

ردمدا: ٤٥٨٦-٢٥٢١



الجملة العلمية
التي تراث الأحياء التراث

الجملة العلمية

مجلة علمية نصف سنوية

تعنى بالتراث المخطوط والوثائق تصدر عن مركز أحياء التراث

العدد الخامس عشر، السنة الثامنة، رمضان ١٤٤٥ هـ . آذار ٢٠٢٤ م





الْجِسْرَانَةُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نِصْفُ سَنَوِيَّةٌ

تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَشَائِقِ تَصَدَّرُ عَنْ مَرْكَزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ

الْعَدَدُ الْخَامِسُ عَشَرَ

السَّنَةُ الثَّامِنَةُ، رَمَضَانَ ١٤٤٥ هـ . آذَارُ ٢٠٢٤ م



العتبة العباسية المقدسة
الهيئة العليا لإحياء التراث
مركز إحياء التراث

العتبة العباسية المقدسة. الهيئة العليا لإحياء التراث. مركز إحياء التراث.
الخزانة : مجلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز إحياء التراث -
كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، الهيئة العليا لإحياء التراث، مركز إحياء التراث، 1438 هـ . = 2017 -
مجلد : إيضاحيات ؛ 24 سم
نصف سنوية- العدد الخامس عشر، السنة الثامنة (أذار 2024)-
ردمدم : 4586 - 2521
تتضمن إرجاعات ببليوجرافية.
النص باللغة العربية ومستخلصات باللغة العربية والإنجليزية.
1. المخطوطات العربية--دوريات. ألف. العنوان.

LCC: Z115.1 .A8378 2024 NO. 15

DDC : 011.31

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

التقييم الدولي

ردمدم: ٤٥٨٦-٢٥٢١

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥ لسنة ٢٠١٧م
كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

يمكن الإتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣

الموقع الإلكتروني: Kh.hrc.iq

الإيميل: Kh@hrc.iq

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٣٣)

الإشراف العام
سماحة السيّد أحمد الصافيّ

رئيس التحرير
السيّد ليث الموسويّ

سكرتير التحرير
م.م. حسين هليب الشيبانيّ

مدير التحرير
محمّد محمّد حسن الوكيل

هيئة التحرير

أ.م. د. محمّد عزيز الوحيد
م.م. علي حبيب العيدانيّ

أ. د. ضرغام كريم الموسويّ
حسن عريبي الخالديّ

د. عمار محمود الكعبيّ

تدقيق اللغة العربية
م.م. رضي فاهم الكنديّ

الإخراج الفنيّ
علي حسين علوان التميميّ

المهياة الاستشارية

الأستاذ المتمرس الدكتور صاحب ابو جناح (العراق)

كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس الدكتور طارق عبد عون الجنابي (العراق)

كلية التربية/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس الدكتور محيي هلال السرحان (العراق)

كلية الحقوق/ جامعة النهدين

الأستاذ المتمرس نبيلة عبد المنعم (العراق)

مركز إحياء التراث العلمي العربي/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور أحمد شوقي بنينين (المغرب)

مدير الخزانة الحسينية بالقصر الملكي بالرباط

الأستاذ الدكتور سعيد عبد الحميد (مصر)

وزارة الآثار المصرية

الأستاذ الدكتور صالح مهدي عباس (العراق)

مركز إحياء التراث العلمي العربي/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور فاضل مهدي بيّات (تركيا)

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

الأستاذ الدكتور منذر علي المنذري (العراق)
كلية الآداب/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور وليد محمد السراقبي (سوريا)
كلية الآداب/ جامعة حماة

الأستاذ الدكتور وليد محمود خالص (الأردن)
مجمع اللغة العربية/ عمان

الأستاذ الدكتور عباس هاني الجراح (العراق)
مديرية التربية/ محافظة بابل

الأستاذ المساعد الدكتور علي فرج العامري (إيطاليا)
كلية العلوم الاجتماعية/ جامعة ميلانو بيكوكا
مكتبة الأمبروزيانا/ ميلانو

شروط النشر

- تنشر المجلة البحوث العلمية والدراسات المتعلقة بالمخطوطات والوثائق، والنصوص المحققة، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- يلتزم الباحث بمقتضيات البحث العلمي وشرائطه في الإفادة من المصادر والإحالة عليها، والأخذ بأدب البحث في المناقشة والنقد، وآلا يتضمن البحث أو النص المحقق مواضيع تشير نعرات طائفية أو حساسية معينة تجاه ديانة أو مذهب أو فرقة.
- أن يكون البحث غير منشور سابقاً، وليس مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى، وعلى الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك.
- يكتب البحث بخط (Simplified Arabic) بحجم (١٦) في المتن، و(١٢) في الهامش، على أن لا يقل عن (٢٠) صفحة (A4).
- يُقدّم البحث أو النص المحقق مطبوعاً على ورق (A4) بنسخة واحدة مع قرص مدجج (CD)، على أن تُرّم الصفحات ترقيمًا متسلسلاً.
- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كلّ في صفحة مستقلة ويضمّ عنوان البحث، وأن لا يزيد المُلخّص على صفحة واحدة.
- تُراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة، بإثبات اسم المصدر، واسم المؤلف، ورقم الجزء، ورقم الصفحة، مع مراعاة أن تكون الهوامش مرقّمة بشكل مستقل في كلّ صفحة.
- يزود البحث بقائمة المصادر بشكل مستقل عن البحث، وتتضمن اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلف، ويليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم الطبعة، فدار النشر، ثم البلد الذي نُشر فيه، وأخيراً تاريخ النشر، ويُراعى في إعدادها الترتيب الأبجائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجالات، وفي حالة وجود مصادر أجنبية تضاف قائمة بها منفصلة عن قائمة المصادر العربية.

- تخضع البحوث لبرنامج الاستئلال العلمى ولتقویم سرى لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل، على وفق الضوابط الآتية:
- يُبلغ الباحث أو المحقق بتسليم المادة المرسله للنشر خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسليم.
- يُبلغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعده المتوقع خلال مدة أقصاها شهران.
- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحددة، ليعملوا على إعادة إعدادها نهائياً للنشر.
- البحوث المرفوضة يبلغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.
- يمنح كل باحث أو محقق نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه بحته، مع ثلاثة مستلات من المادة المنشورة، ومكافأة مالية.

تراعى المجلة في أولوية النشر:

- 1- تاريخ تسليم رئيس التحرير للبحث.
 - 2- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها.
 - 3- تنوع مادة البحوث كلما أمكن ذلك.
- البحوث والدراسات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
 - تُرتب البحوث على وفق أسس فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث.
 - يرسل المحقق أو الباحث الذي لم يسبق له النشر في المجلة موجزاً عن سيرته العلمية، وعنوانه، وبريده الإلكتروني؛ لأغراض التعريف والتوثيق، على بريد المجلة الإلكتروني: Kh@hrc.iq
 - لىة التحرير الحق في إجراء بعض التعديلات اللازمة على البحوث المقبولة للنشر.
 - تنتخب هيئة التحرير البحوث المتميزة المنشورة في المجلة وتكفل بإعادة طباعتها بشكل مستقل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْوُ كِتَابَةِ بَحْثِيَّةٍ رَصِينَةٍ ..

رئيس التحرير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين حينئذ
محمد، وعلى آله الطيبين الطاهرين.

إنّ من الأمور المهمة التي ينبغي الالتفات إليها في كتابة الأوراق البحثية في
المواضيع شتى هو ما إذا كانت تحمل بين طياتها المستطرف و الجديد أم لا؟

فهذه الجزئية ركيضة أساسية في عالم البحث العلمي وقطب الرحي الذي تدور
عليه نشأة العلوم وتطوُّرها، فشتان ما بين باحثٍ تلبس حقيقةً بعنوانه فأطلق عنان
قلمه الذي انتزح بمداده عن الاجترار والتكرار غير المبرّر في معطيات بحثه ونتائجه،
بل تراه ينتقل بك من عالم المجهول إلى المعلوم فيضيء جانبًا كان مظلمًا، ويُظهر
أمرًا كان مخفيًا حتى يصل بك إلى الحقيقة الأفلة والمستترّة، فتراك تستأنس في
سفرك بين مباحثه وفصوله حتى كأنك لا تملك زمام نفسك ولا عقال أمرك.

وبين باحثٍ قد زهد بمداده وحبّر أوراقه بسطورٍ قد اجترّ فيها أفكار السابقين،
فتنافرت كلماتها من شدة الخجل.

إنّ الخوض في هذا المضمار جاء تأكيدًا على تلبية المتطلبات الرصينة في كتابة
البحوث العلمية بغية الارتقاء بمستوى تلك البحوث والدوريات التي تُنشر فيها في
مختلف المواضيع، بعيدًا عن المجاملات والمحاباة، وسييرًا على النهج الصحيح الذي
انتهجته يراعات علمائنا السابقين ممّن أسهمت كتاباتهم في بيان كلّ ما هو بكرٍ ونافعٍ
من الفوائد العلمية التي ما يزال الكثير منها مدار بحثٍ ونقاشٍ إلى يومنا هذا.

فحريّ بالباحث الكريم ممن أنس عالم المخطوط واستقى من رحيق علومه أو فنونه من فهرسةٍ وتحقيقٍ .. وغيرها أن يتلبّسَ بعنوانه حقيقةً لا وصفاً فقط، وأن يشحذَ الهمم ليجول بين صفحات الكتب بخاصة الخطيّة منها مما خفيت عنّا اسرارها وضاعت اخبارها بحثًا عن كلّ شاردة وواردة قد تبُلُّ ظمأَ المتلقي المتخصّص.

فيثبت نسبة كتاب وينفي أخرى، ويحيي عالمًا بتورينه أو يضّيء جوانبَ كانت مظلمةً من حياة آخر، أو أن يلملمَ ما تناثر من شوارد تراثية سطرتهأ يراعات الماضين من هنا وهناك، أو إبراز مباني علميّة رصينة لم ترَ النور تضمّنتها بطون تلك الأسفار .. وغيرها من العوائد التي غابت عن عشاقها؛ لتكون نبراسًا يستضيء به طلاب العلم وروّاده في مسيرتهم العلميّة.

والحمدُ لله أولاً وآخراً .

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

- ١٧ المؤرُخ الجَنَبِيُّ .. السَّيْرَةُ وَالْعَطَاءُ
حسين منصور الشيخ
باحث تراثي
السعودية
- ٤١ المَخْطُوطَاتُ السَّفَرِيَّةُ
الصَّحَاحُ فِي اللُّغَةِ لِأَبِي نَصْرِ الجَوْهَرِيِّ
(ت ٣٩٣هـ)
بِحَظِّ السَّيِّدِ جَعْفَرِ الحُسَيْنِيِّ الأَعْرَجِيِّ
(ت ١٣٣٢هـ) أَنْمُودَجًا
م. د. مقدم محمد جاسم البياتي
باحث تراثي
العراق
- ٧٥ العَلَامَةُ السَّيِّدُ مُصْطَفَى الفَائِزِيُّ آلُ طَعْمَةَ
وَجْهُوْدُهُ فِي الحِفَاطِ عَلى التُّرَاثِ
١٣٣٨هـ - ١٤٢١هـ / ١٩١٩م - ٢٠٠٠م
الدكتور سلمان هادي آل طعمة
باحث تراثي
العراق
- ٩٩ آلُ قُفْطَانَ وَآثَرُهُمْ فِي حَفْظِ التُّرَاثِ /
القِسْمُ الأوَّلُ
علي لفته العيساوي
مركز الشيخ الطوسي قَدَسَتْهُ للدراسات والتحقيق
العتبة العباسية المقدسة
العراق
- ١٧٩ الطَّبُّ العَرَبِيُّ وَالْأَمْرَاضُ المُسْتَحْدَثَةُ:
تَرْجَمَةٌ وَقِرَاءَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ لِرِسَالَةٍ فِي مَرَضِ
الإِنْفِلُونِزَا (الْكَرِيْبِ)
الدكتور محمد العطار
دكتوراه في الطب العربي
البحرين
- ١٩٧ تَأْيِيرُ الحُمُوضَةِ الرَّائِدَةِ فِي المَخْطُوطَاتِ
وَالوَثَائِقِ التَّارِيخِيَّةِ
(أَسْبَابُهَا وَطُرُقُ القِيَاسِ وَأَسَالِبُ العِلَاجِ)
أمير صادق عبد الجواد حبيب
مركز الفضل لصيانة وحفظ التراث المخطوط
والارشيف الوثائقي- العتبة العباسية المقدسة
العراق

الباب الثاني: نصوص محققة

- ٢٣٧ رِسَالَةٌ فِي الشُّهْرَةِ
تَأْيِيفُ: الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بَاقِرِ الفَشَارِكِيِّ
الإِصْفَهَانِيِّ (١٢٥٢هـ - ١٣١٤هـ)
تحقيق: أمير السيد حيدر الميالي
مركز الشيخ الطوسي قَدَسَتْهُ للدراسات والتحقيق
العتبة العباسية المقدسة
العراق

شَرْحُ الْقَصِيدَةِ لِلشَّنْفَرِيِّ الْأَزْدِيِّ
٢٧٩ الْمَشْهُورَةِ بِـ(لَامِيَّةِ الْعَرَبِ)
تحقيق: أ. د. نصره احميد جدوع الزبيدي
عميد كلية التربية للبنات / جامعة الانبار
العراق
لِمُؤَلَّفٍ مَجْهُولٍ

حِكَايَةُ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ عَزِّ الدِّينِ
٣٤١ لِمُؤَلَّفٍ مَجْهُولٍ
تحقيق: د. إبراهيم العاقل
جامعة باريس الثالثة
فرنسا

الباب الثالث: نقد النتاج التراثي

نَقْدُ تَحْقِيقِ كِتَابِ (تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ)
٣٩٥ تَحْقِيقُ: الدُّكْتُورِ وَسَامِ عَبَّاسِ السَّيِّعِ
الدكتور الشيخ حسن بن علي آل سعيد
باحث تراثي
البحرين

مِنْ أَخْطَاءِ الْمُحَقِّقِينَ فِي التَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ
٤٤٥ (مُؤَلَّفَاتُ عِلْمِ الْمَعَادِنِ مِثَالًا)
الجيولوجي مصطفى يعقوب عبد النبي
كبير باحثين بهيئة المساحة الجيولوجية سابقًا
مصر

الباب الرابع: فهرس المخطوطات وكشافات المطبوعات

التَّرَاثُ الْعَرَبِيُّ الْمُحَقَّقُ فِي مَجَلَّةِ (مِيرَاثِ)
٤٧٧ حَدِيثِ شَيْعَةٍ
عبد الحسين رزاق حرز الغزالي
باحث تراثي / مركز الشيخ الطوسي قدس
للدراسات والتحقيق - العتبة العباسية المقدسة
العراق

فَهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَةِ الْأَدِيبِ الْأَسْتَاذِ
٥٣١ مُحَمَّدِ عَلِيِّ الْبَلَاغِيِّ.
إعداد: صلاح مهدي السراج
مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في
العتبة العباسية المقدسة
تقديم: الدكتور سند محمدعلي البلاغي
العراق
القِسْمُ الثَّانِي

الباب الخامس: أخبار التراث

٥٨٩ من أخبار التراث
هيئة التحرير



المَخْطُوطَاتُ السَّفَرِيَّةُ

الصَّحَاحُ فِي اللُّغَةِ لِأَبِي نَصْرِ الْجَوْهَرِيِّ (ت ٣٩٣هـ)

بِحَطِّ السَّيِّدِ جَعْفَرِ الْحُسَيْنِيِّ الْأَعْرَجِيِّ (ت ١٣٣٢هـ)

أُنْمُودَجًا

Compressed Manuscripts

(Al-Sihah Fi Al-Lughah) By Abu Nasr

Al-Jawhari (D. 393 H)

The Handwritten Copy of Al-Sayed Ja'far Al-Husseini Al-Araji (D. 1332 H): An Example



م. د. مقدم محمد جاسم البياتي

المديرية العامة للتربية في ميسان

العراق

Dr. Muqdam Muhammad Jassim Al-Bayati

General Directorate of Education (Maysan)

Iraq



المُلخَص

لعلمائنا الماضين كثيرٌ من المخطوطات المنتشرة في مكتبات العالم، وما يزال الباحثون والمتخصصون بالتراث العربي والإسلامي المخطوط مشغولين بالتعريف بها ونشرها وفهرستها فهرسةً علميةً متقنةً، ويأتي هذا البحث ليعرف بمخطوطة مكونة من أربعة مجلدات لكتاب (الصّاح في اللغة) لأبي نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، خطها يراع العلامة السيد جعفر الحسيني الأعرجي (ت ١٣٣٢هـ)، وهي محفوظة في المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس، وتُعدُّ هذه المخطوطة من المخطوطات السّفريّة.

Abstract

Many our past scholars' manuscripts are scattered in various libraries across the globe. Researchers and specialists in Arab and Islamic manuscript heritage are still busy presenting them, publishing them, and cataloging them in elaborate scientific manners. This research comes to introduce a four-volume manuscript copy of the book (Al-Sihah fi Al-Lughah) by Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari [d. 393 H]), handwritten by the late Sayed Ja'far Al-Husseini Al-Araji (d. 1332 H). The copy is preserved in the French National Library in Paris. This manuscript is considered to be a compressed manuscript [copied in a manner to be easy to carry].

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة:

السَّفَرُ عند العلماء وطلبة العلم وسيلةٌ لا غاية، فهو وسيلةٌ غايتها تحصيل العلوم والتزوّد من المعارف واكتساب الخبرات العلميّة، ونجد بعض العلماء حريصين إذا ما أرادوا السفر لمكان ما على اصطحاب جملةٍ من كتب خزائنها معهم، وهم حريصون في ذلك على انتقاء الكتب التي يخفُّ حملها وتعظّم فائدتها، وتكون من الكتب التي يُرَجَّعُ إليها في حلٍّ معضليٍّ أو كشفٍ مشكليٍّ، أو يُعْتَمَدُ عليها في تأليف كتابٍ، أو تدريسٍ أو فُتْيَا، ويتمثّل كلُّ ذلك بالكتب التي صنّفها هذ العالم نفسه، أو نسخها بيده، أو التي لها علاقةٌ بتخصّصه واهتماماته العلميّة.

فالعلماء وطلّاب العلم يعظّمون الكتب ويؤثرونها بالصحةِ على كثيرٍ من الأمتعة، فهذا إسحاق بن إبراهيم الموصليّ المغنّي (ت ٢٣٥هـ) إذا سافر يحمل معه كتبه التي يحتاج إلى مطالعتها عشرين صندوقاً^(١)، وكان صاحب إسماعيل بن عبّاد (ت ٣٨٥هـ) صاحب المكتبة الضخمة النفيسة يستصحب معه حِمْلٌ ثلاثين جملاً من كتب الأدب ليطالعهها، فلمّا وصل إليه كتاب (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ) لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه، استغناءً به عنها^(٢)، ولمّا خرج عليّ بن إسماعيل بن يوسف الشافعيّ المصريّ (ت ٧٢٠هـ) من مصر إلى الشام حمل كتبه معه على البريد، قال الصفديّ (ت ٧٦٤هـ): «وأظنّها كانت وقر خمسة عشر فرساً أو أكثر»^(٣)، وغيرهم كثير.

ونتيجة لهذه الغاية حرص بعض العلماء والأعيان على استنساخ نوع خاصّ من الكتب يكون حملها أثناء السفر وفائدتها عظيمين، فكتبوا نوعاً خاصّاً من المخطوطات سمّاه بعض

(١) ينظر: الدرّ الثمين في أسماء المصنّفين: ٢٩٨.

(٢) ينظر: وفيات الأعيان: ٣٠٧/٣ - ٣٠٨.

(٣) أعيان العصر وأعوان النصر: ٢٨٩/٣.

إذ لا نجد أيّ عناءٍ ومشقّةٍ في حمل بعض الكتب الجيبيّة معنا في السّفَر؛ لغرض مطالعتها والاستفادة منها.

أمثلة على المخطوطات السّرفيّة:

ومن أجل تقريب الصورة عن المخطوطات السّرفيّة نضرب لها مثلاً بما يأتي:

١. نسخة من (صحيح مسلم) في مجلّد واحد في نحو (١٧٣) ورقةً، وفي كلّ صحيفة نحو (٥٠) سطراً، وكانت بخطّ الحافظ أبي عبد الله مالك بن يحيى بن أحمد بن وهيب (ت ٥٢٥هـ)، كتبها على هذا الشّكل باقتراح الأمير ميمون بن ياسين المرابطيّ (ت ٥٣٠هـ)، جلبها الأمير المذكور من المشرق^(١)، وقد وقف عليها ابن عبد الملك المراكشيّ (ت ٧٠٣هـ) وقال عنها: «وإنّها لمن أغرب ما رأيتُ من نُسخ صحيح مسلم وأشرفها»^(٢).

٢. نسخة مخطوطة غير تامّة من تفسير (جامع البيان) لأبي جعفر محمّد بن جرير الطبريّ (ت ٣١٠هـ)، محفوظة في مكتبة الدولة في برلين، وهي من مجموعة (Ms. orient. Fol 4155)^(٣)، وتقع في نحو (٤٧٣) ورقةً، وفي كلّ صحيفة نحو (٥١) سطراً، مع وجود نظام التعقيية، وتتألف المخطوطة من قسمين: القسم الأول من أوّل الكتاب حتى آخر سورة آل عمران، والقسم الثاني من أوّل سورة النساء حتى آخر سورة يونس، بدأ الناسخ بتنميق القطعة الأولى في الرابع من شهر محرّم الحرام سنة (١١٩٥هـ)، ووقع الفراغ منها في الثاني من رجب من السنة نفسها، ثمّ بدأ بتنميق القطعة الثانية في الثالث من رجب من السنة المذكورة آنفًا، وانتهى منها في اليوم السابع عشر من شهر ذي الحجّة من السنة نفسها، ولم يذكر الناسخ لنا اسمه ولا مكان النسخ، والمخطوطة بخطّ نسخيّ جميل، وبأوراق مجدولة، وفي صحائفها الأولى

(١) ينظر: الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: ٨ / ٤٠٥.

(٢) المصدر السابق نفسه.

(٣) يمثّل الرقم الوارد في أعلاه رمز الحفظ في المجموعة الأصليّة قبل إهدائها لمكتبة الدولة في برلين، ولم أجد لهذا الكتاب ذكراً في الفهرس الذي أعدّه (وليم آلورد) لمخطوطات المكتبة.

- والثانية والأخيرة من كل قطعة زخارف نباتية جميلة، وأغلب الظن أنها من النسخ الخزانئية^(١)، وهي مرفوعة على الموقع الرسمي لمكتبة الدولة في برلين^(٢).
٣. ومن هذا النمط أيضًا نسخة من كتاب (فتح الباري في شرح صحيح البخاري) لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ومعها غيره، في سفر كبير يشتمل على (١٢٩٣) صحيفة، بخط دقيقٍ مُدمجٍ، كتبه أحمد بن سليمان الغرناطي الفاسي^(٣).
٤. ومنها نسخة نفيسة تامة في سفرٍ واحدٍ من (القاموس المحيط) لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ)، محفوظة في المكتبة الوطنية الفرنسية تحت رقم الحفظ (MS. ARA. 69)، بنحو (٧٠٩) ورقات، في كل صحيفة منها نحو (٣٢) سطرًا، ناسخها عبد الله بن محمد شريف السمناني، وتاريخ النسخ في أوائل شهر ربيع الثاني من شهور سنة (١٠٥٤هـ)، وقد تملكها جملة من الأعلام، منهم: حيدر بن حسين الحسيني العاملي الساكن في المشهد المقدس الرضوي، ومحمد مؤمن بن شاه قاسم السبزواري^(٤)، وحيدر بن أحمد قشاقش الحسيني^(٥) في مكة المكرمة سنة (١١٤٣هـ)^(٦)، وأبو الحسن الحسيني الحسيني، وهي مرفوعة حديثًا على موقع الرسمي للمكتبة^(٧).
٥. ومنها أيضًا نسخة تامة في سفرٍ واحدٍ لكتاب (وَفَيَاتِ الأعيان وأنباء أبناء الزمان) للقاضي شمس الدين ابن خلّكان (ت ٦٨١هـ)، تحتفظ بها المكتبة الوطنية الفرنسية (مجموعة شيفر) تحت الرقم (٥٨٧٣) بنحو (٦٥٣) ورقة، في كل صحيفة منها نحو (٢٣) سطرًا، أولها ترجمة موجزة للمؤلف، ثم فهرس بمحتويات الكتاب، وكلاهما من صنع الناسخ

(١) المخطوط نفسه، وينظر صورة رقم (١٢) و(١٣).

(2) <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de>

(٣) قيس من عطاء المخطوط المغربي: ٦٦٩.

(٤) المترجم له في: أمل الآمل: ٢/ ٢٩٦، وطبقات أعلام الشيعة: ٨/ ٥٩٣-٥٩٤.

(٥) لعله المذكور في: تكملة أمل الآمل: ١/ ١٥٠، وطبقات أعلام الشيعة: ٩/ ٢٣٣.

(٦) المخطوط نفسه.

(7) <http://gallica.bnf.fr>

وهو حسن بن عبد الرحمن بن محمد بن عليّ الشيرازيّ المكيّ الشافعيّ، كتبها في مكة المكرمة تجاه البيت الحرام في شهر ربيع الآخر عام (٩٩٠هـ)، وقدمها لجمال الدين محمد بن الخواجه فتح الله الكيلانيّ، فهي من النسخ الخزائنيّة^(١)، وهي مرفوعة على الموقع الرسميّ للمكتبة^(٢).

٦. (الصّاح في اللغة) بخطّ السيّد جعفر الأعرجيّ، وسيأتي الحديث عنها مفصّلاً.

٧. مجلّد في مكتبة مراد بخاري تحت الرقم (٨٢)، جمع فيه الناسخ كتب: (البخاريّ، ومسلم، والموطأ، والنسائيّ، والترمذيّ، وأبو داود، وعمل اليوم والليّلة، وابن ماجه، والدّارميّ، والشمال) وهو في نحو (٨٢٢) ورقةً، في كلّ صحيفة نحو (٦٧) سطرًا، يبدأ المجموع بصحيح البخاريّ، من باب (من أين تؤتى الجمعة وعلى من تجب)، وينتهي بآخر سنن الدارميّ، فالمجموع فيه نقص من أوله، كتبه أحمد بن محمد بن عبد الله الحمويّ في ١٧ رمضان المبارك من سنة (١١١٤هـ)^(٣)، وقد أهدى هذا المجموع السلطان عبد الحميد الأوّل إلى السلطان محمد بن عبد الله، قال في درّة السلوك: «والسفر الجامع لما ذكر غير كبير الجرم»^(٤)، وهذه المخطوطة والمخطوطة التي تليها من أوضح الأمثلة على المخطوطات السفريّة.

٨. سفرٌ واحدٌ يشتمل على (الموطأ، والكتب الستة، وعلوم الحديث لابن الصلاح) مقروءٌ مهمشٌ بخطّ واضحٍ، وهو من موقوفات الشيخ محمد عابد بن أحمد السنديّ (ت ١٢٥٧هـ) في المدينة المنورة، قال الشيخ محمد عبد الحيّ الكتانيّ (ت ١٣٨٢هـ): «وهو سفرٌ لا نظير له في ما رأيتُ من عجائب ونوادير الآثار العلميّة على كثرتها في أطراف الدنيا»^(٥).

(١) المخطوط نفسه، وينظر أيضًا:

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES DES NOUVELLES ACQUISITIONS
(1884- 1924): 130.

(2) <http://gallica.bnf.fr>

(٣) المخطوط نفسه، وينظر صورة رقم (١١).

(٤) قيس من عطاء المخطوط المغربيّ: ٦٦٩.

(٥) فهرس الفهارس: ٢ / ٧٢٢.

مخطوط (الصَّحاح في اللغة) بخطِّ السيِّد جعفر الأعرجيِّ

وصفٌ عامٌّ للمخطوط:

تحتفظ المكتبة الوطنيَّة الفرنسيَّة في باريس (Bibliothèque nationale de France) (قسم المخطوطات) بأربعة مجلِّداتٍ من كتاب (الصَّحاح في اللغة) لأبي نصر إسماعيل بن حمَّاد الجوهريِّ (ت ٣٩٣هـ)، وهي تحت الأرقام (٦٥٤٤ / ٦٥٤٥ / ٦٥٤٦ / ٦٥٤٧)، وجميعها بخطِّ العلامَّة النَّسابة السيِّد جعفر بن محمَّد الحسينيِّ الأعرجيِّ (ت ١٣٣٢هـ)، بخطِّ نسخيٍّ جميل، كُتِبَتْ بالمِدادين الأسود والأحمر، واستعمل النَّاسخ المِداد الأحمر لكتابة عنوانات الأبواب والفصول وموادِّ الكلمات، وكان من عادة النَّاسخ أَنَّهُ يضع في آخر شرح كلِّ مادةٍ دائرةً صغيرةً منقوطةً بالأسود من الداخل وعلى النقطة وما حولها مِدادٌ أحمر، للإشارة إلى انتهاء الشرح والبدء بشرح مادةٍ جديدة، ثمَّ يكتب المادَّة بالمِداد الأحمر على هوامش الكتاب بإزاء شرحها، والكتاب كلُّه بصورة جيِّدة ما عدا بعض الأوراق في آخر المجلِّد الرابع التي تضرَّرت وأعيد ترميمها، وقد أثر هذا الضرر والترميم في الكتابة.

كتب النَّاسخ اسمه في أوَّل المجلِّد الأوَّل، وخلت المجلِّدات كلُّها من خاتمة النَّاسخ، إذ لم يذكر في آخرها اسمه ولا تاريخ النَّسخ ولا مكانه، بيد أَنَّهُ ذكر في أوَّل المجلِّد الأوَّل أَنَّهُ أعدَّ هذه النَّسخة لكي يصحبها معه في السَّفر، وأَنَّهُ نقله من نسخةٍ صحيحةٍ خاف عليها من الانداس^(١).

ويوجد ترقيمان في هذا الكتاب، الترقيم الأوَّل هو بالحروف العربيَّة (١، ٢، ٣، ... إلخ) ويبدأ من الصحيفة الأولى من المجلِّد الأوَّل، وينتهي بأخر صحيفة من المجلِّد الرابع، أي أَنَّ الترقيم مستمرٌّ، والظاهر أَنَّ هذا الترقيم من لدن النَّاسخ نفسه، أمَّا الترقيم الآخر فهو بالأرقام الإنجليزيَّة (1, 2, 3, ... etc)، والترقيم هذا مستأنفٌ مع كلِّ مجلِّد، ويبدو أَنَّهُ من وضع مفرسي المكتبة.

وقد أتاحت المكتبة الوطنيَّة الفرنسيَّة هذه المجلِّدات على شبكة المعلومات العالميَّة (الانترنت) أثناء وقت الجائحة (COVID19)، إذ رُفِعَت المجلِّدات الأوَّل والثاني والرابع

(١) ينظر صورة رقم (١).

بتاريخ ١٥ / ١٢ / ٢٠٢٠، وُرْفَعَ المجلد الثالث بتاريخ ٣ / ١ / ٢٠٢١^(١)، كما رفع القائمون على هذه المكتبة كثيرًا من التَّفَائِسِ والذخائر التي تحتفظ بها، ممَّا سهَّلَ الاطِّلاعَ عليها والاستفادة والإفادة منها لجمهرة واسعة من الباحثين.

وصفٌ خاصٌّ لكلِّ مجلِّدٍ من المخطوط:

يقع المجلد الأوَّل من الكتاب تحت الرقم (ARABE 6544) وهو بنحو (١١٠) ورفقات، في كلِّ ورقة صحيفتان، وفي كلِّ صحيفة نحو (٣١) سطرًا، ما عدا الصحيفتين الأولى والثانية فبيهما سطور أقلَّ، ويبدأ الكتاب من الورقة (٤/ وجه) وينتهي بالورقة (١١٠/ ظهر). كتب الناسخ على غلاف هذا المجلد هذه العبارة: «المجلد الأوَّل من الصَّحاح في اللغة من باب الألف إلى لفظة آخر من باب الرِّاء، وبعده لفظة الأُدْرَة^(٢) هو أوَّل المجلد الثاني بعد إتمام معاني آخر»، وكُتِبَ عليه أيضًا هذا الرقم (٢٦٦).

كما كُتِبَ في الورقة الثانية بعض الفوائد اللغويَّة، وهي بخطِّ غير خطِّ الناسخ، وكتب الناسخ على الورقة الثالثة (وجه) فهرسًا موجزًا لأوَّل المجلدات الأربعة وآخرها، ثم كتب العبارة الآتية: «حيث كانت النسخة قديمة جدًّا وكانت مشرفة على الاندراَس رأيتُ أنْ أصحِّفها في أربعة مجلِّدات، وأكتب جميع مرقعاته بخطي نظرًا إلى حفظه؛ لأنَّ لا يتطرق إليه الاضمحلال، ولسهولة حمله معي في سفري، والله الموفِّق والمعِين، حرَّره الجاني جعفر بن محمَّد بن جعفر بن راضي بن الحسن الحسينيِّ الأعرجيِّ عفى [كذا] الله عنه»^(٣)، ويلاحظ على هذا القيد خلوه من تاريخ النسخ ومكانه، كما يلاحظ عليه أنَّ الناسخ نقل نسخته هذه من أصل قديم خوفًا عليها من الاندراَس، وأنَّه قَسَمَ الكتاب على أربعة مجلِّدات، واتَّخذ هذه النسخة للسَّفَر.

أوَّل المجلد الأوَّل بعد البسملة: «الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَيَّ نَوَالِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ

(1) <http://gallica.bnf.fr>

(٢) والأُدْرَة نفخة في الخصية، يقال: رجلٌ آدَرٌ، بَيْنُ الأُدْرَة. الصَّحاح في اللغة: ٥٧٧ / ٢، مادة (أدر).

(٣) ينظر صورة رقم (١).

وآلِهِ، أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي قَدْ أَوْدَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ الَّتِي شَرَفَ اللَّهُ
مَنْزِلَتَهَا»^(١).

آخِرُهُ: «لِأَنَّ أَفْعَلَ الَّذِي مَعَهُ مِنْ لَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ مَا دَامَ نَكْرَةً، تَقُولُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
أَفْضَلَ مِنْكَ، وَبِرِجَالٍ أَفْضَلَ مِنْكَ»^(٢).

أما المجلد الثاني فهو تحت الرقم (ARABE 6545)، بنحو (١١٦) ورقة، في كل ورقة
صحيفتان، في كل صحيفة (٣٥) سطرًا، وقد تعرضت الكثير من أوراقه للرطوبة، إلا أنها
لم تؤثر في الكتابة.

كُتِبَ على ظاهر غلاف المجلد الثاني هذه العبارة: «المجلد الثاني من الصحاح في
اللغة وأوله إتمام معاني آخر من فصل الألف من باب الرء إلى آخر باب الظاء، ثم يتلوه
المجلد الثالث»، وكُتِبَ أيضًا هذا الرقم (B 299).

أول المجلد الثاني: «وبامرأةٍ أَفْضَلَ مِنْكَ، فَإِنْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ أَوْ أَضْفَتَهُ تَنَبَّتَ
وَجَمَعْتَ وَأَنْثَتْ»^(٣).

آخِرُهُ: «وَيَقْطُظُهُ أَيضًا اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ أَبُو مَخْرُومٍ يَقْطُظُهُ بِنُ مَرَّةٍ بِنِ كَعْبٍ بِنِ لُؤَيٍّ بِنِ غَالِبِ
بِنِ فِهْرِ، وَأَيَقْطُظُ التُّرَابَ أَثْرَتُهُ»^(٤)، وبعض الأوراق فيها رطوبة، إلا أنها لم تؤثر في الكتابة.

أما المجلد الثالث فهو تحت الرقم (ARABE 6546)، بنحو (١٠٩) ورقات، في كل
ورقة صحيفتان، وفي كل صحيفة (٣٥) سطرًا، وبعض الأوراق تُرِكَتَ بيضاء.

كُتِبَ على ظاهر غلاف المجلد الثالث هذه العبارة: «المجلد الثالث من صحاح اللغة
من أول باب العين إلى لفظة هتل من فصل الهاء من باب اللام، ثم يتلوه المجلد الرابع»،
وكُتِبَ أيضًا هذا الرقم (C 266).

(١) ينظر صورة رقم (٢).

(٢) ينظر صورة رقم (٣).

(٣) ينظر صورة رقم (٤).

(٤) ينظر صورة رقم (٥).

أول المجلد الثالث: «يَقْطُتُهُ تَيْقِيظًا. بَابُ الْعَيْنِ فَضْلُ الْأَلْفِ: يُقَالُ: رَجُلٌ إِمْعٌ وَإِمْعَةٌ أَيْضًا لِلذِّي يَكُونُ لِيَصْعَفِ رَأْيِهِ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ»^(١).

آخره: «التَّهْتَالُ مِثْلُ التَّهْتَانِ، وَأُنشِدَ لِلْعَجَاجِ: صَوَّبَ السَّوَارِي مِنْهُ بِالتَّهْتَالِ»^(٢).

أما المجلد الرابع فهو تحت الرقم (ARABE 6547)، بنحو (١٢٢) ورقة، في كل ورقة صحيفتان، في كل صحيفة (٣٥) سطرًا، والأوراق من (١٠٨) إلى (١١٠) خالية تمامًا من الكتابة، وبعض الصفحات تُرِكَت بيضاء، إلا أن الناسخ كتب فيها عبارة (صحَّ البياض)، والأوراق من (١١١) إلى (١٢٢) بخط مغاير لسائر النسخة وباقي النسخ، فلعلها من إحقاقات غير الناسخ.

ولم أتبيّن ما كُتِبَ على ظهر غلاف المجلد الرابع؛ لانمحاء الكتابة، ولعلّه كتب المادة التي تضمّنتها هذه النسخة، كما عمل في المجلدات السابقة، وكُتِبَ أيضًا هذا الرقم (D 266).

أول المجلد الرابع: «يُقَالُ هَتَلَتِ السَّمَاءُ هِتْلًا وَهَتَلَانًا وَتَهْتَالًا، وَسَحَابٌ هُتْلٌ، الْهَيْتَمَلَةُ الْكَلَامُ الْخَفِيُّ، وَقَدْ هَيْتَمَلَّ»^(٣).

آخره: «وَسَقَطَتِ الْأَلْفُ فِي (اسْجُدُوا) لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلٍ، وَدَهَبَتِ الْأَلْفُ الَّتِي فِي (يَا) لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، لِأَنَّهَا وَالسَّيْنِ سَاكِنَانِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيَّ عَلَى الْبَيْلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرُ»^(٤).

أما إنهاء الناسخ فهذه صورته: «هذا آخر كتاب الصّاح في اللغة والحمد لله ربّ العالمين، وصلواته على خير خلقه أجمعين محمد النبي وآله الطيبين وسلّم تسليمًا كثيرًا»^(٥).

(١) ينظر صورة رقم (٦).

(٢) ينظر صورة رقم (٧).

(٣) ينظر صورة رقم (٨).

(٤) ينظر صورة رقم (١٠).

(٥) ينظر صورة رقم (١٠).

تملكات النسخة:

- لم تدوّن أيّ قيود تملك على هذه المخطوطة بمجلداتها الأربعة، خلا ما دوّن على أوّل المجلد الثالث منها^(١)، وممّن تملك هذا المجلد:
- محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي.
 - نصر الله بن محمد بن مسافر، وانتقل الكتاب إليه من أبيه بحق الإرث الشرعي.
 - تملك ثالث لم أتبيّن لانمحاء الكتابة.

ثمّ تملكّت المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة في باريس هذه المخطوطة بمجلداتها الأربعة، ولا أملك أدنى فكرة عن طريقة انتقالها إلى هذه المكتبة، أمّا وقت تملكها فقد ذكر أدغار بلوشيه (ت ١٩٣٨م) هذه النسخة في الكتاب الذي أعده لفهرسة مخطوطات المكتبة الفرنسيّة^(٢)، والذي تضمّن وصفًا للمخطوطات التي تملكها المكتبة ما بين العامين (١٨٨٤-١٩٢٤م)، إذ تملكّت المكتبة نحو ألفي مخطوطة منذ أن نشر البارون دي سلان (ت ١٨٧٩م) أوّل فهرس للمكتبة^(٣)، وهو الفهرس الذي تضمّن التعريف بالمخطوطات ما بين الرقمين (١-٤٦٦٥)^(٤)، أمّا فهرس بلوشيه فقد طُبِعَ في باريس سنة (١٩٢٥م)، وهذا يعني أنّ المكتبة تملكّت هذه النسخة بين العامين (١٨٧٩-١٩٢٤م)، ويمثّل العام الأوّل سنة وفاة دي سلان، والسنة الثانية تمثّل سنة طبع فهرس بلوشيه.

الصَّحاح للجوهري:

يُعدُّ كتاب الصَّحاح في اللُّغَةِ لِأَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حَمَّادِ الجَوْهَرِيِّ من أشهر كتب المعاجم، وأكثرها استيعابًا لمفردات اللُّغَةِ العَرَبِيَّة، وقد حرص المؤلّف على انتقاء ما صحَّ عنده من ألفاظ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة، قال: «أمّا بعد فأني أودعتُ هذا الكتاب ما صحَّ عندي من

(١) ينظر صورة رقم (٦).

(2) CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES DES NOUVELLES ACQUISITIONS (1884- 1924): 294- 295.

(٣) ينظر: المخطوطات العربيّة في باريس: ٢٤٣.

(٤) ينظر: المخطوطات العربيّة في باريس: ٢٤٢.

هذه اللغة، التي شرف الله منزلتها، وجعل علم الدين منوطاً بمعرفتها، على ترتيب لم أُسبق إليه^(١)، ويقصد الجوهري بالترتيب الذي لم يسبق إليه هو بناء المعجم على الحرف الأخير من مادة الكلمة، وجعل الحرف الأول فصولاً، فالباب للحرف الأخير والفصل للحرف الأول، يبدأ المعجم بباب الهمزة وأول مادة فيه هي (أجأ)، وينتهي بباب الألف اللينة وآخر مادة فيه هي حرف النداء (يا).

ترجمة ناسخ الكتاب^(٢):

أما ناسخ هذا الكتاب فهو العلامة النسابة السيد جعفر بن محمد بن جعفر بن راضي بن الحسن الحسيني الأعرجي، ترجم لنفسه في بعض كتبه^(٣)، وذكر أنه ولد سنة (١٢٧٤هـ) وهي سنة وفاة والده، وكانت ولادته في الكاظمية المقدسة، وارتحل السيد جعفر الأعرجي رحلات كثيرة، فقد ارتحل إلى النجف الأشرف للدراسة، ثم عاد إلى مشهد الكاظم^(٤)، وسافر إلى إيران سنة (١٢٩٤هـ)، وطاف في كثير من بلدانها، مستفيداً من علمائها، واتصل بالأمراء والوزراء والأعيان، وألف كثيراً من كتبه هناك، وقد كان ذا قلم سيال، فقد ألف في كثير من العلوم كالأنساب والأدب واللغة والتاريخ^(٥)، إلا أنه اشتهر بالتأليف في علم الأنساب، وكتبه في الأنساب سيارة حافلة بالفوائد، ومن مصنّفاته: مناهل الضرب في أنساب العرب، والأساس لأنساب الناس، والدر المنثور في أنساب المعارف والصدور^(٦). وقد تزوج بابنة والي مدينة بيشت كوه غلام رضا خان، وبقي مقيماً هناك حتى وفاته

(١) الصّاح في اللغة: ١/ ٣٣.

(٢) تُنظر ترجمته في: نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأمجاد: ١٥٤-١٦٥، والأساس لأنساب الناس: ٣٩٩-٤٠٦، وأعيان الشيعة: ٤/ ١٥٤، وطبقات أعلام الشيعة: ١٣/ ٢٩٩-٣٠١، ومعجم المؤلفين: ١/ ٤٩٥، والأعلام: ٢/ ١٢٩، ومناهل الضرب في أنساب العرب: ٥-١٧ (مقدمة المحقق).

(٣) ينظر: نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأمجاد: ١٥٤-١٦٥، والأساس لأنساب الناس: ٣٩٩-٤٠٦.

(٤) ينظر: الأساس لأنساب الناس: ٤٠٠.

(٥) ينظر: طبقات أعلام الشيعة: ١٣/ ٣٠٠.

(٦) ينظر: نفحة بغداد: ١٥٥-١٦٢، والأساس لأنساب الناس: ٦-١٠، ٤٠٣-٤٠٦، ومناهل الضرب: ٨-١٥، وطبقات أعلام الشيعة: ١٣/ ٣٠٠-٣٠١.

سنة ١٣٣٢هـ، حيث حُمِلَتْ جنازته إلى الكاظميَّة، ودُفِنَ في الصحن الشريف.

أثنى على السيِّد جعفر الأعرجِي كُلَّ مَنْ تَرَجَّمْ له، قال السيِّد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ) فيه: «عالمٌ، فاضلٌ، نَسَابَةٌ، مؤلِّفٌ»^(١)، وقال الشيخ آغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ): «عالمٌ خبيرٌ، ونَسَابَةٌ معروفٌ، ومؤلِّفٌ مكثُرٌ ... وكان آيَةً في الحفظ والذكاء، وحسنَ السليقة»^(٢)، وقال السيِّد شهاب الدين المرعشي النجفي (ت ١٤١١هـ): «العلامةُ المؤرِّخُ الحبرُ الخريثُ في النسب ... كان نَسَابَةً جليلاً، آيَةً من آياتِ الباري في هذا العلم الشريف»، وقال أيضاً: «نَسَابَةُ العترةِ في عصره، جامعُ المشجرات والمبسوطات (...) كان أعجوبةً زمانه في علم النسب»^(٣).

(١) أعيان الشيعة: ٤ / ١٥٤.

(٢) طبقات أعلام الشيعة: ١٣ / ٢٩٩، ٣٠٠.

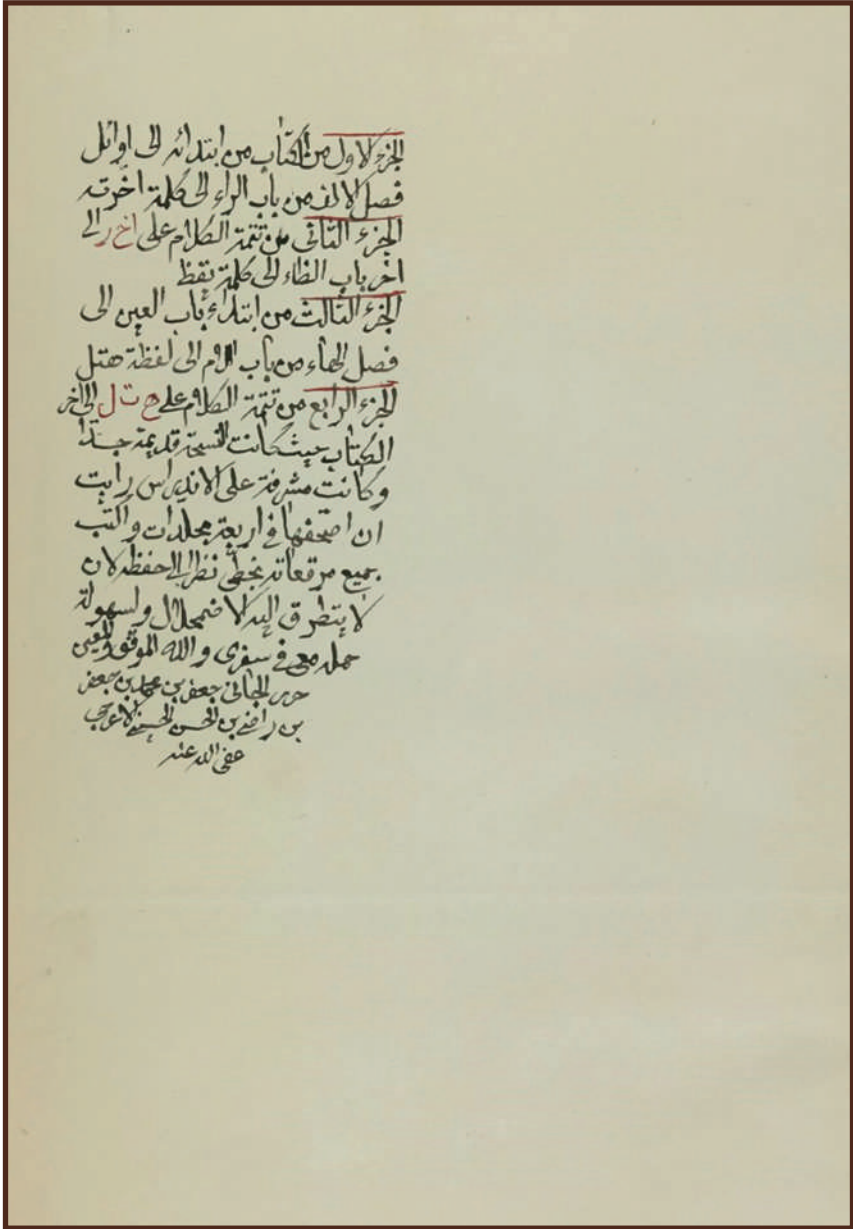
(٣) مناهل الصَّرب: ٦ (مقدمة المحقق)، والإجازة الكبيرة: ٤٥٨.



ملحق بالبحث



نماذج من صور مخطوطة
كتاب الصحاح ومخطوطات
سفرية أخرى



صورة رقم (١): الصحيفة الأولى من المجلد الأول من كتاب الصّاح للجوهريّ بخط السيّد جعفر الأعرابيّ، ويظهر فيها خطّة الناسخ في تقسيم المادّة على المجلّدات واسمه وتصريحه بنسخ هذه النسخة لكي يحملها معه في سفره

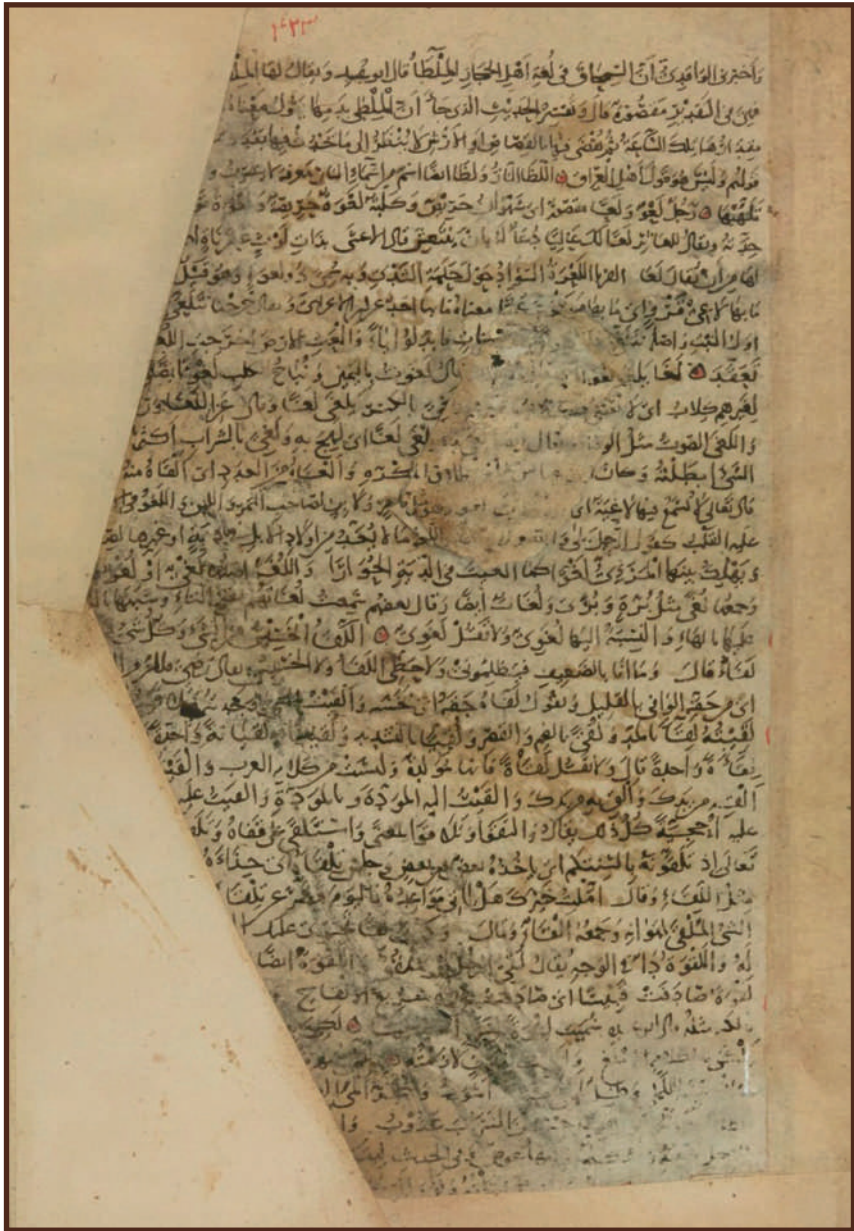
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَىٰ أَوْلِيَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ **أَمَّا بَعْدُ** فَإِنِّي قَدِ
 أَوْعَيْتُ هَذَا كِتَابَ مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ لِتَرْشِفِ اللَّهُ مَنَزَلَتَهَا
 وَجَعَلَ عِلْمَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا مُنَوَّاطًا لِي فَتَهْلِكُ عَلَيَّ تَرْتِيبُ السَّبْقِ لِيهِ وَتَهْتَدِبُ لَمْ
 أَغْلِبْ عَلَيْهِ فِي ثَمَانِيَةِ وَعِشْرِينَ بَابًا وَكُلَّ بَابٍ مِنْهَا ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فَصَلًّا عَلَى
 عِدَّةِ حُرُوفِ الْحِجْرِ وَتَرْتِيبِهَا إِلَّا أَن يَهْمَلَ مِنَ الْأَبْوَابِ جِنْسٌ مِنَ الْفُصُولِ تَجْعَلُهَا
 بِالرَّاقِ رَوِيَةً وَتَقَانًا دَرِيئًا وَمُسَاهَفَتِي بِهَا الْعَرَبُ الْعَارِيَّةُ فِي دِيَارِهِمْ
 الْبَادِيَّةُ وَلَمْ أَلِفْ فِي ذَلِكَ نَضْمًا وَلَا أَرْتِزْتُ وَسَعَانَعْنَا اللَّهُ وَبَابُ الْكِرْبَةِ
بَابُ الْكِرْبَةِ مَمْرُوزَةٌ مِنْ **كِتَابِ الصَّحِيحِ فِي اللُّغَةِ** قَالَ ابْنُ نَصْرِ سَمِعْتُ ابْنَ حَمَّادَ
 الْجَوْهَرِيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَابِ الْخَوْجَ الْأَصْلِيَّةَ الَّتِي هِيَ **الْفِعْلُ**
 فَأَمَّا الْمُبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ وَخَوْجُ الْغَزِيِّ الَّذِي أَصْلُهُ غَزْرٌ أَوْلَانُهُ مَخْرُوتٌ أَوْلَمُودَةٌ
 مِنْ لِبَاءِ خَوْجِ الْبَاءِ الَّذِي أَصْلُهُ بَابِي لِأَنَّهُ مِنْ بَيْتٍ فَتَذْكُرُهَا بَابُ الْوَاوِ وَالْبَاءِ
 إِتْيَانًا لِلَّهِ تَعَالَى وَتَذْكُرُ مِنْهُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَالْأَلَاءُ وَالْأَبَاءُ غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ
فصل ألف **أما** الجاء على فعل بالتحريك كالجاء على الجاء والآخر سلمي
 وَيُسَبِّبُ الْبَيْتَ الْأَجْبِيُونَ مِثَالُ الْأَجْبِيُونَ أَوْ الْأَجْبَرِيُّ عَلَى وَزْنِ عَلِيٍّ
 وَاحِدَتُهَا أَنْتَ قَالَ زَيْدُ بْنُ أَبِي سَلْمَى كَانَ الرَّجُلُ مِنْهَا فَوَقَّصَعِلُ مِنَ الظَّهْمَانِ
 جَوْجُوهُ هُوَ **أصل** مُضِيَّةٌ الْأَرَبِيُّ أَيْ لَمْ يَلْتَمِزْهُمُ وَأَوْ أَيْ أَيْضًا
 حِكَايَةُ أَصْوَاتٍ قَالَ السَّلْعِيُّ إِنَّ تَلَقَّى تَمْرًا فَقَدْ لَقِيتُ مَدْرَعَهُ وَلَيْسَ مِنْ هَجْرَةٍ
إِبْرَؤِيلَ وَوَالِئَاءُ **فِي** حِفْظِ الْجَمْعِ صَوَاهِرُهُ بِاللَّيْلِ يُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ **أفصل الباء**
بَابُ بَابَاتٍ بِالضَّمِّ إِذَا قُلْتِ لَهُ يَا بِنْتُ وَأَمَّا قَالَ الرَّاجِزُ
 وَصَاحِبُ دُرِّ عَمْرَةَ رَاحِصَةٌ **بَابَاتُهُ** وَإِنْ لِي فِدْيَتُهُ **حَتَّى** أَلْحَى وَمَا تَهْتَدِبُ

صورة رقم (٢): الصحيفة الأولى من المجلد الأول

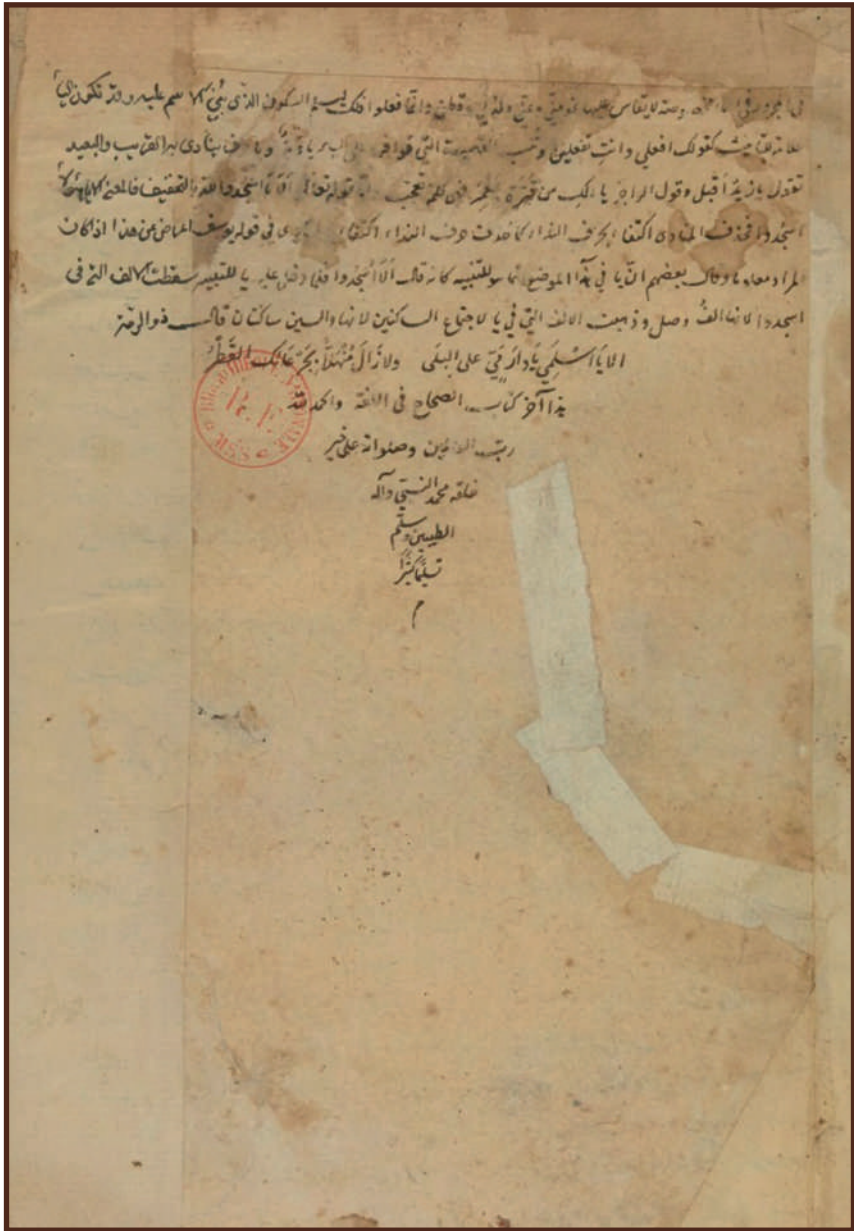
(Arabe 6545) (6545)

وتمازرتا فاعلمت منك فاولا خلقك عليه الملك واللام او اسفنته تبت وحفت وانتك تقول مررت بالرجل الا فضل والفضل
 الماشقيلين بالمرأة العنقلى وباللغات الفضل ومررتش يا فضلهن ويا فضلهن وفضلهم وفضلهم وفضلهم وفضلهم
 من العرب صغرا هاما مراما ولا حودان تقول مررتش برجل افضل ولا رجلا افضل ولا يماره فاضل حتى تغله بين
 تدخل عليه المار واللام وما يتعا فبالع ولا يبر صلك آخر لانه لغت ونحن يعرف من يعرف الام واللام ويعرف
 بالخاصة ويقول مررتش برجل اخر وبزخلة اخر والاخر من مراه اخوى ويستويه اخر فالخاصة معه ولا يوقف
 بين الصورت وهو مع ذلك جمع فان سمته زخلة صفة في الصرة عند الحاضر ولو تعهد عند سيبويه وقول الماشق
 وتقول شخ اخبرني ما لا يعني نضرا اخبرني الا ذرة نضرة في العضة يقال رجل الا ذرة بين الاذرة
 اذرة الجماع تقول سدا هانوز هانوزا ورجل مبر صير الجماع الا ذرة القوة وقوله تعالى اشدد به
 اذرة انظر في صفة موضع الا ذرة الحيز من اذرت ملا تان عاوشه والعامه تقول اذرتيه واولا اذرت
 معذرت تدكر و يورث والارادة مثله كما قالوا اللواتج وشاكلة قال الماشق صليل المشوان بقران
 البقرة وفي المزاره وجمع القلة اذرة والخبز اذرة من اجمار وخبز وخبز وقول الشعر المانع المخبز
 زسوة في ذلك ارجى نضرة الا ذرة قال العجمي والحزبي يزيد باوان هانها المرأة والميز والاراة وهو كرم
 يخلط ويخاف ويفترق ويقدم يقال اذرتة نازيرا فنارت واذرتة حنة وقول الماشق
 والذرة وتا ذرة الميث الفخ والاشد بالاشد تاورت فيه الميث حتى تحاكك واما وحى ما تراك الكاشه واما
 والاراة المخبز اشرة فته بالاسرة اشرة بالاسرة وهو القيد وسه اسم الاستبر وكانوا يشدونه
 بالخبز في كل اخيرا يبتدأ وان لو يقيد به يقال اشرت الرجل اشرا او اشرا متواسر وما سوسر وجمع
 اشرت واشرات وتقول استنبران ضار اشرا والاشد والاشد والاشد والاشد والاشد والاشد
 يد صفة واشرة الله وحلفه وشدة جانا اشراهم اخلههم والاشد اسم احتباس البول من الخبز والاشد
 تقول من اشرا الرجل يوشد اشرا فهو ما سوسر وتقول هنا عود اشرا للذي يوشد على الجلسون وهو
 المداخلة بولده ولا تقول عود اشرا واشرة الرجل رطبه لانه يمشي به في الاشد الطير وقد
 اشرا المكنى باشرا اشرا فواشرا واشرا واشرا وفوم اشرا من مثل سكران وسكران قال
 دخلت وجولاشرا بها وبنان همت الطغر انطالها ومنه نامة مششبر وجراد مششبر بسونق فيه
 المدرة للوث وناشرا اشرا خبز برها وحيد بطرافها والخبز مؤنث العضة يقال اشرا
 اشرا واشرا مثل شطب الشيب وشطبه واشرا اشرا الجبل شنت بعقول يرفد اشورة
 والخبز اعينني يا نيز فكم يد زجر واشرت الحنسة بالمشان منهمو وقال لقد جعل الامام
 طغينة ناشرة انا شرا لا انت تيممك الشرة ابن ما شورة مثل علفه واخيه ارضيه اشرة اشرة
 باضرة اشرا جبتة والموضع ما صرة وما صرة وجمع ما صرة والعامه تقول معاخر الاموك
 اشرت التي اشرا صرة الاصغر الاضرة ما عطفت على رجل من زجرها وراية او جيز او مغزوب
 والجمع الاضرة يقال ما باضرة في هانولا الاضرة اى ما يعطى على قرابة والامة والاضرة العهد
 والاضرة المذنب والقتل والاضرة والاضرة جليل قصير يشد به في اسفل الخنا واليد وجمع
 الاضرة وجمع الاضرة الجاهد يقال هو جازت مؤاضرت اى اضرت بنته الجاهد امان يمشي
 والاضرة والاضرة ايضا الجاهد يقال هو جازت مؤاضرت اى اضرت بنته الجاهد امان يمشي
 اى سجا ورت والاضرة المذنب وقال لصل منامة هذت اضرة اهد اضرت
 القوس اهد هانوا طرا اذا جبتها قال وتا طرت المذرة ناظر اذا قامت في بيتها واشد
 ناظر حتى فك لشن بوارجا وذون كذا ذاب الشد ذاب المشهد وناظر الاضرة تسمى

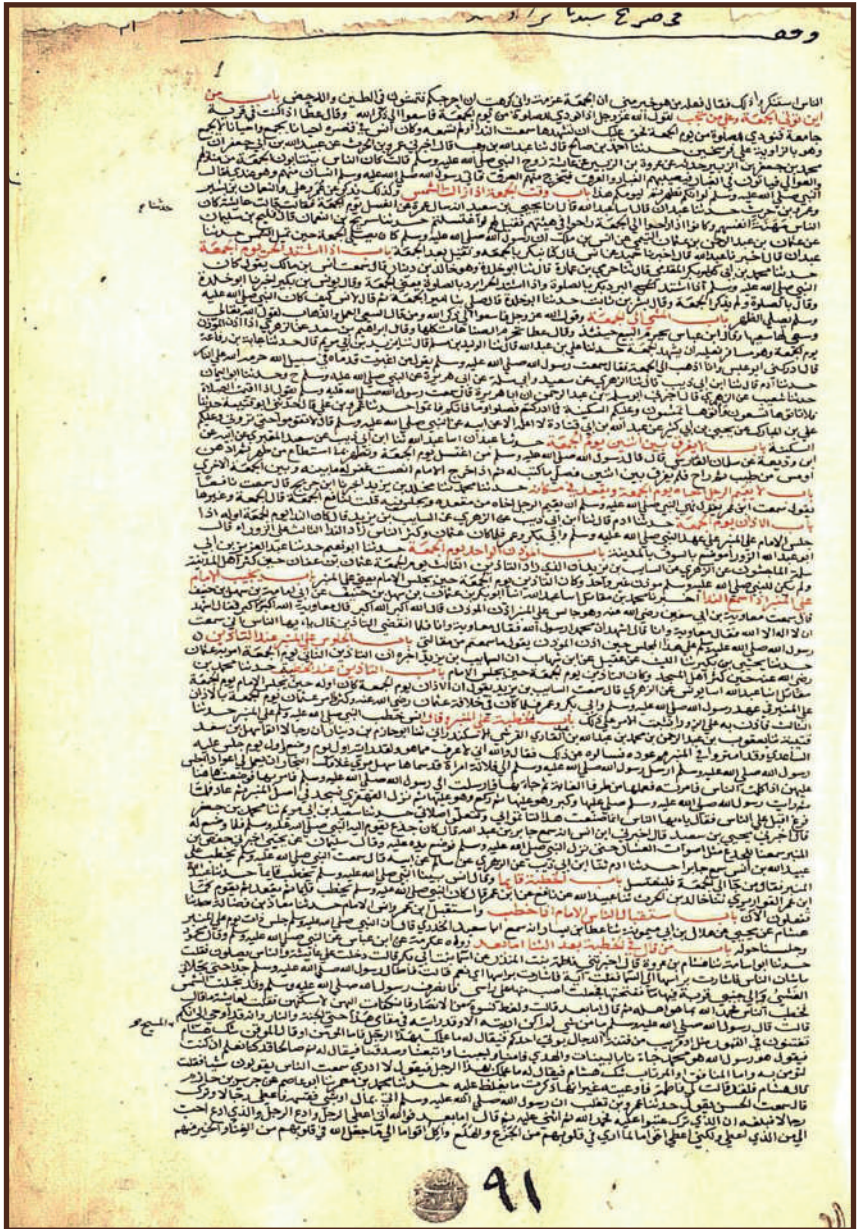
صورة رقم (٤): الصحيفة الأولى من المجلد الثاني



صورة رقم (٩): الصحيفة (٤٢٣/وجه) بالترقيم العربي (١٠٧/ظهر) بالترقيم الانجليزي، وتمثل الصحيفة الأخيرة التي بخط السيد الأعرجي، وما يتلوها من الصحائف بخط آخر



صورة رقم (١٠): الصحيفة الأخيرة من المجلد الرابع



صورة رقم (١١): الصحيفة الأولى من المجموع المحفوظ في مكتبة مراد بخاري ويبدأ بكتبا

(صحيح البخاري) إلا أن فيه نقصاً كما يُرى



صورة رقم (١٣): الصحيفة الثانية من تفسير الطبري المحفوظ في مكتبة الدولة ببرلين

المصادر والمراجع

أولاً: المخطوطات:

١. جامع البيان: أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري (ت ٣١٠هـ)، محفوظة في مكتبة الدولة في برلين، وهي من مجموعة (Ms. orient. Fol. 4155).
٢. القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ)، محفوظة في المكتبة الوطنية الفرنسية، رقم (MS.ARA. 69).
٣. مجموع فيه (بخاري، ومسلم، والموطأ، والنسائي، والترمذي، وأبو داود، وعمل اليوم والليلة، وابن ماجه، والدارمي، والشمائل): نسخ: أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي، مكتبة مراد بخاري (ضمن المكتبة السلیمانية في تركيا)، رقم (٨٢).
٤. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: شمس الدين ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) تحتفظ بها المكتبة الوطنية الفرنسية، (مجموعة شيفر) رقم (٥٨٧٣).

ثانياً: المطبوعات:

٥. الإجازة الكبيرة أو الطريق والمحجة لثمرة المهجة: شهاب الدين المرعشي النجفي (ت ١٤١١هـ)، إعداد وتنظيم: محمد السامعي الحائري، إشراف: محمود المرعشي، ط ١، مكتبة آية الله المرعشي- قم المقدسة، ١٤١٤هـ.
٦. الأساس لأنساب الناس: جعفر الأعرجي النجفي الحسيني (١٣٣٢هـ)، تحقيق وتعليق وتصحيح: حسين أبو سعيدة الموسوي، ط ١، مؤسسة عاشوراء- قم المقدسة، ١٤٢٧هـ.
٧. أعيان الشيعة: محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حققه وأخرجه واستدرك عليه حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات- بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
٨. أعيان العصر وأعوان النصر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: علي أبو زيد وآخرين، قدم له: مازن عبد القادر المبارك، ط ١، دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان، دار الفكر دمشق - سوريا، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
٩. الأعلام: خير الدين الزركلي، ط ١٥، دار العلم للملايين بيروت، ٢٠٠٢م.
١٠. الدر الثمين في أسماء المصنفين: علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي (ت ٦٧٤هـ)، تحقيق وتعليق: أحمد شوقي بنبين، ومحمد سعيد حنشي، ط ١، دار الغرب الإسلامي- تونس، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.

١١. الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي (ت ٧٠٣هـ)، حققه وعلّق عليه: الدكتور إحسان عباس وآخرون، ط ١، دار الغرب الإسلامي- تونس، ١٤٣٢هـ / ٢٠١٢م.
١٢. الصّاح (تاج اللغة وصحاح العربية): أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ الفارابيّ (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط ٤، دار العلم للملايين- بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
١٣. طبقات أعلام الشيعة: آقا بزرك الطهرانيّ، ط ١، دار إحياء التراث العربيّ- بيروت، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
١٤. فهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات: عبد الحيّ بن عبد الكبير الكتانيّ (ت ١٣٨٢هـ)، باعتهاء: إحسان عباس، ط ٢، دار الغرب الإسلاميّ- بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
١٥. قبس من عطاء المخطوط المغربيّ: محمد المنونيّ (ت ١٤٢٠هـ)، ط ١، دار الغرب الإسلاميّ- بيروت، ١٩٩٩م.
١٦. معجم المؤلّفين: عمر رضا كحالة، ط ١، مؤسّسة الرسالة بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
١٧. معجم مصطلحات المخطوط العربيّ (قاموس كوديكولوجيّ): أحمد شوقي بنبين ومصطفى طوبي، ط ١، المطبعة والوراقة الوطنيّة- مراكش، ٢٠٠٣م.
١٨. مناهل الضرب في أنساب العرب: جعفر الأعرجيّ النجفيّ الحسينيّ، تحقيق: مهديّ الرجائيّ، ط ١، مكتبة آية الله المرعشيّ- قم المقدّسة، ١٤١٩هـ.
١٩. نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجيّة الأمجاد: جعفر الأعرجيّ النجفيّ الحسينيّ، تحقيق: عبد الكريم الدباغ و زهير الأعرجيّ، ط ١، دار الوارث للطباعة/ العتبة الحسينيّة المقدّسة- كربلاء المقدّسة، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م.
٢٠. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكيّ الإربليّ (ت ٦٨١هـ)، حققه: إحسان عباس، دار صادر- بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

ثالثاً: المصادر الأجنبية:

21. CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES DES NOUVELLES ACQUISITIONS (1884- 1924): E. BLOCHET, PARIS- 1925.

رابعاً: البحوث:

٢٢. المخطوطات العربيّة في باريس: محمد حميد الله، مجلّة (معهد المخطوطات العربيّة) جامعة الدول العربيّة- القاهرة، المجلّد الثاني، الجزء الثاني، (١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م).

خامساً: المواقع الإلكترونيّة:

23. <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de>

24. <http://gallica.bnf.fr>

Manuscripts indices and bibliographies of publications

477 Arab Research in (Shia Hadith
Heritage) Magazine

Abdul Hussein Razzaq Haraz Al-
Ghazali
Heritage Researcher
Sheikh Tusi Center for Research and
Investigation\ Al-Abbas Holy Shrine
Iraq

531 Manuscript Catalog of
Muhammad Ali Al-Balaghi/
Section Two

Prepared by: Salah Mahdi Al-Sarraj
Director of the Center for Photographing
and Cataloging Manuscripts - Al-Abbas
(p) Holy Shrine
Presented by: Dr. Sanad Muhammad
Ali Al-Balaghi
Iraq

Heritage News

589 From Heritage News

Prepared By Editorial Board

Reviewed texts

- | | | |
|-----|--|--|
| 237 | A Treatise on Fame
By: Al-Sheikh Muhammad Baqir
Al-Fashariqi Al-Isfahani (1252-
1314 H) | Manuscript Editing By:
Amir Al-Sayed Haider Al-Mayali
Sheikh Al-Tusi Center for Research
The Abbass Holy Shrine
Iraq |
| 279 | Commentary on al-Shanfara al-
Azdi's Poem known as _Lamiat
al-Arab_ (The Lami Poem of the
Arabs)
By: Unknown | Manuscript Editing By:
Prof. Dr. Nasra Ahmad Jadou
Al-Zubaidi
University of Anbar
Iraq |
| 341 | The Story of Aladdin Bin Izz
Al-Din
By: Unknown | Manuscript Editing By:
Ibrahim Al-Aqel
University of Paris III (New
Sorbonne University)
France |

Criticism of Heritage works

- | | | |
|-----|---|--|
| 395 | A Critical Review of The
Manuscript Editing of The Book
(The History of Bahrain)
Manuscript Editing By:
Wissam Abbas Al-Saba' | Dr. Sheikh Hassan bin Ali Al Saïd
Heritage Researcher
Bahrain |
| 445 | Researchers' Mistakes in Arab
Scientific Heritage:
(Mineralogy Works an Example) | Geologist / Mustafa Yaqoub Abdel Nabi
Former Senior Researcher at the
Geological Survey
Egypt |

Content

Heritage studies

- | | | |
|-----|--|---|
| 17 | Al-Janby, The Historian:
Biography & Contributions | Hussein Mansour Al-Sheikh
Heritage Researcher
Saudi Arabia |
| 41 | Compressed Manuscripts
(Al-Sihah Fi Al-Lughah) By Abu
Nasr Al-Jawhari (D. 393 H)
The Handwritten Copy of Al-Sayed
Ja'far Al-Husseini Al-Araji (D. 1332
H): An Example | Dr. Muqdam Muhammad Jassim
Al-Bayati
General Directorate of Education
(Maysan)
Iraq |
| 75 | Al-Alama Al-Sayed Mustafa Al-
Fayzi Al-Touma & His Efforts in
Preserving Scientific Heritage
(1338 - 1421H \ 1919 - 2000M) | Dr. Salman Hadi Al Touma
Heritage Researcher
Iraq |
| 99 | The Qaftan Family & Their
Influence in Transmitting Heritage
/ Part One | Ali Lafta Al-Issawi
Al-Sheikh Al-Tusi Center for
Research & Investigation
The Abbass Holy Shrine
Iraq |
| 179 | Arab Medicine & Emerging
Diseases: A Translation &
Analytical View of a Treatise on
Influenza. | Dr. Muhammad Al-Attar
Physician / Doctor's Degree in Arab
Medicine
Bahrain |
| 197 | The Effect of Excess Acidity in
Manuscripts & Old Documents
(Its Causes, Measurement
Methods & Treatment
Methods) | Amir Sadiq Abdel Jawad Habib
Manuscript Restoration Center
Al-Abbas Holy Shrine
Iraq |

lowing regulations:

1. The researcher or reviewer will be informed of delivering the posted material to be published within a period may not exceed the maximum of two weeks.
2. The researchers should be reminded of the publication acceptance of the editorial board within a period may not exceed the maximum of two months.
3. The pieces of research, whose evaluators realize that it should be amended or be added to, will be returned to their writers in order to be organized accurately before publication.
4. The researchers will be informed if their pieces of research are rejected without mentioning the reasons of rejection.
5. Every researcher will be given one copy of the issue in which his research is published, with three separate pieces of research from the same published material and a reward, as well.

• **The journal considers the following priorities in publication:**

1. The date of receiving the research by the editor-in-chief.
 2. The date of presenting the revised pieces of research.
 3. The variety of the research materials as far as possible.
- The published pieces of research express the opinions of their writers and do not necessarily reflect the opinions of the journal.
 - The pieces of research are arranged according to the technical considerations which have nothing to do with the status of the researcher.
 - The reviewer or the researcher who is not known for the journal has to send on the journal email, a brief biographical note, his address and email, for the introductory and documentary purposes on the following email: *Kh@hrc.iq*
 - Editorial board reserves the right to make the required amendments upon the approved pieces of research for publication.
 - The board of editors will chose distinguished researches published in the magazine, and vows to republish them separately.

The Publishing Terms

- The journal should publish the scientific pieces of research that are related to the manuscripts and documents, reviewed texts, direct studies, and objective critical follow-ups which are related to it.
- The researcher should commit himself with the requisites of the scientific research and its rules in order to get benefit from its sources, and be within the frame of the Researchers 'style during discussion and criticism. Otherwise, the examined research or the text will contain certain topics that attempt to raise the feeling of sectarianism or even sensitivity towards any belief, ideology, or sect.
- The research should not be published previously or presented to other means of publication. The researcher is responsible for doing an independent commitment.
- The font should be in (Simplified Arabic). The texts printing size should be (16), and the margins printing size should be (12), and the pages number should not be less than (20).
- The reviewed research or text should be printed on the (A4) type of paper in one copy with a CD. The pages should be numbered successively.
- The research should be presented with its Arabic and English abstracts, each in a separate paper including the title of the research.
- The familiar scientific principles, documentation and references should be taken into account. The documentation should include the name of the source, the number of the part and the page
- The research should be presented with a separate list of references including the title of the source, the name of the author, the name of the investigator or the interpreter if s/he is available, the publishing country name, the place of publication and finally the date of publication. The name of the books and pieces of research should be arranged alphabetically. And if there are foreign references, they should be added separately, i.e. not within the Arabic references
- Researches shall be subject to the scientific deduction program and to a confidential assessment of its validity for publication, and shall not be returned to its owners, whether accepted for publication or not, according to the fol-

Prof. Dr. Waleed M. Al-Seraakbi (Syria)

Collage of Arts - Hama University

Dr. Abbas Hani Al-Grakh (Iraq)

Ministry of Education - Babylon Directorate of Education

Dr. Ali Fareg Al-Ameri (Italy)

Ambrosiana Library / Milano

Collage of Sociology - University of Milano Bicocca

Mr. Abd Al-khaliq Al-Genbi (KSA)

Member of the Saudi Society for History and Archeology

Member of the Gee Society for History and Archaeology

Advisory board

Prof. Dr. Sahib G. Abo Genaah (Iraq)

Collage of Arts - Al-Mustansiriyah University

Prof. Dr. Farek Abed Aoun Al Janabi (Iraq)

College of Education - Al-Mustansiriya University

Prof. Dr. Muhai H. Al-Serhan (Iraq)

Collage of Law - Al-Mahrain University

Prof. Nebeela Abd Al-Munam (Iraq)

Arab Scientific Heritage Revival Centre - Baghdad University

Prof. Dr. Ahmed Shawky Benbin (Morocco)

Director of Al-Hassania Library at the Royal Palace in Rabat

Dr. Saeed Abd Al-Hamneed (Egypt)

*Director General of Restoring Museums of Antiquities- Ministry
of Egyptian Antiquities*

Prof. Dr. Salih M. Abbas (Iraq)

Arab Scientific Heritage Revival Centre - Baghdad University

Prof. Dr. Fadhil Al-Beyaat (Turkey)

The Research Centre for Islamic History, Art and Culture

Prof. Dr. Munther A. Al Muntheri (Iraq)

Collage of Arts - Baghdad University

The general supervision

His Eminence Sayid Ahmed Al- Saafi

Editor-in-chief

Sayid Layth Al- Musawi

Supervisor of the cultural and intellectual affairs section

Managing editor

Mohammad Al-Wakeel

Sub editor

*Assistant Lecturer. Husayn
Al-Sheibaani*

Editorial board

Prof. Dr. Dhrgham Kareem Al- Mosawi

Dr. Mohammad Aziz Al- Waheed

Mr. Hasan Arebi

Ammar Mahmoud ALKaabi

Arabic Language Check

Assistant Lecturer. Ali Habeeb Al- Aedaani

Assistant Lecturer. Radhy Fahm AlKindi

Art Director

Ali Hussien Alwan Altamimi



*Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission for Heritage Revival
The Heritage Revival Centre*

Al-Abbas Holy Shrine. The High Commission for Heritage Revival. The Heritage Revival Centre.

AL-Khizanah : A Half Annual Scientific Journal which is Concerned with Manuscripts and Documents \ Issued by The Heritage Revival Centre.- Karbala, Iraq : Abbas Holy Shrine, The High Commission for Heritage Revival, The Heritage Revival Centre, 1438 hijri = 2017-

Volume : Illustrations ; 24 cm

Semi-Annual.- The Fiveteenth Issue, The Eighth year, March 2023-

ISSN : 4586 - 2521

Includes Bibliographies.

Text in Arabic abstract in Arabic and English.

1. Manuscripts, Arabic --Periodicals. A. title.

LCC : Z115.1 .A8378 2024 NO. 15

DDC : 011.31

**Cataloging Center and Information Systems - Library and House of Manuscripts of
Al-Abbas Holy Shrine**

ISSN : 4586 - 2521

Consignment Number in the Housebook and Iraqi

Documents: 2245, 2017

Iraq- Holy Karbala

You can contact or communicate with the journal via:

00964 7813004363

Web: Kh.hrc.iq

Email: Kh@hrc.iq

Post-Office: Holy Karbala P.o (233)



*Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission
for Heritage Revival*

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific Journal
which is Concerned with Manu-
scripts Heritage and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Fifteenth Issue, The Eighth year,
Ramadan 1445 AH - March 2024*



*In the Name
of Allah the
Compassionate
the Merciful*

PRINT ISSN : 2521 - 4586

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific
Journal which is Concerned
with Manuscripts Heritage
and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Fiveteenth Issue, The Eighth year,
Ramadan 1445 AH - March 2024*

for contact:

mob: 00964 7813004363

web: kh.hrc.iq

email: kh@hrc.iq