها محمّد حسين بن محمّدعليّ الكاخكيّ الخراسانيّ عن نسخة الشيخ أحمد قُفطان[٥].

٢٧. الهداية: الشيخ الصدوق (ت٣٨١هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٧٦هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشورى برقم (٣/ ٩٠٧٣) ضمن مجموعة، وهو الكتاب الثالث فيها[٦].

---

(١) ينظر الصورة رقم ٣٥.

(٢) ينظر فنخا: ٣٣/ ٦٢٣.

(٣) ينظر الصورة رقم ٣٥.

(٤) ينظر الصورة رقم ٤٣.

(٥) ينظر فنخا: ٣٤/ ٦١٨.

(٦) ينظر فنخا: ٣٤/ ٦٥٣، و(الصورة رقم ٣٥).

(٩)

الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن قُفطان (ت١٣١٢هـ)[١]

الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ بن نجم بن عبد الحسين السعديّ الرباحيّ النجفيّ الشهير بقُفطان.

كان فاضلًا كاملًا، أديبًا شاعرًا، جليلًا محترمًا.

وُلد الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن قُفطان يوم الأربعاء في الرابع والعشرين من شهر رجب سنة (١٢٤٢هـ) في النجف الأشرف، وقد اقتفى أثر أبيه وإخوته في نظم الشعر والخطّ الحسن، عاشر الشعراء، وخالط الأدباء، وقد ترك ديوان شعر في الأئمة عليهم السلام ورثاء العلماء الأعلام، ومنه أبيات مخمّسة في حقّ الإمام عليّ عليه السلام[٢]:

طُوبَى لِمَنْ يَهْوَى ولاءَكَ قَلبُهُ ولكلِّ مَن عَادَاكَ يَكثُر سَبُّهُ
فَلَرُبَّمَا بِولاكَ يَحصلُ قُربُهُ يَا عِلّةَ الإِيجَادِ يَا مَن حُبّه
لجميعِ أعمالِ الخليقةِ رُوحُ

عَجَبًا لأَرجَاسٍ عَليكَ تقدّمُوا مَع أنّهم كُرهًا بسَيفِكَ أسلَمُوا
يَا ويلَهُم فَكَأَنّهُمْ لَمْ يَعلَمُوا لولاكَ مَا أَدّى الرسالةَ آدمُ
كَلّا ولَا نَجّى السفينةَ نُوحُ

فِي طَاعةِ الرَحمنِ إنّكَ لَمْ تَزَل وقريشُ تعبدُ دُونَ خالقِهَا هُبَلْ
فِي صُلبِ آدمَ نُورُ ذاتِكَ حيثُ حَل سَجَدَتْ لَكَ الأملاكُ لا لسِواكَ بَلْ
أَحْيَا بإذنكَ فِي الحياة مسيحُ

فَصلُ الخِطَابِ إليكَ ربُّك سَاقَهُ وَسَقَاكَ مِن ثَدْي التُقَى أَخلاقَهُ

(١) ينظر ترجمته في: معارف الرجال: ١/ ٢٣، ماضي النجف وحاضرها: ١٢٣/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف: ١٠٠٧/٣، المفصّل في تاريخ النجف الأشرف: ٦/ ١٣٠.

(٢) ينظر المفصّل في تاريخ النجف الأشرف: ١٢٩/٦.

أَعيَـــا مَدِيحُكَ فِي الـــوَرَى حُذّاقَهُ مَـــا راقَ مَـــدْحٌ فِيـــكَ إلّا فَاقَـــهُ
للهِ مَـــدْحٌ فِي عُـــلاكَ صَريـــحُ

ورثى العلّامة السيّد محمّد مهديّ القزوينيّ بقصيدة منها:

بِفَقْدِكَ أَوْحَشْـــــتَ الهُدَى والمَساجِدَا وآنَسْـــتَ فِيْهَـــا حُورَهَـــا والخَرائِـــدَا[١]
ولمّـــــا أَتَى الناعِي بِفَقْـــــدِكَ مُعلِنًا أَجَابَـــــتْ دُمُوعِي للنِـــــدَاءِ بِلَا نِدَا
ورُزؤُك لمّـــــا أَنْ أَطَـــــلَّ عَلَى الوَرَى لَقَد هَدَّ رُكنَ البيتِ ثُمّ المَشَـــــاهِدَا
ونَعشُـــــكَ لمّا أَنْ تَجَـــــلَّى لنَاظِرِي تَمنَّيتُ أنِّي كُنـــــتُ فيـه لَكَ الفِدَا
وَسَـــــهْمُ المَنَايَا قَد أَصَابَـــــكَ إنّهُ أَصَابَ فُؤادَ الدِّيـــــنِ والمَجْدَ عَامِدَا[٢]

وفاته:

تُوفّي سنة (١٣١٢هـ)، وأعقب وَلَدَين هما: الشيخ عبد الحسن، والشيخ علوان[٣].

مستنسخاته:

١. البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر: السيّد محمّد مهديّ بن الحسن الحسينيّ القزوينيّ (ت ١٣٠٠هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٣٠٦هـ) موجودةٌ في مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة، برقم (١١٣).

ذكر هذه النسخة الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ في كتابه الذريعة[٤] على أنّها توجد في مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء[٥].

٢. موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام: الشيخ عبّاس بن عليّ كاشف الغطاء (ت ١٣١٥هـ)،

(١) الخَرِيدَة: النساء البكر التي لم تُمْسَسْ قط. لسان العرب: ١٦٢/٣

(٢) المفصل في تأريخ النجف: ١٢٩/٦ - ١٣٠.

(٣) ينظر ماضي النجف وحاضرها ٣/ ١٢٤.

(٤) ينظر الذريعة: ٤٠/٣.

(٥) ينظر دليل مخطوطات مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة:١ / ٦٠، و (صورة رقم ٤٤).

وهناك مجلّدان بخطّه، فرغ من نسخ المجلّد الأوّل يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر محرّم سنة (١٣٠٩هـ)[١]، ويبدو أنّ الصفحة التي تحتوي الفراغ من النسخ ساقطة من المجلّد الثاني، والنسختان موجودتان في مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة، الأوّلى في إحياء الموات واللُّقطة تحت الرقم (١٣٥٦)، والثانية في الفرائض تحت الرقم (١٣٥٧)[٢].

٣. مصابيح الأحكام: السيّد محمّد مهديّ بن مرتضى بحر العلوم (ت١٢١٢هـ)، في ثلاثة مجلّدات؛ اثنان في العبادات والآخر في المعاملات، فرغ من كتابة قسم العبادات في العاشر من شهر رجب سنة (١٣٠٧هـ)، وانتهى من قسم المعاملات في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رجب سنة (١٣٠٨هـ)، موجودةٌ في مكتبة السيّد جعفر بحر العلوم برقم (١٨٥)[٣].

(١٠)
الشيخ باقر قُفطان (بعد ١٣٢٠هـ)[٤]

الشيخ باقر ابن الشيخ ناجي ابن الشيخ محمّد ابن الشيخ عليّ بن نجم السعديّ قُفطان النجفيّ.

كان أديبًا، كاتبًا جيّدَ الخطّ، صار معلّمَ القراءة والكتابة والخطّ للأولاد في النجف، ومن بين أبرز تلامذته الشيخ محمّد حسين آل كاشف الغطاء[٥]، والشيخ باقر شريف القرشيّ، اتّصل بسادات آل أبي طبيخ، عُرِفَ بأدبه وحُسن خطّه. أعقب ولدًا اسمه الشيخ كريم.

---

(١) ينظر صورة رقم ٤٥.

(٢) ينظر دليل مخطوطات مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة: ١ / ٥٨٣.

(٣) ينظر صورة رقم ٤٦.

(٤) ينظر ترجمته في: معارف الرجال: ١٧٢/٣، ماضي النجف وحاضرها: ١٢٥/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: ١٠٠٨/٣.

(٥) ينظر عقود حياتي: ٣١.

مستنسخاته:

الفوائد السنيّة والدرر النجفيّة: محمّد طه بن مهديّ نجف (ت١٣٢٣هـ)، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة (١٣٠١هـ)، موجودةٌ في مكتبة الإمام الحكيم برقم (١٣٨٠)[١].

(١١)

الشيخ حسن بن عليّ ابن الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ بن نجم بن عبد الحسين قُفطان السعديّ الرباحيّ (ت بعد ١٣٢٤هـ)

لم أجد له ذكرًا في كُتب التراجم سوى الذي ذكره الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ في كتابه (الكرام البررة)، قائلًا: «ويوجد بخط الشيخ حسن ابن الشيخ عليّ قُفطان هذا وهو سميُّ جدِّه الحسن نسخة شرح الخزانة للشيخ حسين الفرطوسيّ»[٢].

كما ذكره العلّامة السيّد محمّد مهديّ الموسويّ الإصفهانيّ الكاظميّ (ت١٣٩١هـ) في كتابه (أحسن الوديعة) عند ترجمته للشيخ عبد الحسين الطريحيّ (ت ١٣٩٢هـ)؛ إذ ذكر أنّ الشيخ حسن قُفطان أحد تلامذة المترجَم له.[٣]

ويبدو أنّه كان على سيرة آبائه من العمل في استنساخ الكتب[٤]:

مستنسخاته:

١. الجوهر الثمين في تفسير الكتاب المبين: السيّد عبدالله بن محمّد رضا شبّر الحسينيّ (ت١٢٤٢هـ)، فرغ من كتابتها سنة (١٣٢٤هـ) في النجف الأشرف موجودة في مؤسّسة

(١) ينظر الصورة رقم ٤٧.

(٢) الكرام البررة: ٤٥/١٢

(٣) ينظر أحسن الوديعة في تراجم مشاهير ومجتهدي الشيعة: ٢٢٧.

(٤) كما وجدنا أنّه قابل سنة (١٢٨٥هـ) كتاب (أنوار الفقاهة) للشيخ حسن بن جعفر كاشف الغطاء (ت ١٢٦٢هـ)، الذي يبدأ من كتاب (الطهارة) إلى آخر كتاب الحجّ، وهو بخطّ سبز عليّ ابن المرحوم حضر تقلي عليشاه عوضي الشهرياريّ الطهرانيّ، فرغ من نسخه سنة (١٢٦١هـ)، والنسخة موجودةٌ في مكتبة الإمام محمّد الحسين كاشف الغطاء برقم (١٦).

كاشف الغطاء العامّة برقم (٣١٠٦)[١].

٢. شـرحُ قواعد الأحكام: الشـيخ جعفر كاشـف الغطاء (ت ١٢٢٨هـ)، فرغ من كتابتها في الرباع عشـر من شـهر ذي الحجّة سـنة (١٣٢٤هـ)، موجودةٌ في مكتبة مجلس الشـورى برقم (٩٦٤٦)[٢].

٣. شـرح الخِزانة: للشـيخ حسـن الفرطوسـيّ (ت١٣٢١هـ)، فرغ منها في الحادي عشر من شـهر محرم سنة (١٣٢٤هـ)[٣].

٤. شـرح مقدّمة كاشـف الغطاء: الشيخ حسن بن جعفر كاشف الغطاء (ت١٢٦٢هـ)، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشـر من شـهر صفر سنة (١٢٨٩هـ)، موجودةٌ في مكتبة جليلي في كرمنشاه برقم (٣٨٣)[٤].

٥. معـارج الأحـكام في شـرح شـرائع الإسـلام ومسـالك الأفهام: السـيّد حسـين بـن محمّد إبراهيم القزوينيّ (ت١٢٠٨هـ)، فرغ من كتابتها في الحادي عشـر من شـهرمحرم سـنة (١٣٢٤هـ)، موجـودةٌ فـي مكتبـة جامعة إصفهان برقـم (٧٩٠)[٥].

٦. منجـزات المريـض: السـيّد علـيّ الطباطبائـيّ صاحـب الريـاض (ت١٢٣١هـ)، فـرغ من كتابتهـا فـي يـوم العيد بعد شـهر رمضان المبارك سـنة (١٢٨٥هـ)، موجـودةٌ في مكتبة السـيّد جعفر بحـر العلوم برقـم (٣٦٤)[٦].

٧. هدايـة المؤمنيـن: الشـيخ راضـي بـن محمّـد النجفـيّ المالكـيّ (ت١٢٩٠هـ)، فرغ من كتابتها في التاسع والعشرين من شهر رجب سنة (١٢٨٥هـ)، موجودةٌ في مكتبة الإمام

(١) ينظر دليل مخطوطات مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة: ١٥٤/١.

(٢) ينظر فنخا: ٢٠/ ٤٥٧، و (صورة رقم ٤٨).

(٣) ينظر الكرام البررة: ٤٥/١٢.

(٤) ينظر فنخا: ٢٠/ ٧٦٣.

(٥) ينظر فنخا: ١٤٠/٣٠، و (صورة رقم ٤٩).

(٦) ينظر الذريعة: ١٨/٢٣ و (صورة رقم ٥٠).

الحكيـم برقم (٣١٢٨)[١].

وتوجد نسخة أخرى منها في مكتبة الإمام محمّد الحسين كاشف الغطاء برقم (٢٣٦)، فرغ من كتابتها سنة (١٢٨٥هـ)[٢].

(١٢)

الشيخ عبد الحسن بن محمّد قُفطان (ت ق١٤هـ)[٣]

الشـيخ عبد الحسـن بن محمّد قُفطان ابن الشـيخ حسـن ابن الشـيخ عليّ بن نجم بن عبد الحسـين السـعديّ الرباحيّ النجفيّ الشهير بقفطان.

مستنسخاته:

مناسـك الحجّ: محمّد حسـين بن هاشـم الكاظميّ (ت ١٣٠٨هـ)، فرغ من كتابتها في القرن الرابع عشـر، قُوبلت على نسـخة الأصل، موجودةٌ في مكتبة الإمام محمّد الحسـين كاشـف الغطاء العامّة برقم (٢٧٦)[٤].

(١٣)

الشيخ كريم قُفطان (ت ق١٤هـ)[٥]

الشـيخ كريم ابن الشـيخ باقر ابن الشـيخ ناجي ابن الشـيخ محمّد ابن الشـيخ عليّ بن نجم السـعديّ قُفطان النجفيّ،

كان كاتبًا حسن الخطّ.

---

(١) ينظر صورة رقم ٥١.

(٢) ينظـر فهـرس المخطوطات الفقهية في مكتبة الإمام محمّد الحسـين كاشـف الغطاء، إعداد أحمد علي مجيـد الحلّيّ، وهو قيد الفهرسـة.

(٣) لم أعثر على ترجمة له.

(٤) ينظر فهرس المخطوطات الفقهية في مكتبة الإمام محمّد الحسين كاشف الغطاء، قيد العمل.

(٥) ينظر ترجمته في معارف الرجال: ١٧٤/٣.

مستنسخاته:

يقول الشـيخ محمّد حرز الدين: «نسـخَ لنا منظومةَ الأعسـم وشـرحها، ورسالتنا الكبرى (مفتـاح النجـاح)، وكتب لنا ثلاث رسـائل منها بالأجرة قبـل أنْ يُطبع مختصرها»[1].

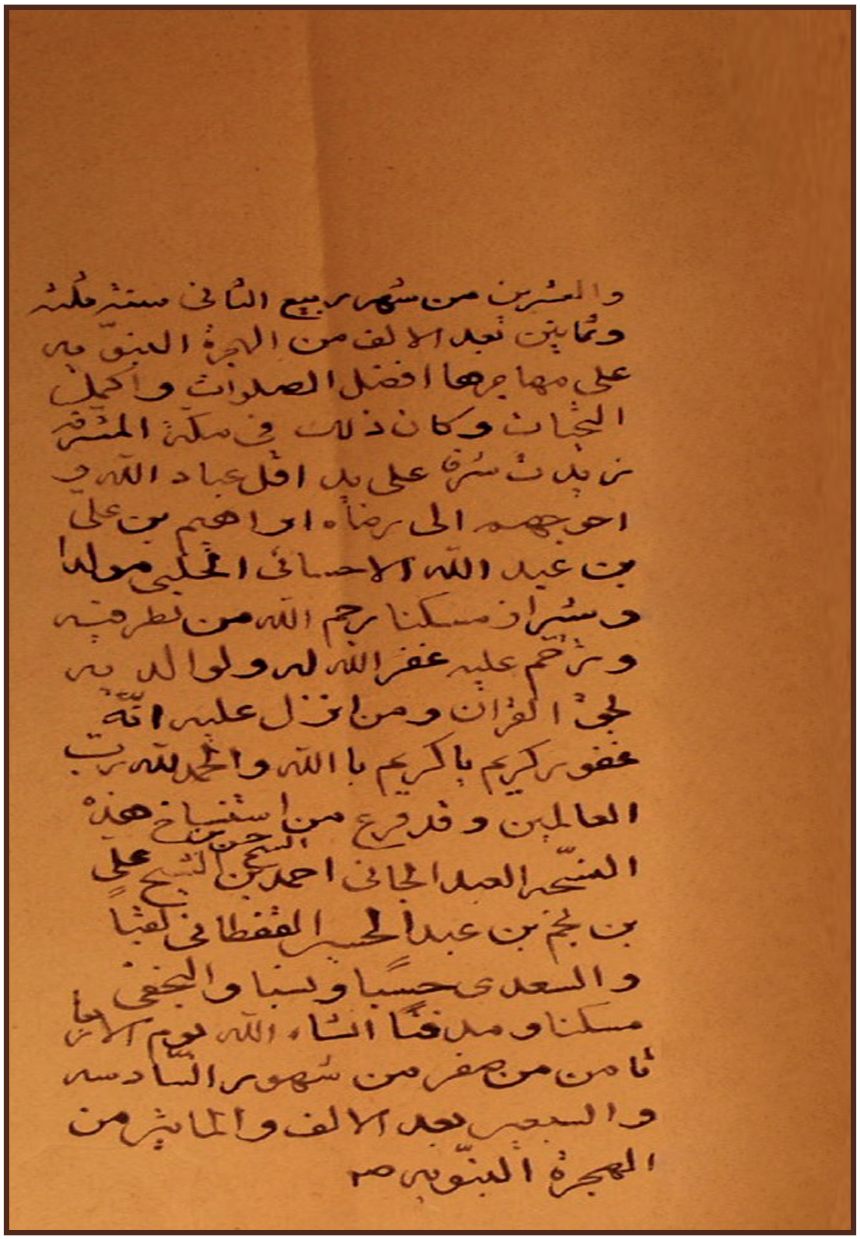
(١) معارف الرجال: ١٧٤/٣.

ملحق بالبحث

نماذج من صور منسوخات
آل قفطان ومخطوطات ذات صلة

الصورة رقم (٢٤)

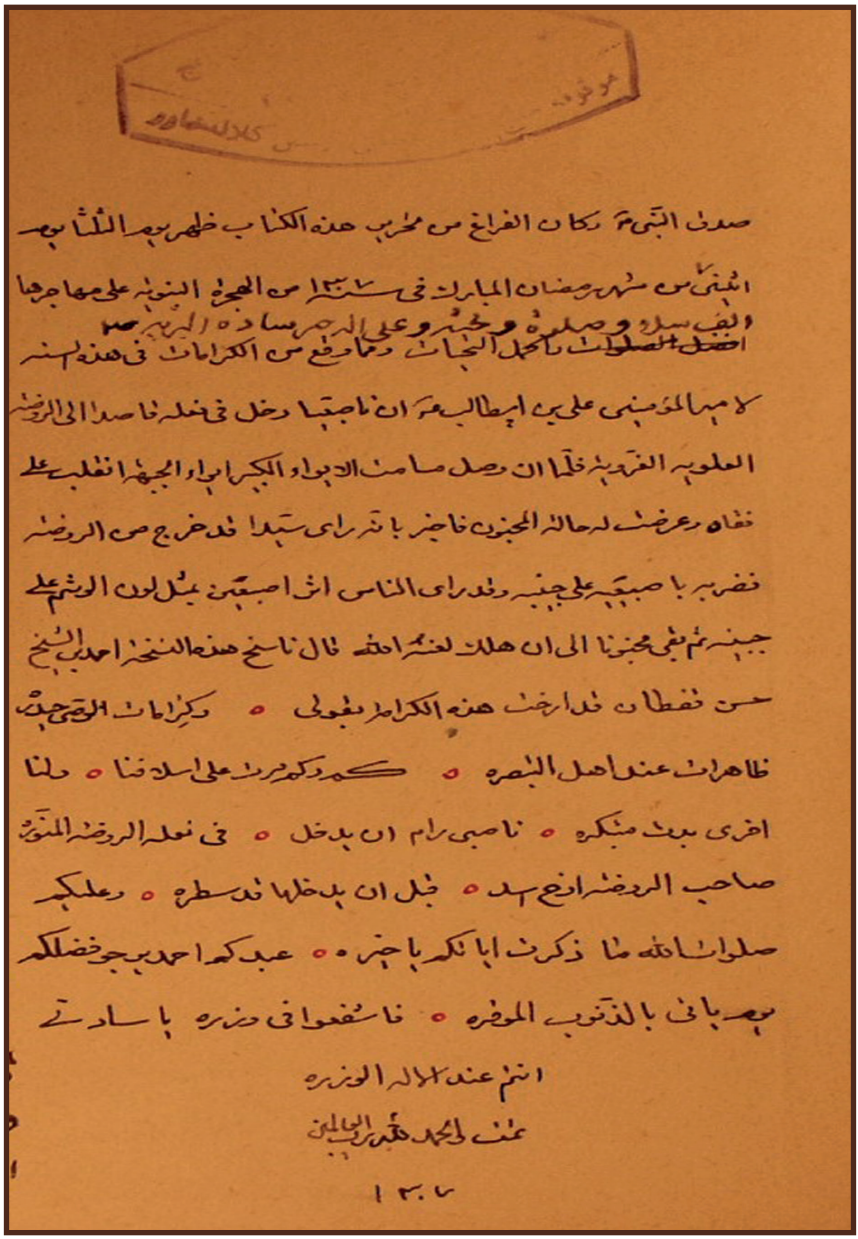
كتاب شرح شرائع الاسلام للشيخ محمّد الحسن الشروقيّ النجفيّ نسخ الشيخ محمّد علي قُفطان



والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ملئة
وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية
على مهاجرها افضل الصلوات واكمل
التحيات وكان ذلك في مكة المشرفة
زيدت شرفا على يد اقل عباد الله و
احوجهم الى رضاه ابراهيم بن علي
بن عبد الله الاحسائي الخلبي مولدا
ومنشاء مسكنا رحم الله من نظر فيه
وترحم عليه غفر الله له ولوالديه
ولجميع القراء ومن انزل عليه انه
غفور كريم يا كريم يا الله والحمد لله رب
العالمين وقد فرغ من استنساخ هذه
النسخة العبد الجاني احمد بن الشيخ علي
بن نجم بن عبد الحسين القفطاني لقبا
والسعدي حسبا ونسبا والنجفي
مسكنا ومدفنا انشاء الله يوم الاربعاء
ثامن من صفر من شهور السادسة
والسبعين بعد الالف والمائتين من
الهجرة النبوية ص

الصورة رقم (٣)

نسب الشيخ أحمد قُفطان في آخر كتاب تفسير فرات الكوفيّ

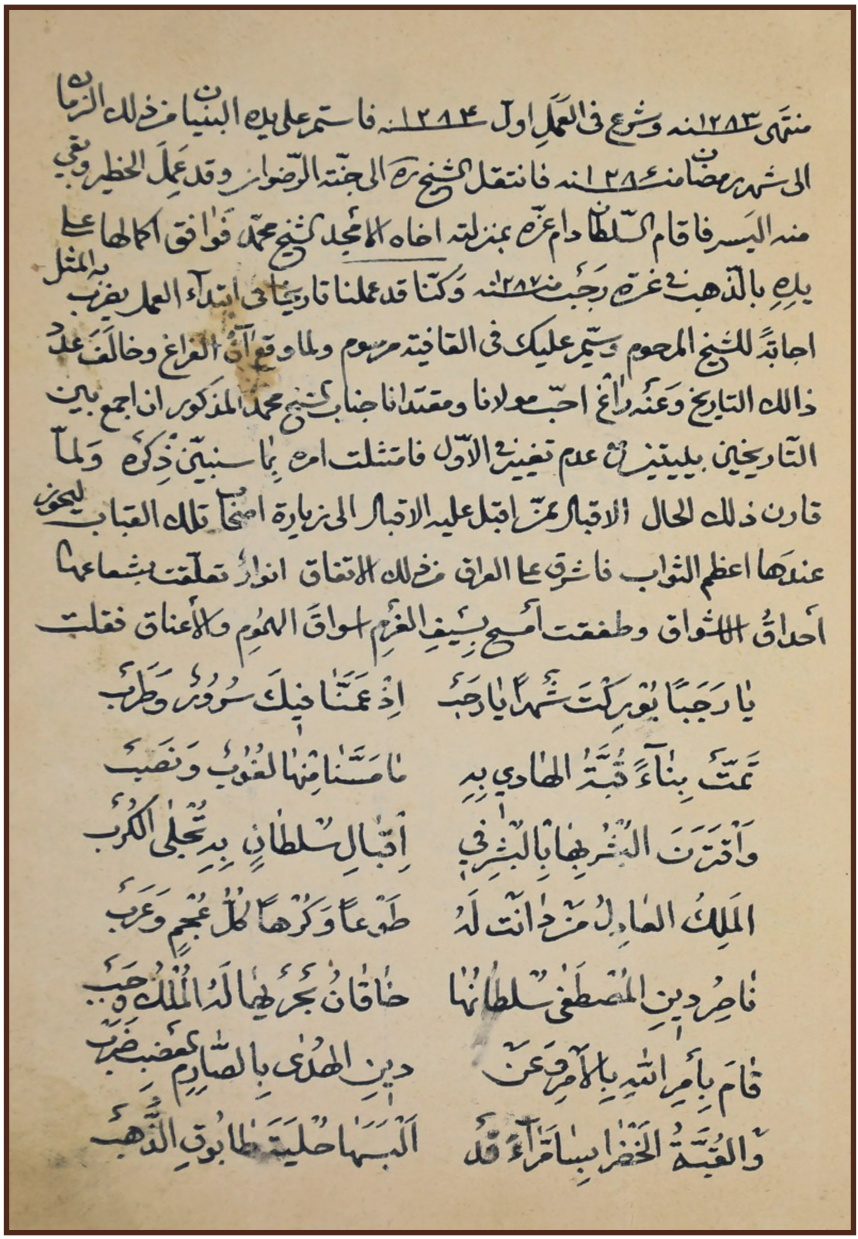


صدق النبي ﷺ وكان الفراغ من تحرير هذه الكتاب ظهر يوم الثلاثاء
الثنين من شهر رمضان المبارك في سنة ١٣٠٦ من الهجرة النبوية على مهاجرها
الف سلام وصلوة وتحية وعلى آله جميعا ساداته البرية ﷺ
افضل الصلوات واكمل التحيات وتمام وقع من الكرامات في هذه السنة
لامير المؤمنين علي بن ابيطالب عليه السلام ان ناصبيا دخل في نخلة قاصدا الى الروضة
العلوية الغروية فلما ان وصل ما صار الا هواء البكر ابواء الجهة انقلب على
قفاه وعرضت له حالة المجنون فاخذ يا تمر اي سيدا فخرج من الروضة
فضربه بالصبية على جبينه وقد راى الناس اثر اصبعين مثل لون الوشم على
جبينه ثم بقي مجنونا الى ان هلك لعنة الله قال ناسخ هذه النسخة احمد بن الشيخ
حسن قفطان قد ارخت هذه الكرامة بقولي ○ وكرامات الوصي جلت
ظاهرات عند اهل البصره ○ كم وكم مرت على اسلافنا ○ ولنا
اخرى بدت منكره ○ ناصبي رام ان يدخل ○ في نخلة الروضة المنوره
صاحب الروضة افخم سيد ○ قبل ان يدخلها قد سطره ○ وعليكم
صلوات الله ما ذكرت ايا نكم يا خيره ○ عبدكم احمد يرجو فضلكم
يهب بالذنوب الموقره ○ فاشفعوا في وزره يا ساداتي
انتم عند الاله الوزره
تمت لله الحمد رب العالمين
١٣٠٦

الصورة رقم (٤)

تأريخ إحدى الكرامات لأمير المؤمنين عليه السلام في آخر تفسير فرات الكوفيّ

نظم الشيخ أحمد قُفطان

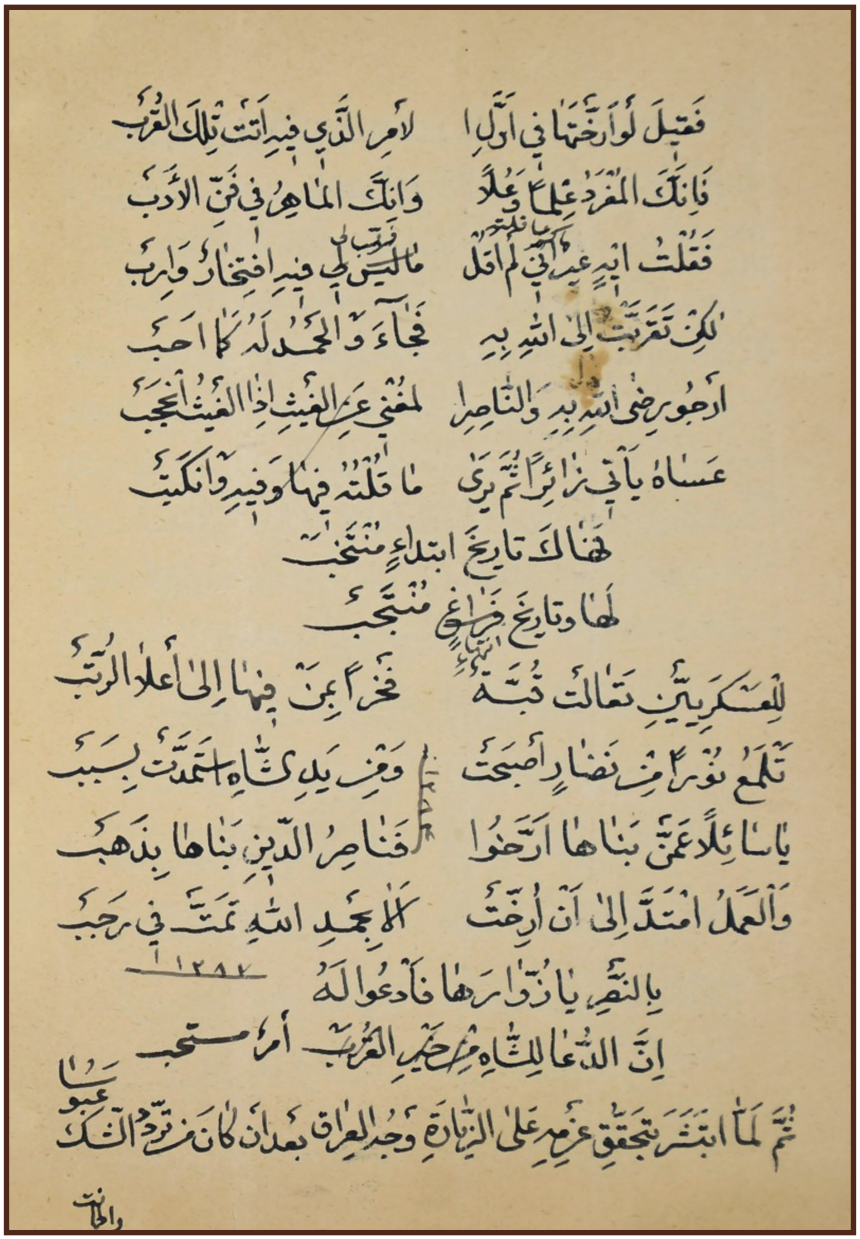


منتهى ١٢٨٣هـ وشرع في العمل اول ١٢٨٤هـ فاستمر على البناء ذلك الزمان
الى شهر رمضان ١٢٨٥هـ فانتقل الشيخ رحمه الى جنة الرضوان وقد عمل الخطر وبقي
منه اليسر فاقام السلطان دام عزه بمنزلته اخاه الامجد الشيخ محمد فوافق اكمالها على
يده بالذهب في غرة رجب ١٢٨٧هـ وكنا قد عملنا تاريخا في ابتداء العمل يقرب بالمثل
اجابة للشيخ المرحوم وسيرد عليك في القافية مرسوم ولما وقع ان الفراغ وخالف عدد
ذلك التاريخ وعنه زاغ احببت عدلنا ومقتدانا جناب الشيخ محمد المذكور ان اجمع بين
التاريخين بلا تغيير في عدم تغيير الاول فامتثلت امره بما سنبينه ذكره ولما
قارن ذلك الحال الاقبال ممن اقبل عليه الاقبال الى زيارة اضحى تلك العتاب ليحوز
عندها اعظم الثواب فاشرق على العراق من ذلك الافق انوار تعلقت بشعاعها
احداق اللحاظ وطفقت امسح بسيف العزم الحواق الهموم والاعناق فقلت

يا رجبا بورك شهرا يا رجب ... اذ عمنا فيك سرور وطرب
تمت بناء قبة الهادي به ... ما مسنا منها لغوب ونصب
واقترن البشر بها بالبشر في ... اقبال سلطان به تجلى الكرب
الملك العادل من دانت له ... طوعا وكرها كل عجم وعرب
ناصر دين المصطفى سلطانها ... خاقان بحرها له الملك وجب
قام بامر الله بالامر وعن ... دين الهدى بالصارم المضبضب
والعتبة الخضرا بسام اتت قد ... البسها حلية طابوق الذهب

الصورة رقم (٢٧)

قصيدة تؤرّخ تذهيب قبة الإمامين العسكريين عليهما السلام نظم الشيخ أحمد قُفطان من كتابه المخطوط (المدحة الناصريّة)



فقيل لو أرخت ما في أول الـ ... لأمر الذي فيه أتت تلك الرتب
فإنك المفرد علماً وعلا ... وإنك الماهر في فن الأدب
فقلت إيه عيد أني لم أقل ... ما ليس لي فيه افتخار ورتب
لكن تقربت إلى الله به ... فجاء والحمد له كما أحب
أرجو رضى الله به والناصرا ... لمغني عن الغيث إذا الغيث انجب
عساه يأتي زائراً ثم يرى ... ما قلته فيها وفيه وانكتب

هناك تاريخ ابتداء منتخب
لها وتاريخ فراغ منتجب

للعسكريين تعالت قبة ... فخراً بمن فيها إلى أعلا الرتب
تلمع نوراً من نضار أصبحت ... وقف يد كشاه احمدت بسبب
يا سائلاً عمن بناها ارجعوا ... فناصر الدين بناها بذهب
والعمل امتد إلى أن أرخت ... ألا بحمد الله تمت في رجب

١٢٨٧

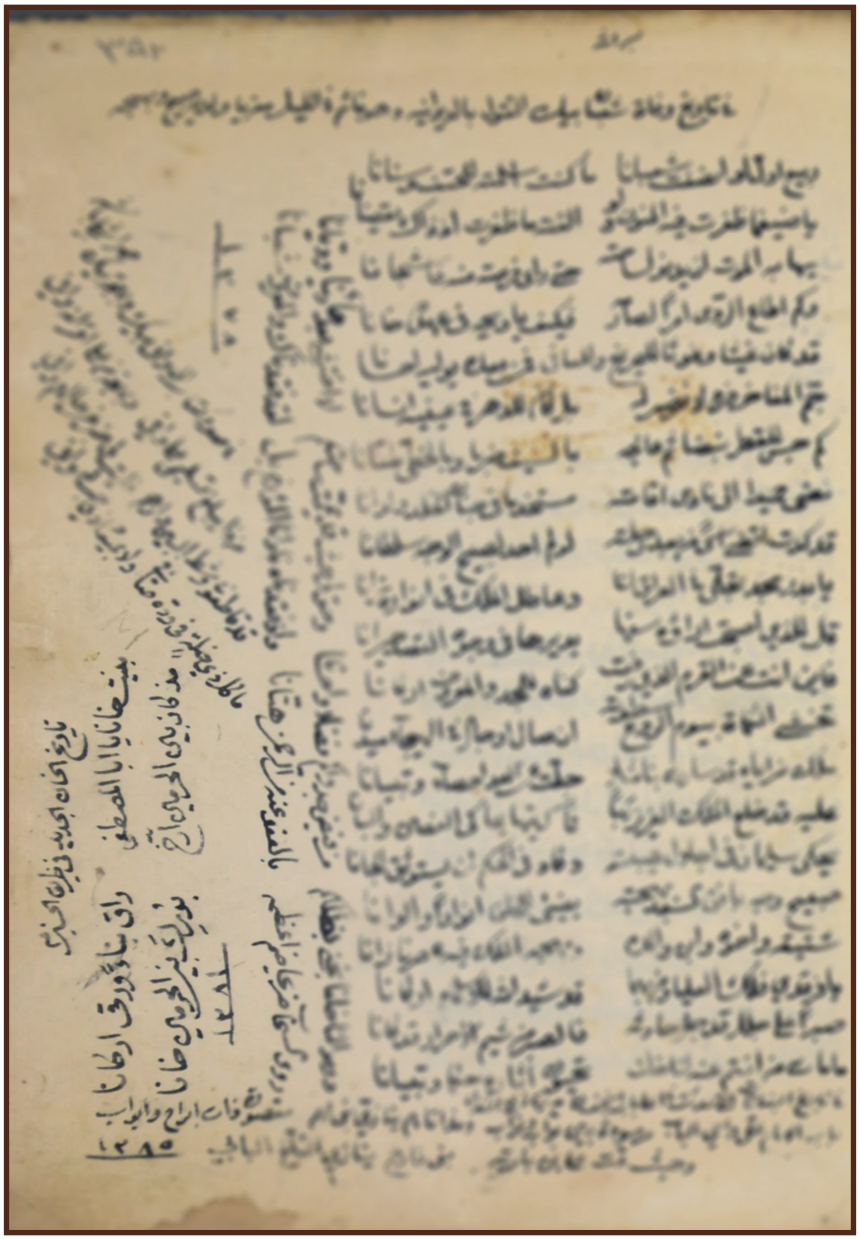
بالنصر يا زوارها فادعوا له
إن الدعا للشاه من خير العرب أرجو مستجب

ثم لما ابتشر بتحقق عزمه على الزيارة وجد العراق بعد أن كان من تردد الشك عبوسا

والله

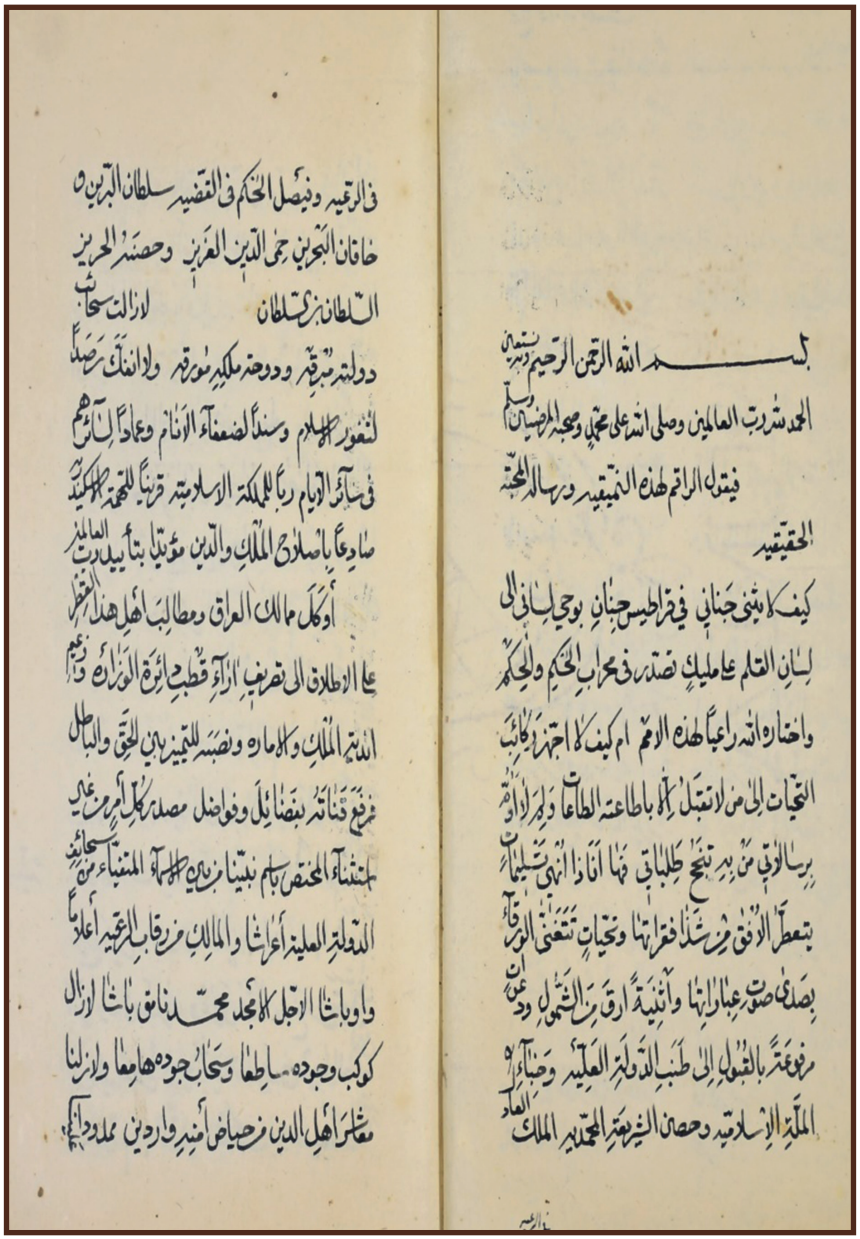
الصورة رقم (٢٨)

تاريخ بناء قبة العسكريين عليهما السلام نظم الشيخ حسن قُفطان من كتابه المخطوط (المدحة الناصرية)



الصورة رقم (٥)

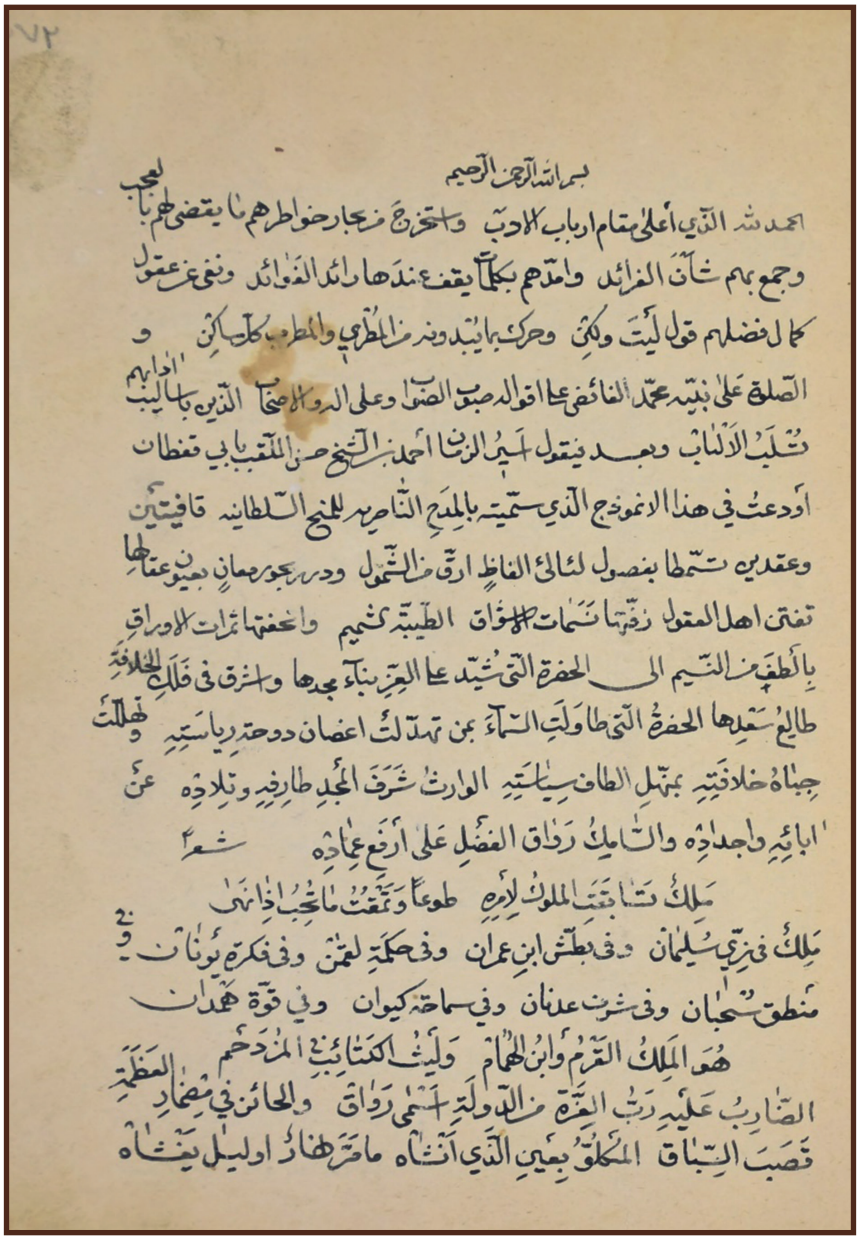
تاريخ بناء الخان في طريق (نجف – كربلاء) نظم الشيخ أحمد قُفطان



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وصحبه المرضيين وسلم
فيقول الراقم لهذه التعليقة ورسالة المحبة
الحقيقية
كيف لا يثني جناني في قراطيس جنان بوحي لساني الى
لسان القلم على مليك تصدر في محراب الحكم والحكم
واختاره الله راعيا لهذه الامم ام كيف لا اجهز كاتب
التحيات الى من لا تقبل الا باطاعته الطاعات ولم اراد
برسالة التي من بديع تنبيح طلباتي فها انا ذا انهي تسليمات
يتعطر الافق من شذا فقراتها وتحيات تتغنى الورقاء
بصدى صوت عباراتها واتنية ارق من الشمول ودعوات
مرفوعة بالقبول الى طنب الدولة العلية وحماة
الملة الاسلامية وحصن الشريعة المحمدية الملك العادل

في الرقيمة وفيصل الحكم في القضية سلطان البرين و
خاقان البحرين حامي الدين العزيز وحصنه الحريز
السلطان ابن السلطان لازالت سحائب
دولته مبرقة ووجه ملكه مورقة ولا انفك رصدا
لثغور الاسلام وسندا لضعفاء الانام وعمادا لاثارهم
في سائر الايام ربا للمملكة الاسلامية قرنيا للحضرة الكمالية
صادعا باصلاح الملك والدين مؤيدا بتأييد رب العالمين
اوكل مالك العراق ومطالب اهل هذا القطر
على الاطلاق الى تصريف آراء قطب دائرة الوزارة وزعيم
الدولة الملك والامارة ونصبه للتمييز بين الحق والباطل
مرفع قناته بفضائل وفواضل مصدر كل امر من غير
استثناء المختص باسم نبينا ابن عبد الله المنتهاء من سجاياه
الدولة العلية اعزاز الله والملك ابن رقاب الرعية اعلاء الله
واوباشا الاجل الامجد محمد ناشي باشا لازال
كوكب وجوده ساطعا وسحاب جوده هامعا ولازلنا
مشمولين باهل الدين في حياض امنه واردين ممدودين

الصورة رقم (٢٩)
كتاب القوافي الشبلية للشيخ أحمد قُفطان



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أعلى مقام ارباب الادب واستخرج من بحار خواطرهم ما يقضي لهم بالعجب وجمع بهم شتات الفرائد وامدهم بكلما يقف عندها رائد الفوائد ونفق عن عقول كمل فضلهم قول ليت ولكن وحرك بايديهم من المطرب والمطرب كل ساكن و الصلاة على نبيه محمد الفائق على اقوال الصيد الصنديد وعلى آله وأصحابه الذين بهاليب اداهم تسلب الالباب وبعد فيقول اسير الرجاء احمد الشيخ حسن الملقب بابي قطان اودعت في هذا الانموذج الذي سميته بالمدح الناصرية للملوك السلطانية قافيتين وعقدين نظمتها بفصول لئالئ الفاظ ارق من الشمول ودرر بحور معان بديعة عنها تفتق اهل العقول رفرفتها نسمات الاوراق الطيبة النسيم واخفقتها ثمرات الاوراق بالطف من النسيم الى الحضرة التي تشيد على العز بناء مجدها والشرق في فلك الخلافة طالع سعدها الحضرة التي طاولت السماء بمن تهدلت اعضان دوحة رياسته وهللت جباه خلافته بمنهل الطاف سياسته الوارث شرف المجد طارفه وتلاده عن ابائه واجداده والسامك رواق الفضل على ارفع عماده شعر

ملك تتابعت الملوك لامره طوعا وتمنعت ما تحب اذا نهى

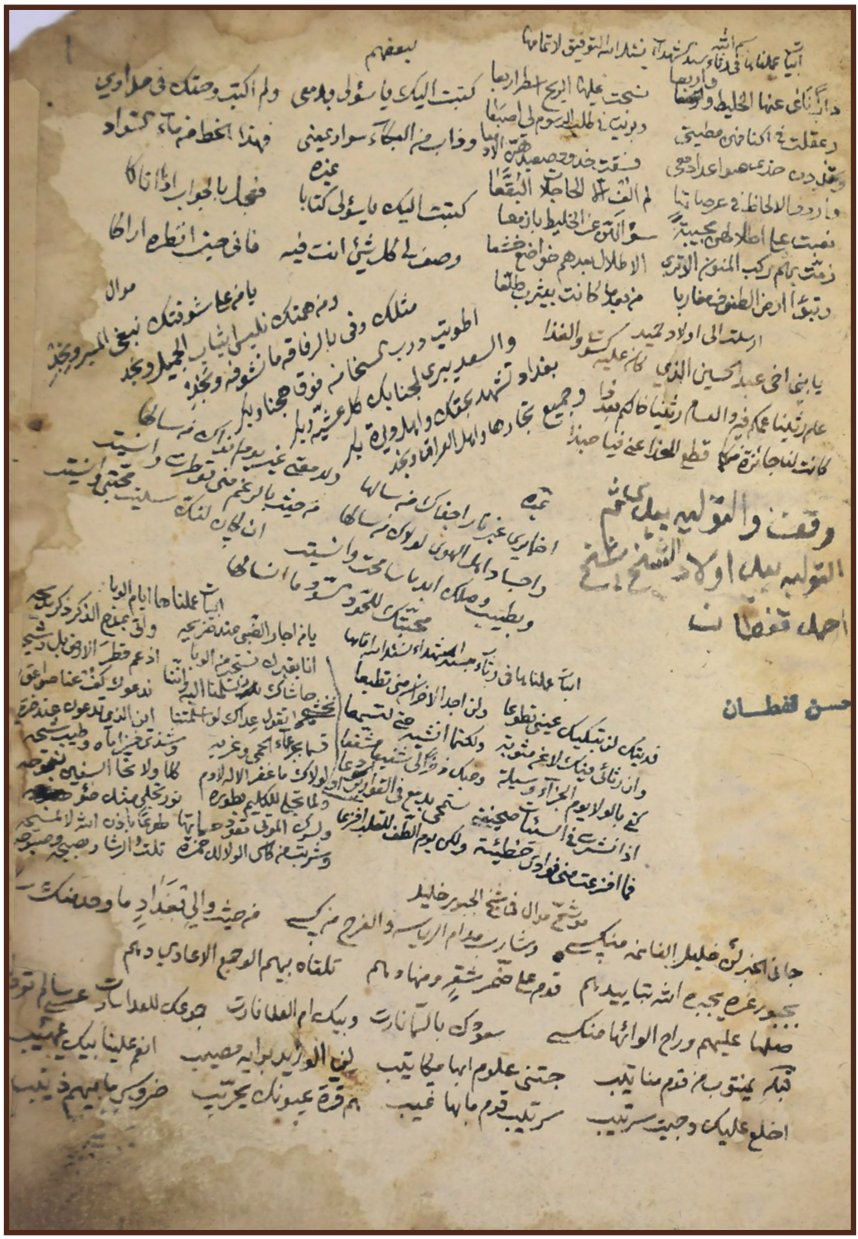
ملك في زي سليمان وفي بطش ابن عمران وفي حكمة لقمن وفي فكرة يونان وفي منطق سحبان وفي شرف عدنان وفي سماحة كيوان وفي قوة همدان

هو الملك الغرم وابن الهمام وليث الكتائب المزدحم

الضارب عليه رب العزة من الدولة اسمى رواق والحائز في مضمار العظمة قصب السباق المكلوء بعين الذي انشاه ما تعاقب اوليل ونهاه

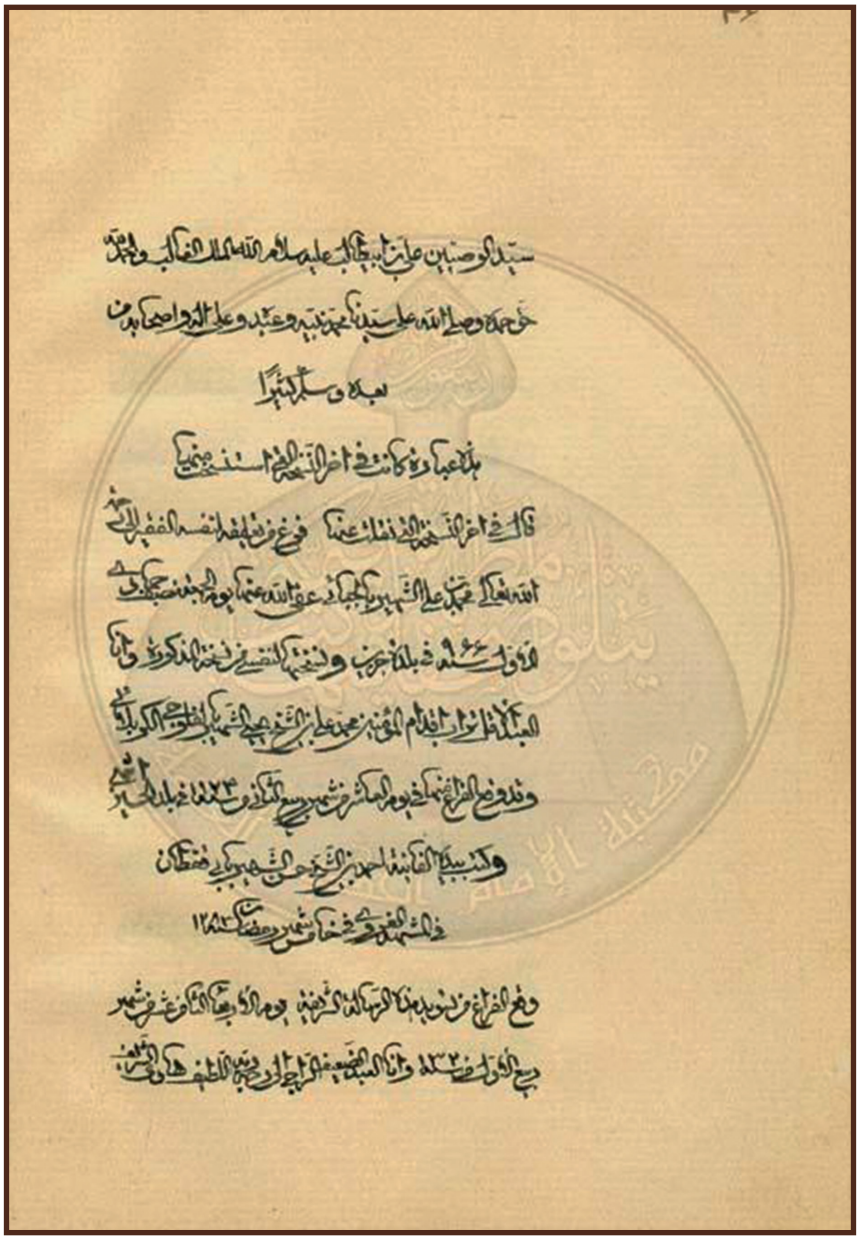
الصورة رقم (٣١)

كتاب المدحة الناصريّة للشيخ أحمد قُفطان



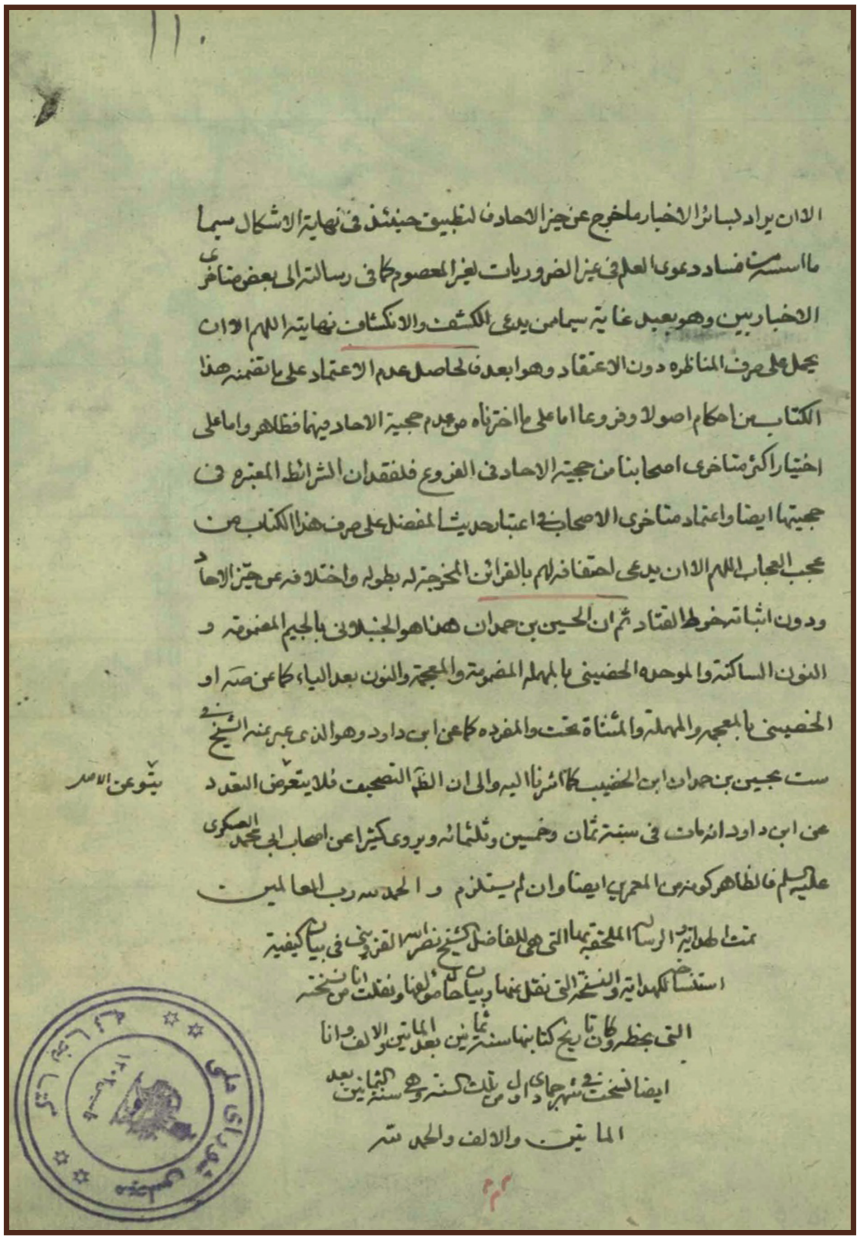
الصورة رقم (٣٢)

مجموع الشيخ أحمد قفطان



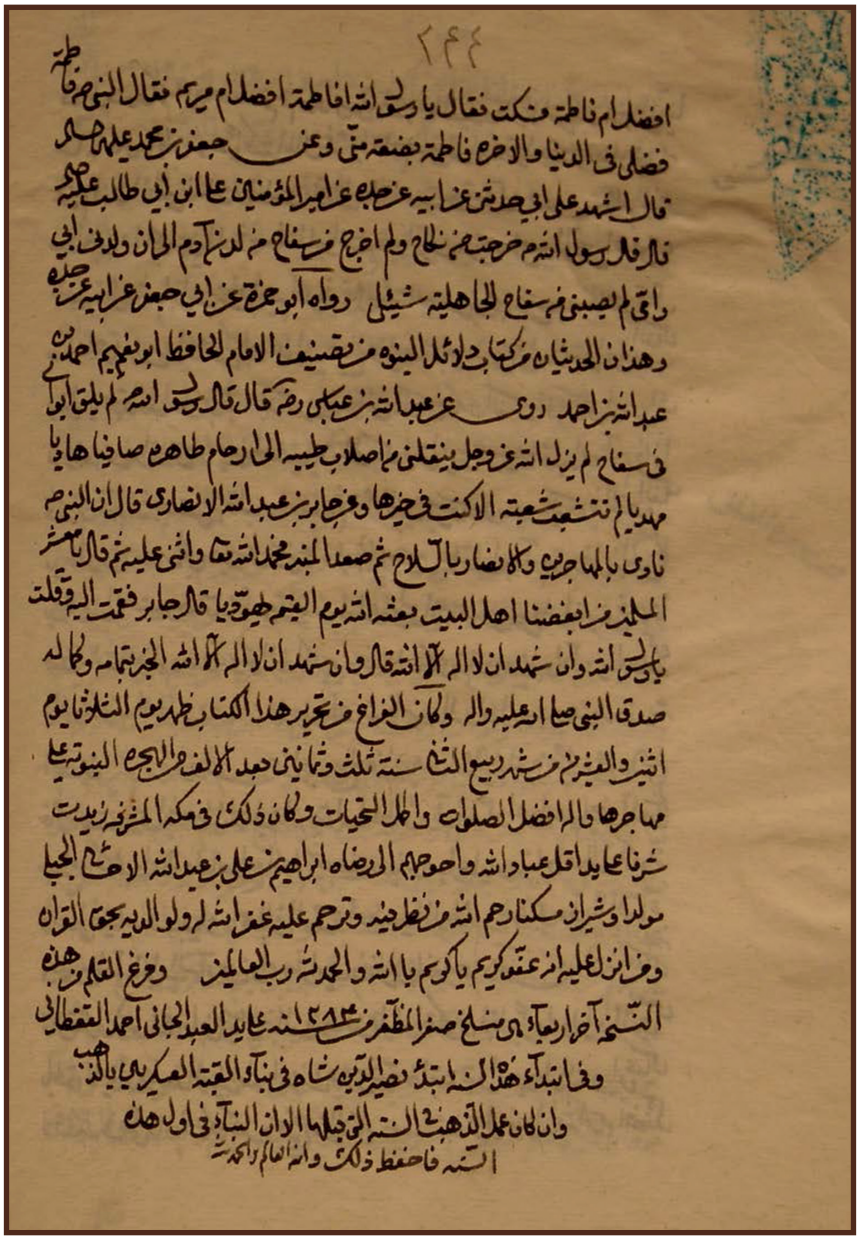
الصورة رقم (٣٣)

كتاب الأربعون عن الأربعين للشيخ المفيد النيسابوريّ (ت ق ٥هـ) نسخ الشيخ أحمد قُفطان



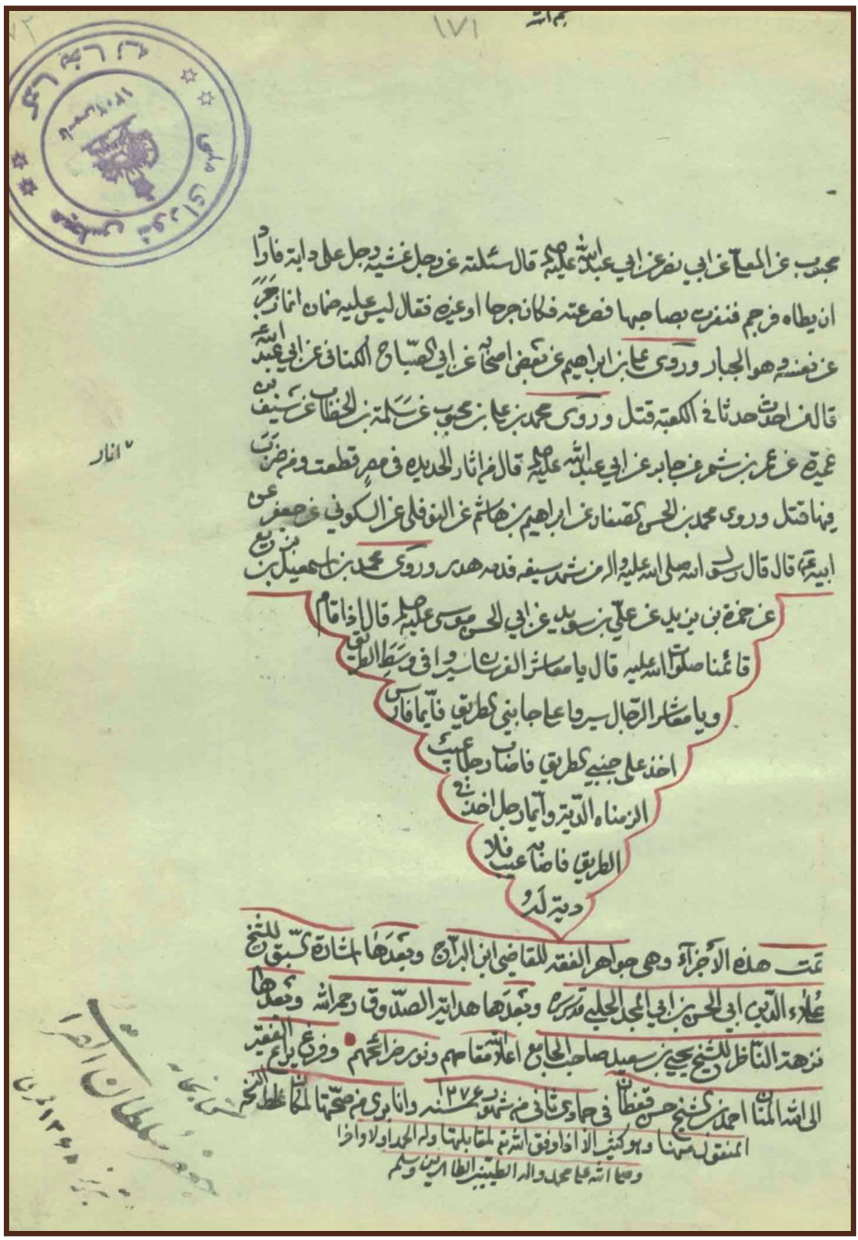
الصورة رقم (٣٤)

ترجمة الحسين الخصيبي للشيخ نصر الله القزوينيّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان



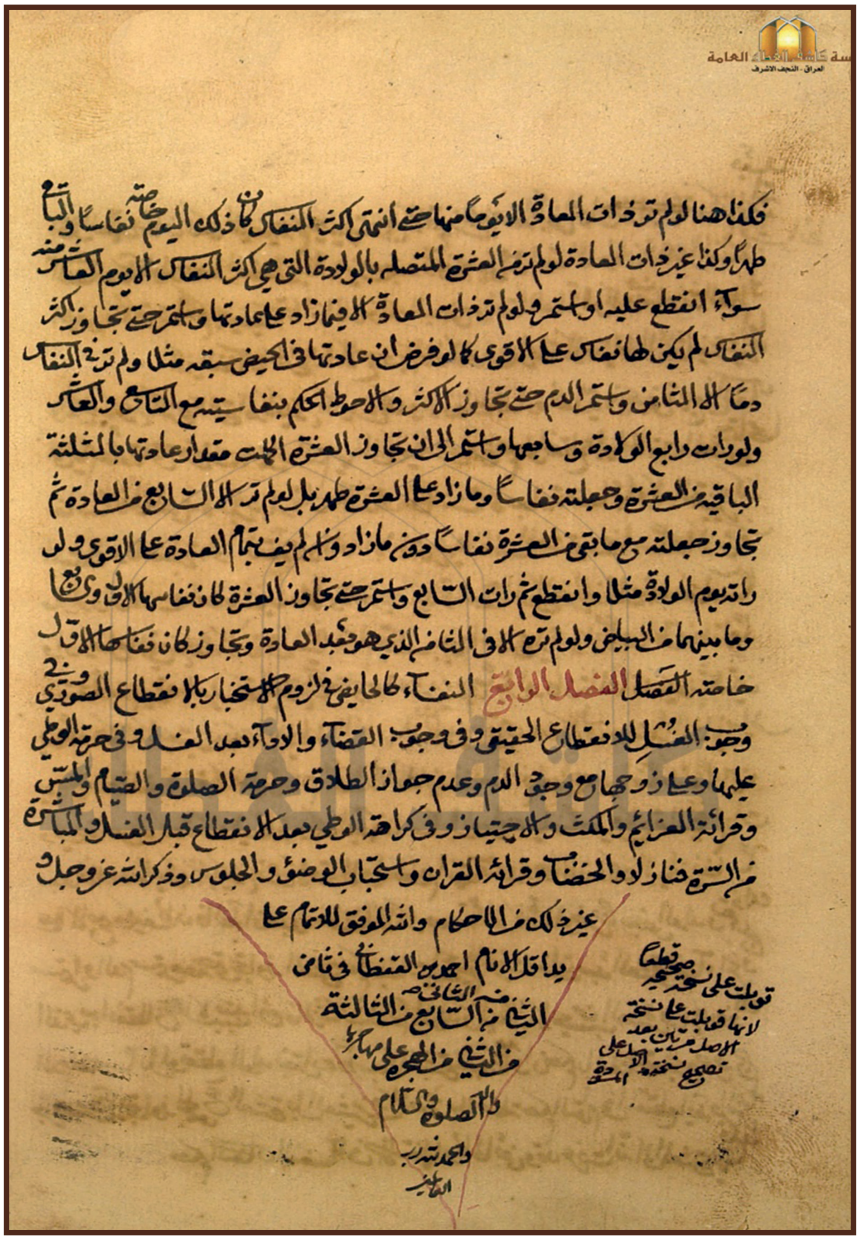
الصورة رقم (٤)

تفسير فرات الكوفيّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان يذكر فيها ابتداء نصير الدين شاه في بناء قبة الإمامين العسكريين عليهما السلام



الصورة رقم (٣٥)

جواهر الفقه لابن البراج وإشارة السبق للشيخ أبي الحسن الحلبيّ والهداية للشيخ الصدوق ونزهة الناظر لابن سعيد الحليّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان

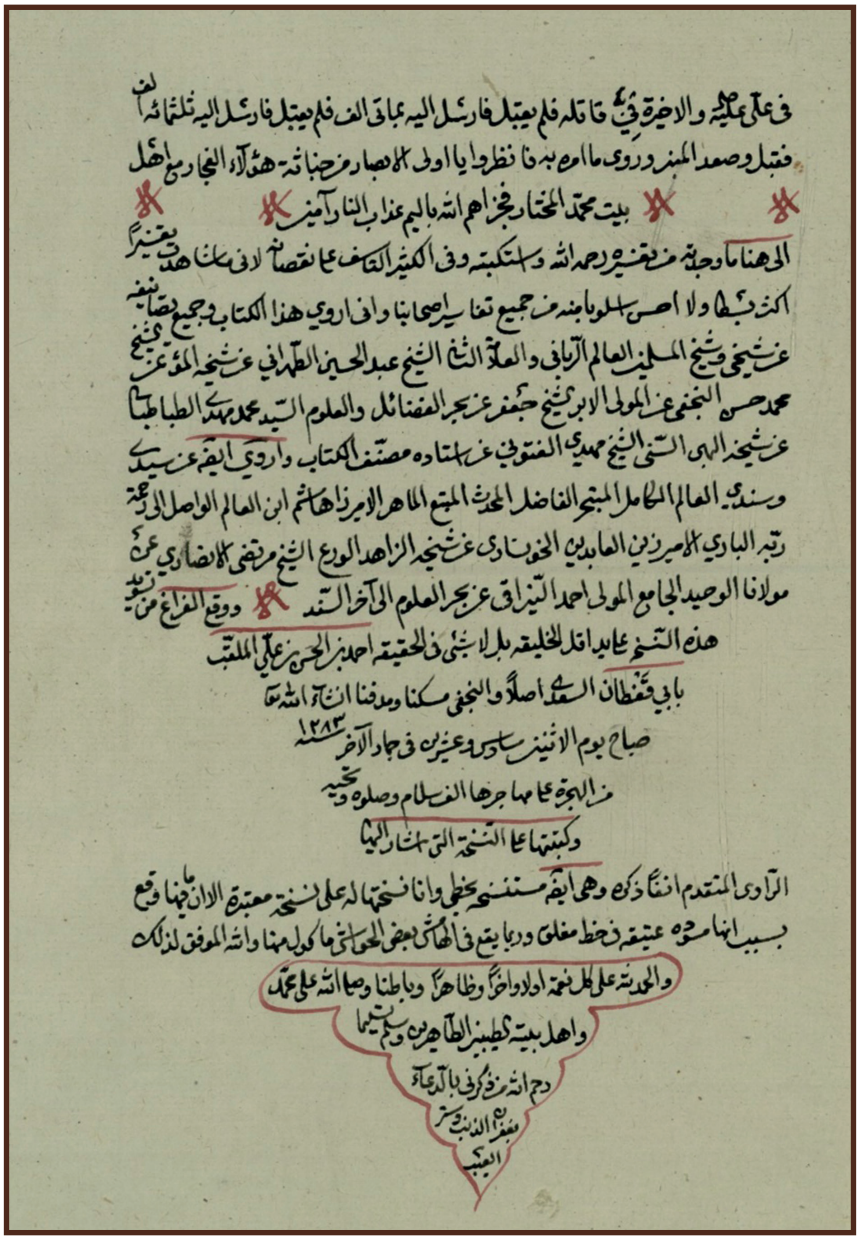


الصورة رقم (٣٦)

كتاب الدماء الثلاثة للشيخ محمّد حسن بن باقر النجفيّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان

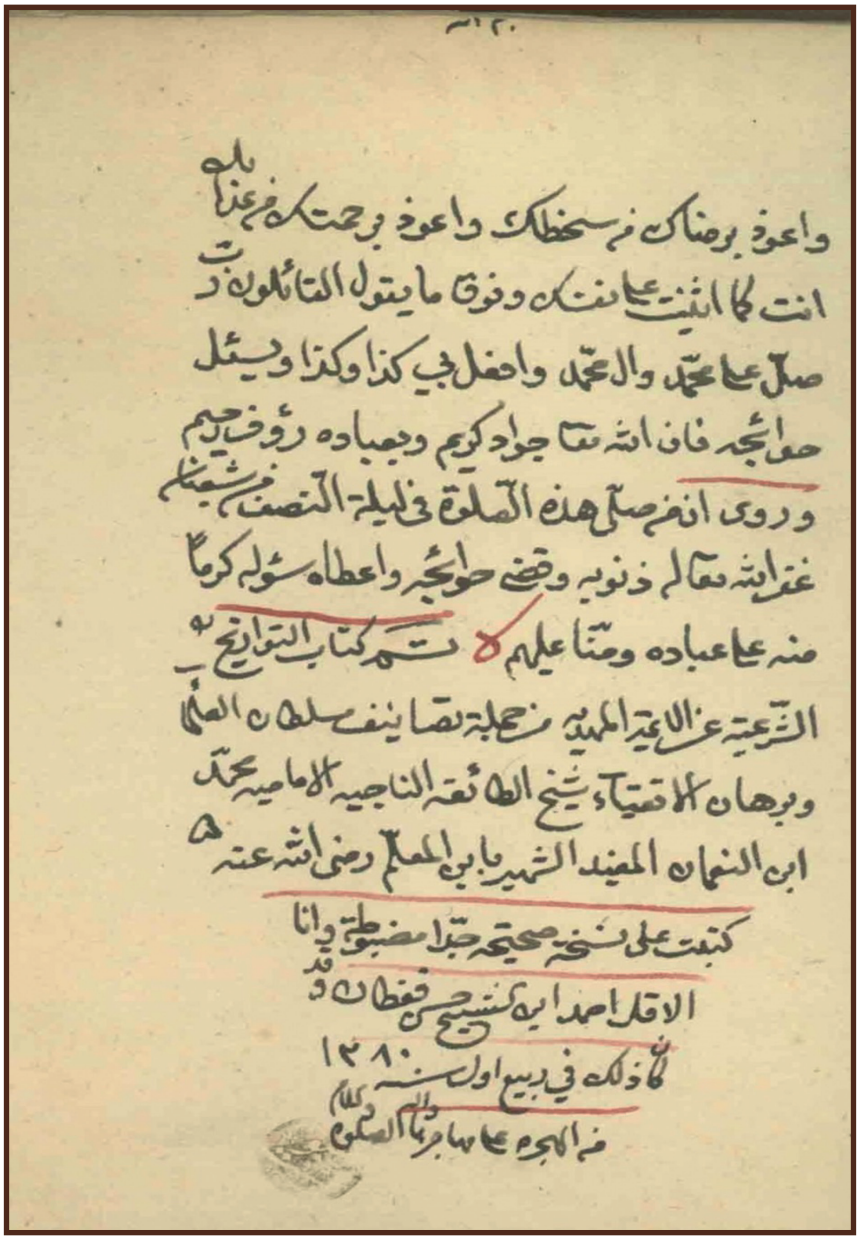
الصورة رقم (٣٧)

شرح شواهد قطر الندى للسيّد صادق بن علي الفحّام نسخ الشيخ أحمد قُفطان



الصورة رقم (٣٨)

مرآة الأنوار للشيخ محمّد طاهر الفتونيّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان

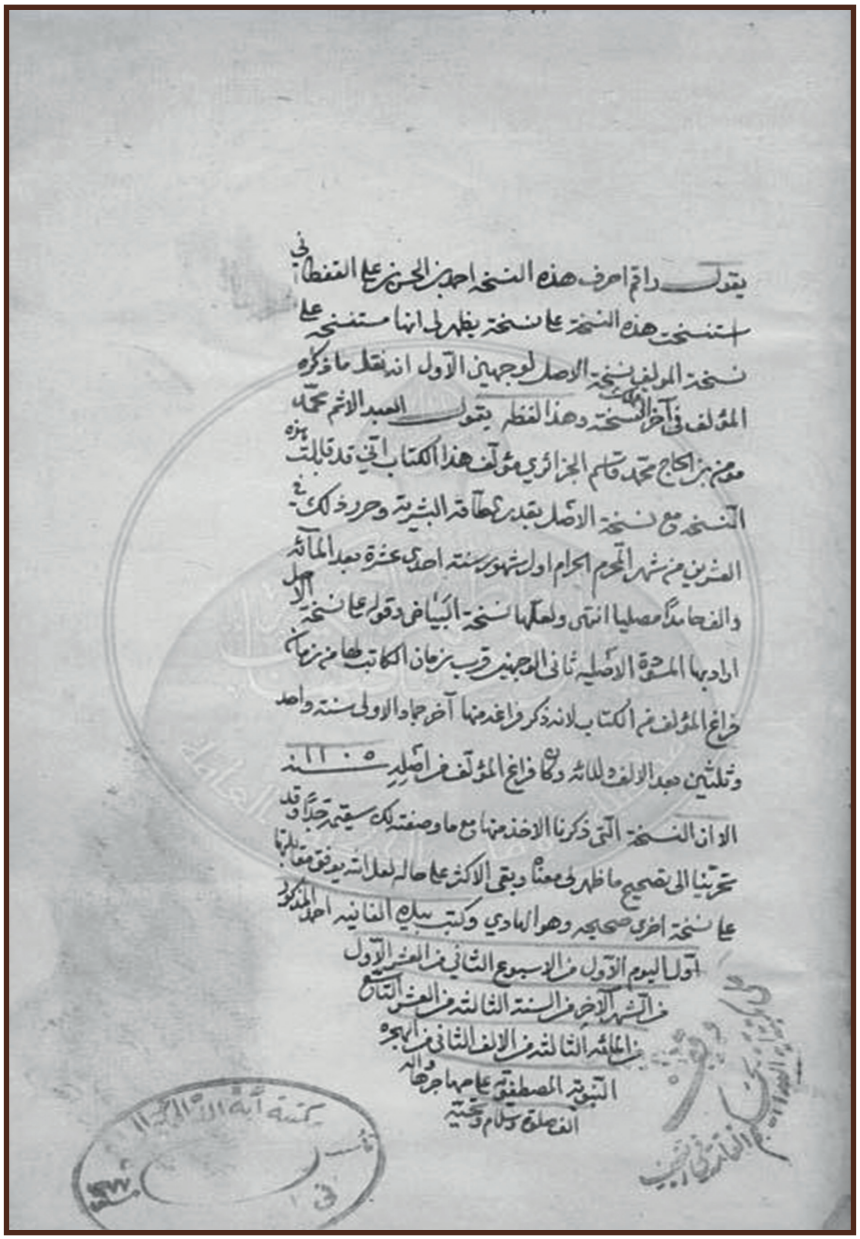


واعوذ برضاك من سخطك واعوذ برحمتك من عذابك
انت كما اثنيت على نفسك وفوق ما يقول القائلون
صل على محمد وال محمد وافعل بي كذا وكذا وسئل
حوائجك فان الله تعالى جواد كريم وبعباده رؤف رحيم
وروى انه من صلى هذه الصلوة في ليلة النصف من شعبان
غفر الله تعالى ذنوبه وقضى حوائجه واعطاه سؤله كرما
منه على عباده ومنا عليهم ٥ تم كتاب التواريخ
الشرعية عن الائمة المهدية من جملة تصانيف سلطان العلماء
وبرهان الاتقياء شيخ الطائفة الناجية الامامية محمد
ابن النعمان المفيد الشهير بابن المعلم رضي الله عنه ٥
كتبت على نسخة صحيحة جدا مضبوطة وانا
الاقل احمد ابن الشيخ حسن قفطان
في ذلك في ربيع اول سنة ١٢٨٠
من الهجرة على مهاجرها الصلوة والسلام

الصورة رقم (٣٩)

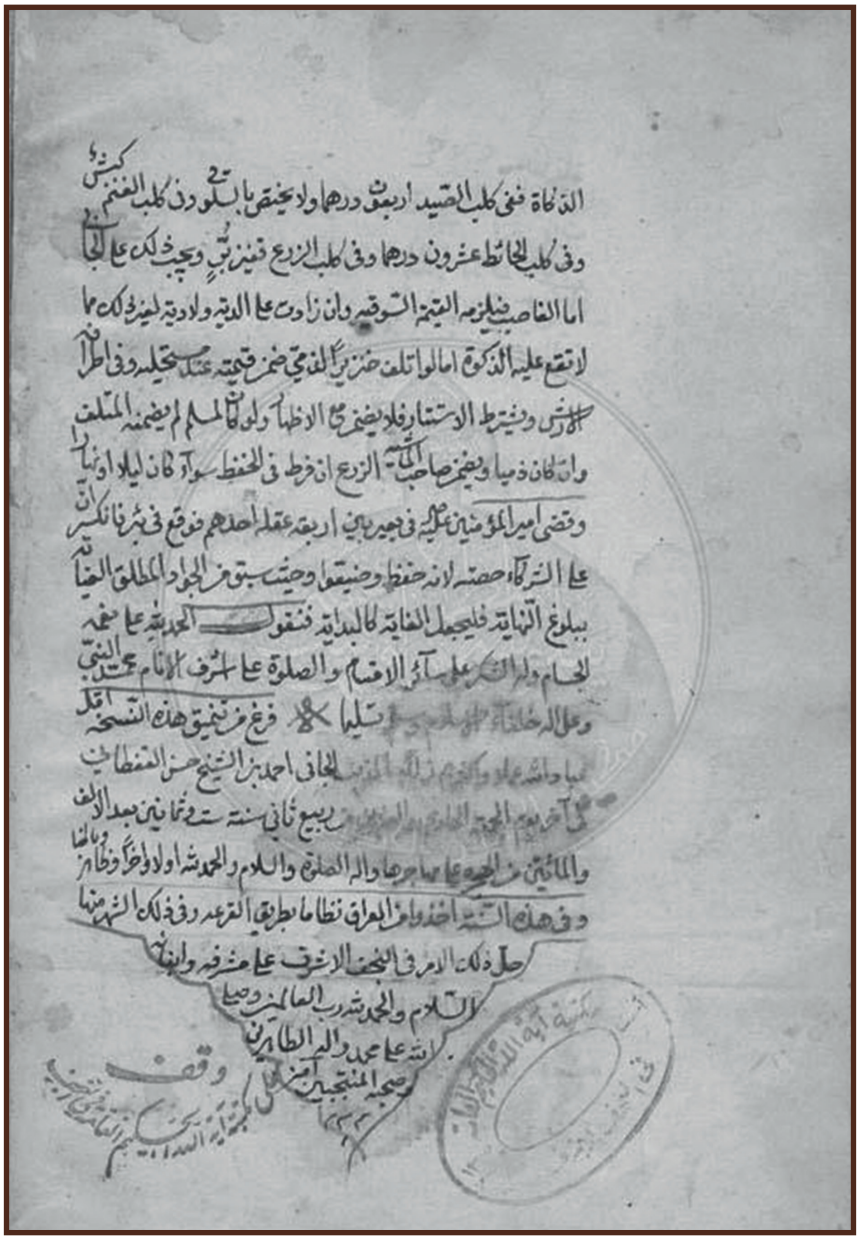
كتاب مسار الشيعة في التواريخ الشرعيّة عن الأئمة المهديّة للشيخ المفيد

نسخ الشيخ أحمد قُفطان



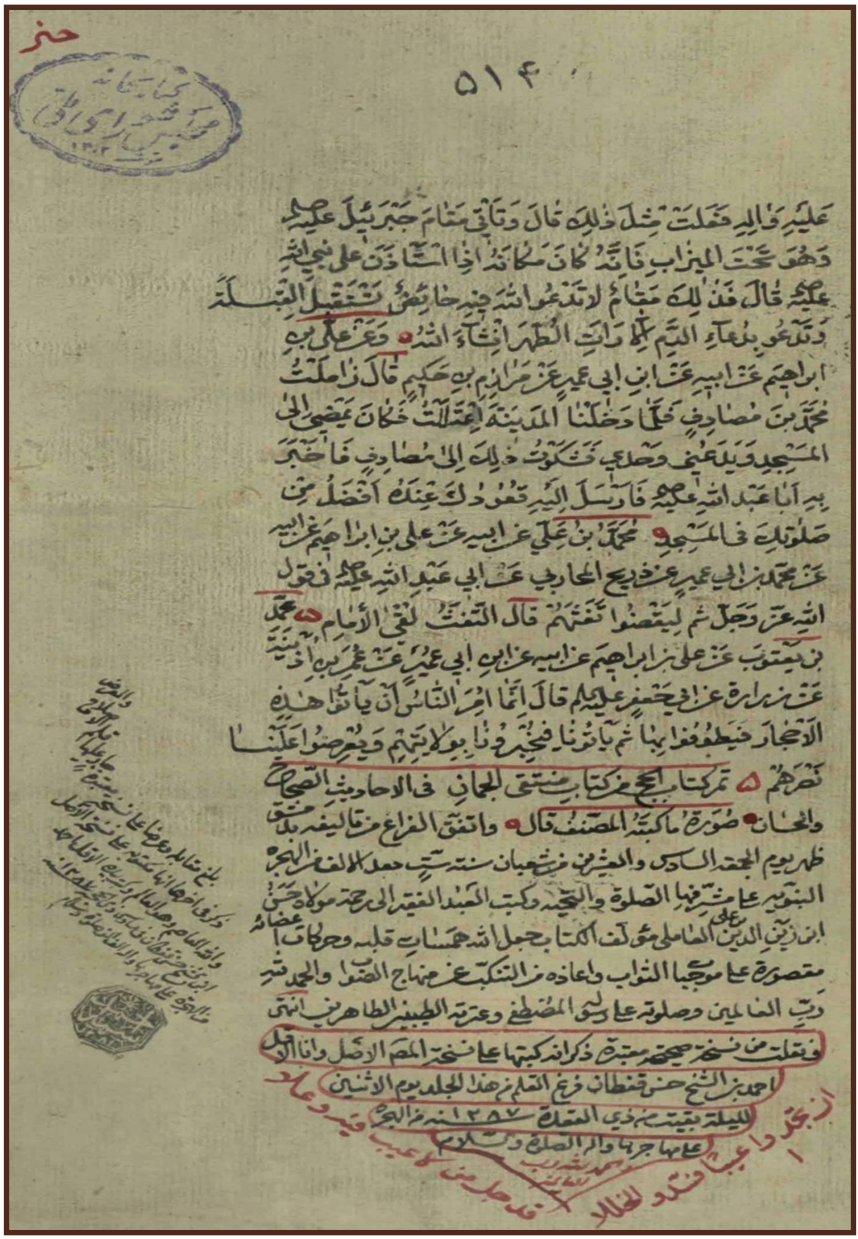
الصورة رقم (٤٠)

كتاب مشرق السعدين لمحمّد مؤمن ابن الحاج قاسم الجزائريّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان



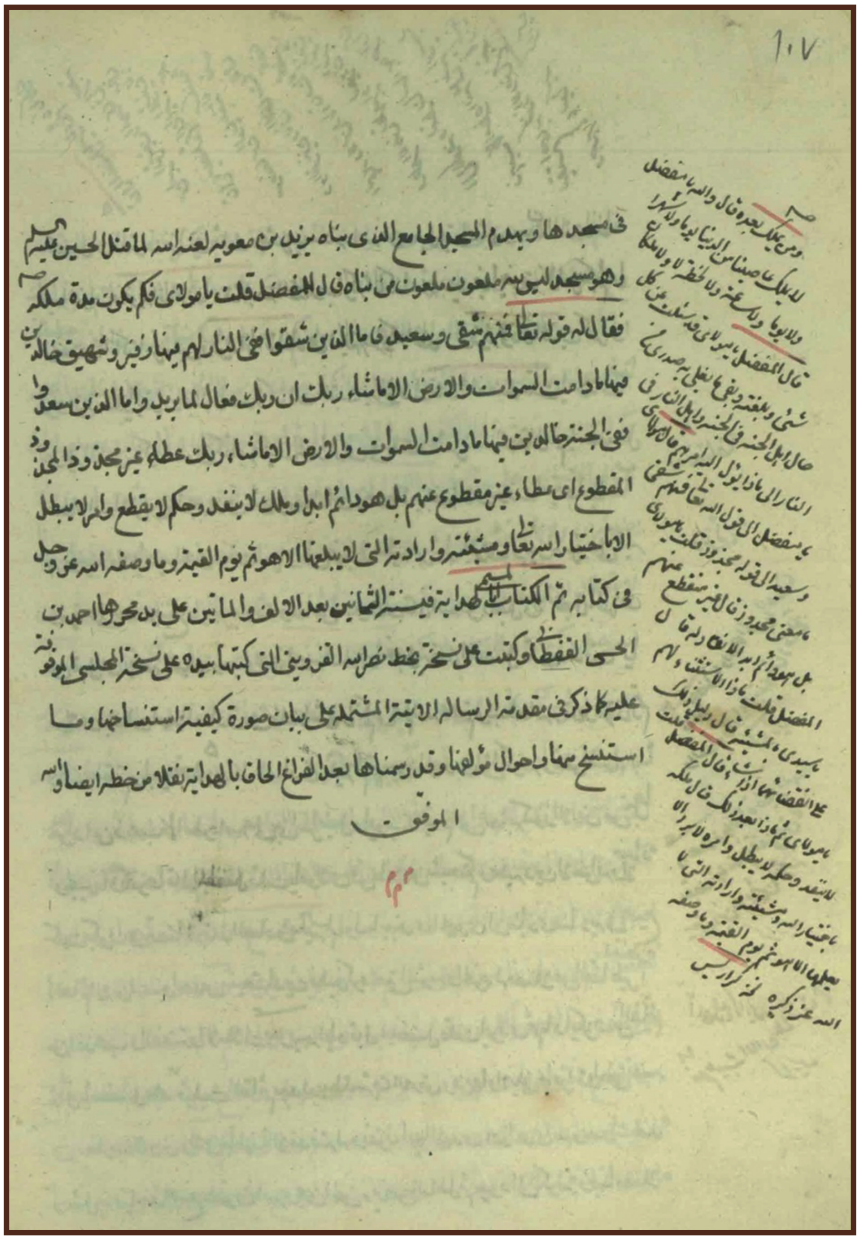
الصورة رقم (٤١)

كتاب معالم الدين في فقه آل ياسين لمحمّد بن شجاع الأنصاريّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان



الصورة رقم (٤٢)

كتاب منتقى الجمان للحسن بن زين الدين العامليّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان



الصورة رقم (٤٣)

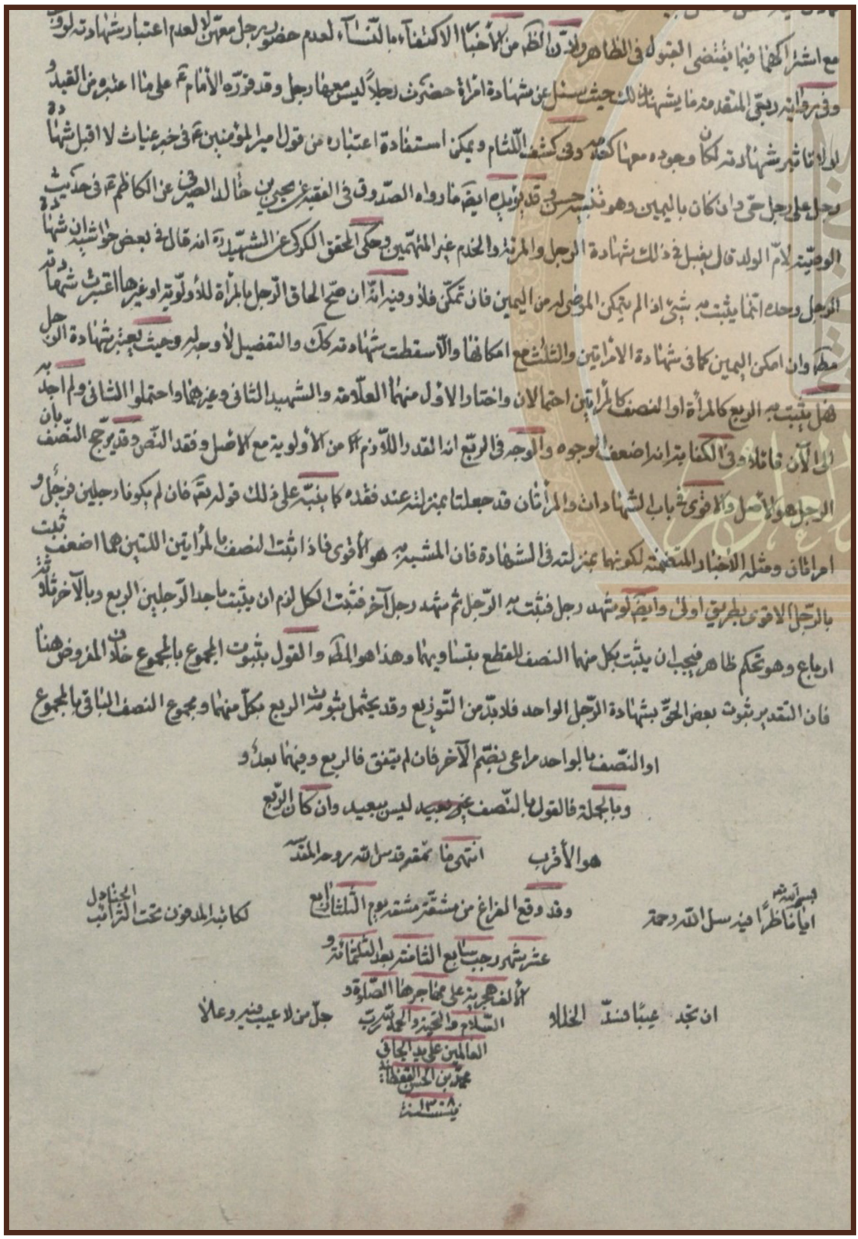
كتاب الهداية الكبرى للخصيبيّ عن نسخة بخط نصر الله القزوينيّ نسخ الشيخ أحمد قُفطان

الصورة رقم (٤٤)

كتاب البحر الزاخر للسيّد محمّد مهدي بن الحسن القزوينيّ نسخ الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن قُفطان

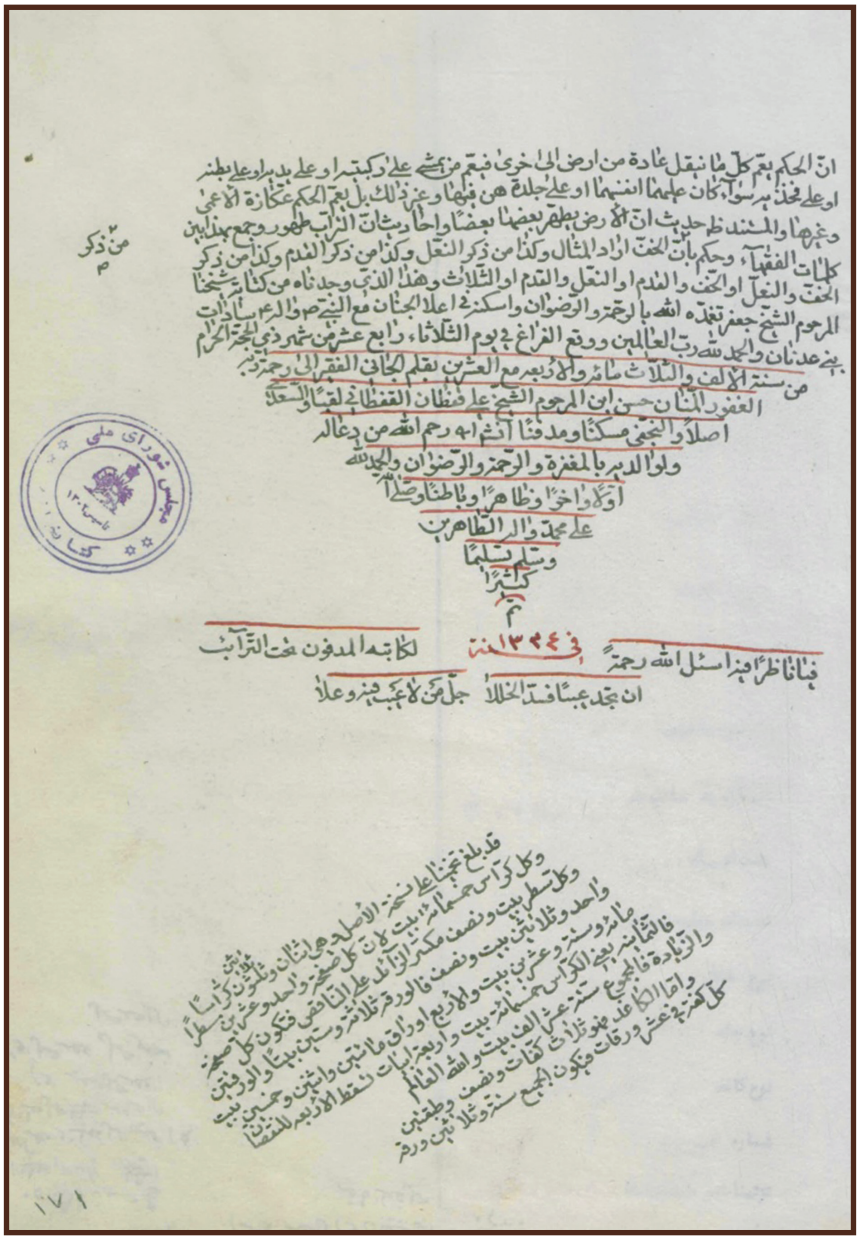
الصورة رقم (٤٥)

كتاب موارد الأنام للشيخ عباس بن علي كاشف الغطاء نسخ الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن قُفطان



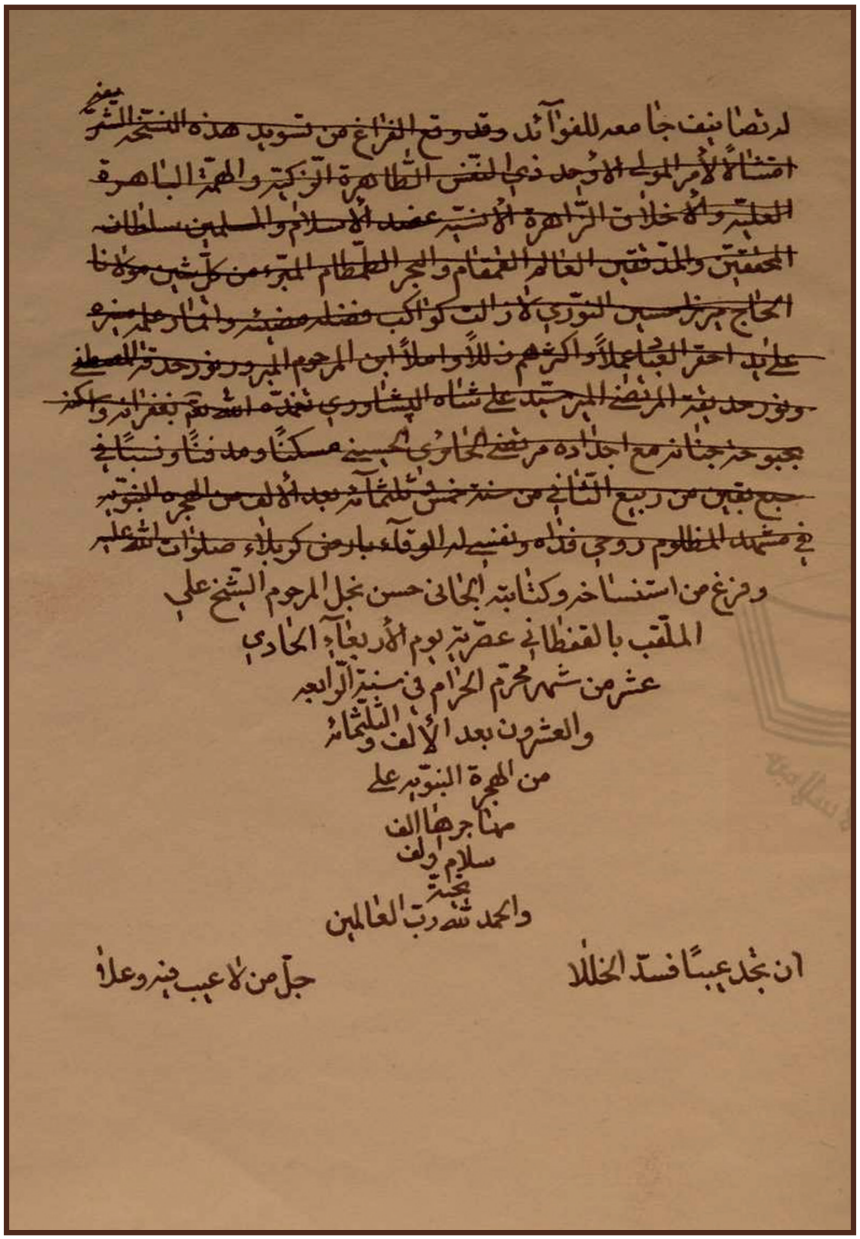
الصورة رقم (٤٦)

كتاب مصابيح الأحكام للسيّد محمّد مهديّ بحر العلوم نسخ الشيخ محمّد ابن الشيخ حسن قُفطان



الصورة رقم (٤٨)

كتاب شرح قواعد الأحكام للشيخ جعفر كاشف الغطاء نسخ الشيخ حسن بن علي قُفطان الثاني

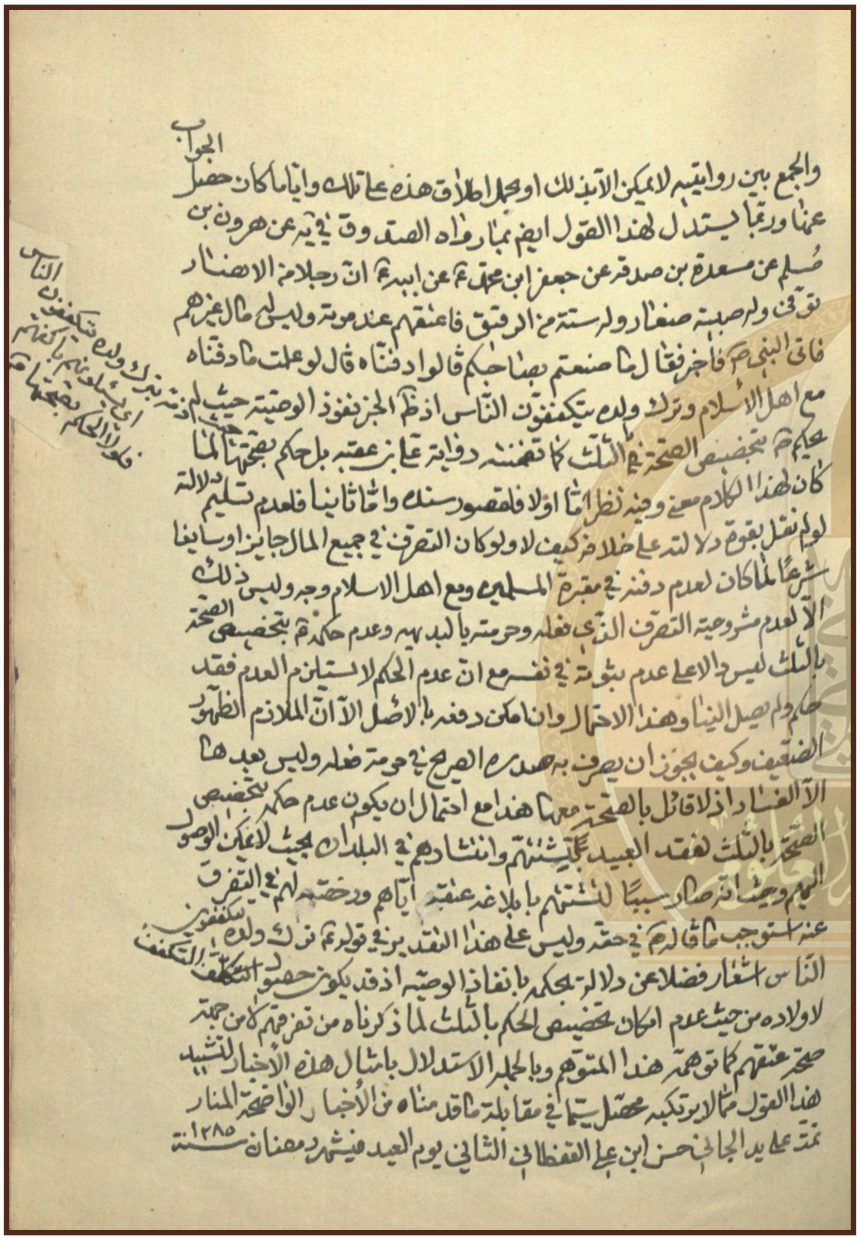


وفرغ من استنساخه وكتابته الجاني حسن نجل المرحوم الشيخ علي
الملقب بالقفطاني في عصر يوم الأربعاء الحادي
عشر من شهر محرم الحرام في سنة الرابعة
والعشرون بعد الألف والثلثمائة
من الهجرة النبوية على
مهاجرها الف
سلام وألف
تحية
والحمد لله رب العالمين

ان نجد عيبا فسد الخللا جل من لا عيب فيه وعلا

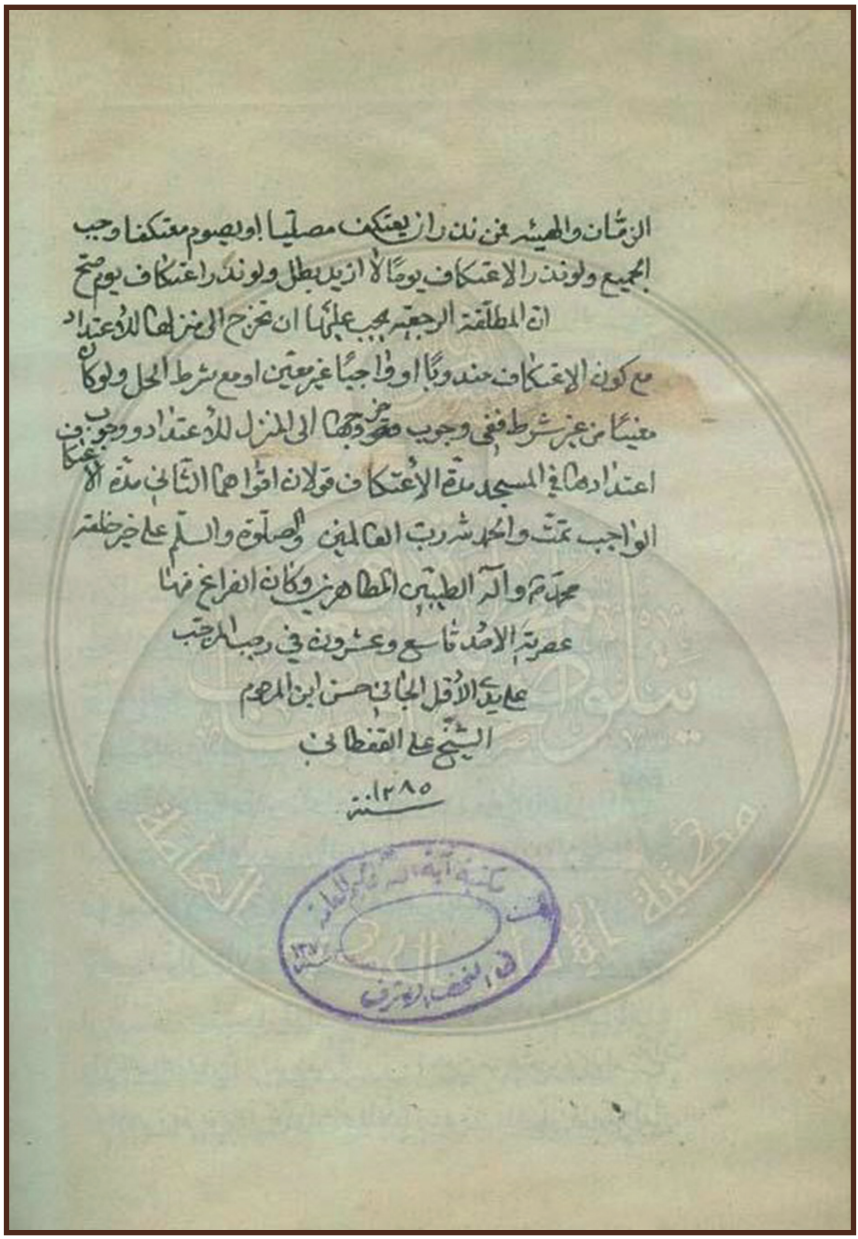
الصورة رقم (٤٩)

كتاب معارج الأحكام للسيّد حسين بن محمّد القزوينيّ نسخ الشيخ حسن بن علي قُفطان الثاني



الصورة رقم (٥٠)

كتاب منجزات المريض للسيّد علي الطباطبائيّ صاحب الرياض نسخ الشيخ حسن بن علي قُفطان الثاني



الصورة رقم (٥١)

كتاب هداية المؤمنين للشيخ راضي بن محمّد النجفيّ نسخ الشيخ حسن بن علي قُفطان الثاني

المصادر والمراجع

١. أبجـد العلـوم: صِديِّـق الحسـينيّ القنوجـيّ البخـاريّ (ت١٣٠٧هـ)، دار الكتـب العلميّة، منشـورات محمّـد علـيّ بيضون، بيـروت، ١٤٢٠هـ.

٢. أحسـن الوديعة في تراجم مشـاهير ومجتهدي الشـيعة: السـيّد محمّد مهديّ الموسـويّ الأصفهانيّ الكاظميّ (ت١٣٩١هـ)، تحقيق ونشـر مؤسّسـة تراث الشـيعة، قم، ١٤٣٧هـ.

٣. الأخلاق الحسينيّة: جعفر البيّاتي (معاصر)، أنوار الهدى، ١٤١٨هـ.

٤. أدب الطف أو شعراء الحسين: السيّد جواد شبّر، دار المرتضى، بيروت ١٤٠٩ هـ.

٥. أسـنى الذخائـر مـن تراث آل صاحب الجواهر: تحقيق السـيّد عبد السـتار الحسـنيّ، الشـيخ ماجد الطائـيّ، العـارف للمطبوعات، بيـروت، ٢٠١٢م.

٦. الأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م.

٧. أعيان الشيعة: السيّد محسن الأمين (ت١٣٧١هـ)، دار التعارف، بيروت، ١٤٠٣هـ.

٨. أقـرب المجـازات إلـى مشـايخ الإجـازات: السـيّد علـيّ نقـيّ النقـويّ (ت ١٤٠٨هـ)، مكتبـة العتبـة العبّاسـيّة المقدّسـة، كربـلاء، ١٤٣٧هـ.

٩. أوراق الذهب: محمّد عبّاس الجزائري (ت١٣٠٦هـ)، تحقيق علي الفاضلي، مؤسسة تراث الشيعة، قم، ١٣٤٦ش.

١٠. أوضـح المسـالك إلـى معرفة البلـدان والممالك: محمّد البروسـوي (ابن سـباهي زاده) (ت٩٩٧هـ)، تحقيـق مهـدي عبد الرواضية، دار الغرب الإسـلامي، بيـروت، ١٤٢٧هـ.

١١. تاريـخ الأدب العربـي فـي العـراق: عبّـاس العـزّاوي، مطبعـة المجمـع العلمـي العراقـي، بغـداد، ١٣٨٠٢هـ.

١٢. تأريـخ النجف الأشـرف: الشـيخ محمّد حسـين بن عليّ بـن محمّد حرز الديـن (ت١٤١٨هـ)، هذّبه وزاد عليـه عبـد الـرزاق محمّد حسـين حرز الدين، دليل مـا، قم، ١٤٢٧هـ.

١٣. التراث العربيّ المخطوط في مكتبات إيران العامّة: السيّد أحمد الحسيني، دليل ما، قم، ١٤٣١هـ.

١٤. تراجـم مشـاهير علمـاء الهنـد: السـيّد علـيّ نقـيّ النقـويّ (ت١٤٠٨هـ)، تحقيق ونشـر مركـز إحياء التـراث التابعـة لمكتبـة ودار مخطوطـات العتبـة العبّاسـيّة المقدّسـة، كربـلاء، ١٤٣٥هـ.

١٥. تكملة أمل الآمل: السيّد حسن الصدر (ت١٣٥٤هـ)، تحقيق حسين علي محفوظ، وآخرين، دار المؤرّخ العربيّ، بيروت، ١٤٢٩هـ.

١٦. الحصون المنيعة في طبقات الشيعة: الشيخ علي ابن الشيخ محمّد رضا كاشف الغطاء (ت١٣٥٠هـ)، تحقيق ونشر مؤسّسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث، النجف الأشرف، ١٤٣٨هـ.

١٧. حياة الإمام المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف: الشيخ باقر شريف القرشي (ت١٤٣٣هـ)، بيروت، ١٤١٦هـ.

١٨. الدرر البهيّة في تراجم علماء الاماميّة، السيّد محمّد صادق بحر العلوم (ت١٣٩٩هـ)، حققه وحدة التحقيق في مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، كربلاء، ١٤٣٣هـ.

١٩. دليل مخطّوطات مؤسّسة كاشف الغطاء: قسم الذخائر للمخطّوطات، مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة، النجف الأشرف، ١٤٣٩هـ.

٢٠. ديوان التميميّ: تحقيق: محمّد رضا السيّد سلمان المحامي وعليّ الخاقاني، مطبعة الزهراء، النجف ١٣٦٧هـ.

٢١. ديوان السيّد موسى الطالقاني: تحقيق السيّد محمّد حسن الطالقانيّ، الغري الحديثة، النجف، ١٣٧٦هـ.

٢٢. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: آغا بزرك الطهرانيّ (ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٣هـ.

٢٣. الشذور الذهبيّة (مخطوط): السيد محمّد صادق بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ)، مكتبة العلّامة السيد محمّد صادق بحر العلوم، رقم النسخة (٣١٧).

٢٤. شعراء الغريّ: عليّ الخاقانيّ، المكتبة الحيدريّة، النجف، ١٣٧٣هـ.

٢٥. الصحاح: إسماعيل بن حمّاد الجوهريّ (ت٣٩٣هـ)، تحقيق أحمد عبدالغفور العطا، دار العلم للملايين، بيروت، ١٤٠٧هـ.

٢٦. الطليعة من شعراء الشيعة: محمّد طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ)، دار المؤرّخ العربيّ، بيروت، ١٤٢٢هـ.

٢٧. العبقات العنبريّة في الطبقات الجعفريّة: الشيخ محمّد الحسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تحقيق جودت القزوينيّ، بيسان للنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٨هـ.

٢٨. عقود حياتي: الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تحقيق أمير الشيخ شريف الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء، منشورات مدرسة ومكتبة الإمام كاشف الغطاء العامّة، النجف، ١٤٣٣هـ.

٢٩. فرهنك فرزان: فارسي - عربي: سيد حميد طبيبيان، پژوهش فرزان رزو، طهران، ١٣٧٨ش.

٣٠. فنخا: اعداد مصطفى الدرايتيّ، المكتبة الوطنيّة، طهران، ١٣٩٣ش.

٣١. فهـرس مخطوطـات الخزانة العلويّة (ج١): إعداد وفهرسـة أحمد عليّ مجيـد الحلّيّ، العتبة العلويّة المقدّسة، ١٤٣٨هـ.

٣٢. فهـرس مخطوطـات الخزانة العلويّة (ج٣): إعداد وفهرسـة أحمد عليّ مجيـد الحلّيّ، العتبة العلويّة المقدّسة، ١٤٤٣هـ.

٣٣. فهـرس المخطوطـات الفقهيـة في مكتبة الإمام محمّد الحسـين كاشـف الغطاء، إعـداد أحمد علي مجيد الحلّـيّ، (قيد الإنجاز).

٣٤. فهـرس مخطوطـات مكتبـة آية الله السـيّد البروجـرديّ في النجف: سـيد جعفر الأشـكوريّ، مجمع الذخائر الإسـلامية، قـم، ١٣٨٨ش.

٣٥. فهـرس مخطوطـات مكتبـة آيـة الله السـيد المرعشـيّ النجفيّ، إشـراف السـيد محمود المرعشـي، إصـدار مكتبـة آيـة الله السـيّد المرعشـيّ النجفـيّ، قم المقدّسـة، إيـران، ١٤٤٥ هـ.

٣٦. الفوائـد الرضويّة في أحوال علماء الإماميّة: الشـيخ عبّـاس القمّيّ (ت١٣٥٩هـ)، تحقيق ناصر باقري بيد هندي، بوسـتان كتاب، قم، ١٣٨٥ ش.

٣٧. فهرسـت مخطوطات مكتبة العتبة العبّاسـية المقدّسـة: إعداد حسن الموسويّ البروجرديّ، كربلاء، ١٤٣٤هـ.

٣٨. الكـرام البـررة فـي القـرن الثالث بعد العشـرة، الشـيخ آقا بـزرك الطهرانـيّ (ت١٣٨٩هـ)، دار إحياء التـراث العربيّ، بيـروت، ١٤٣٠هـ.

٣٩. الكُنى والالقاب، الشـيخ عباس القمي (ت١٣٥٩هـ)، تحقيق ونشـر مؤسّسـة النشـر الإسـلاميّ، قم، ١٤٢٩هـ.

٤٠. لسان العرب، أبو الفضل محمّد بن مكرّم ابن منظور، قم، أدب الحوزة، ١٤٠٥هـ.

٤١. ماضـي النجف وحاضرها، الشـيخ جعفر الشـيخ باقـر محبوبـه (ت ١٣٧٧هـ)، دار الأضواء، بيروت، ١٤٣٠هـ.

٤٢. مدينة النجف: محمّد علي بن جعفر التميمي، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٩٥٥.

٤٣. مـرآة الشـرق، الشـيخ محمّد أميـن الأماميّ الخوئـيّ (ت١٣٦٧هـ)، تصحيح وتقديم علـي الصدرائيّ الخوئـيّ، مكتبة آية الله المرعشـيّ النجفـيّ، قم، ١٤٢٧هـ.

٤٤. مشاهير المدفونين في الصحن العلويّ الشريف، كاظم عبّود الفتلاويّ، مكتبة الروضة الحيدريّة، النجف الأشرف، ٢٠١٠هـ.

٤٥. معارف الرجال في تراجم العلماء والإدباء، الشيخ محمّد حرز الدين (ت ١٣٦٥هـ)، علّق عليه حفيده الشيخ محمّد حسين حرز الدين، مطبعة النجف، ١٣٨٣هـ.

٤٦. معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: الشيخ محمّد هادي الأمينيّ، لانا، ١٤١٣هـ.

٤٧. معجم شعراء الشيعة: الشيخ عبدالرحيم محمّد الغرّاويّ، دار الكتاب، بيروت، لانا.

٤٨. المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤١١هـ.

٤٩. المفصّل في تاريخ النجف الأشرف، الدكتور حسن عيسى الحكيم، المكتبة الحيدريّة، قم، ١٤٢٧هـ.

٥٠. مكارم الآثار في أحوال الرجال: الميرزا محمّد علي حبيب آباديّ، مطبعة محمّديّ، أصفهان، ١٣٧٧هـ.

٥١. موسوعة طبقات الفقهاء: تأليف ونشر اللجنة العلميّة في مؤسّسة الإمام الصادق عليه السلام، إشراف: الشيخ جعفر السبحانيّ، قم، ١٤١٨هـ.

٥٢. موسوعة العلّامة الأوردباديّ: جمع وتحقيق السيّد مهديّ آل المجدّد الشيرازيّ، نظر ومتابعة مركز إحياء التراث التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، كربلاء، ١٤٣٦هـ.

٥٣. موسوعة النجف الأشرف: الشيخ جعفر الدجيلي، دار الأضواء، بيروت، ١٤٢١هـ.

٥٤. نبذة الغري: الشيخ عبّاس بن حسن كاشف الغطاء (١٣٢٣هـ)، تحقيق ونشر مؤسّسة كاشف الغطاء العامّة، النجف الأشرف، ١٤٣٠هـ.

٥٥. نفس الرحمن في فضائل سلمان: الميرزا حسين النوريّ الطبرسيّ (ت١٣٢٠هـ)، تحقيق جواد القيّوميّ الإصفهاني، مؤسّسة الآفاق، ١٤١١هـ.

٥٦. نقباء البشر: الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ (ت١٣٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، ١٤٣٠هـ.

٥٧. وفيات الأعلام: السيّد محمّد صادق بحر العلوم (ت١٣٩٩هـ)، حقّقه: وحدة التحقيق في مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، كربلاء، ١٤٣٨هـ.