

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



العتبة العتبات المقتدبة
الهنا العتبات اءءاء التراث

الاءءاء

مءءة علمفة نصف سنوففة

ءعنى بءالتراث المءطوط والوشاقء ءصدء عن مركز اءفاء التراث

الءءء الرابع عءشر، السنة السابعة، مءرم ١٤٤٥ هـ . آب ٢٠٢٣ م





الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نِصْفُ سَنَوِيَّةٌ

تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَسَائِقِ تَصَدَّرُ عَنْ مَرْكَزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ

الْعَدَدُ الرَّابِعُ عَشَرَ

السَّنَةُ السَّابِعَةُ، مُحْرَمُ ١٤٤٥ هـ . آبُ ٢٠٢٣ م



العتبة العباسية المقدسة
الهيئة العليا لإحياء التراث
مركز إحياء التراث

العتبة العباسية المقدسة. الهيئة العليا لإحياء التراث. مركز إحياء التراث.
الخزانة : مجلة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز إحياء التراث -
كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، الهيئة العليا لإحياء التراث، مركز إحياء التراث، 1438 هـ . = 2017 -
مجلد : إيضاحيات ؛ 24 سم
نصف سنوية- العدد الرابع عشر، السنة السابعة (آذار 2023)-
ردمدم : 4586 - 2521
تتضمن ملاحق.
تتضمن إرجاعات ببليوجرافية.
النص باللغة العربية ومستخلصات باللغة العربية والإنجليزية.
1. المخطوطات العربية--دوريات. ألف. العنوان.

LCC: Z115.1 .A8378 2023 NO. 14

DDC : 011.31

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

التقييم الدولي

ردمدم: ٤٥٨٦-٢٥٢١

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥ لسنة ٢٠١٧م
كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

يمكن الإتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣

الموقع الإلكتروني: Kh.hrc.iq

الإيميل: Kh@hrc.iq

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٣٣)

الإشراف العام
سماحة السيّد أحمد الصافيّ

رئيس التحرير

السيّد ليث الموسويّ
المشرف على قسم الشؤون الفكرية والثقافية

سكرتير التحرير

م.م. حسين هليلب الشيبانيّ

مدير التحرير

محمّد محمّد حسن الوكيل

هيئة التحرير

أ.م.د. محمّد عزيز الوحيد
م.م. علي حبيب العيدانيّ

أ.د. ضرغام كريم الموسويّ
حسن عريبي الخالديّ

علي عداي ناھي الحسنائيّ

تدقيق اللغة العربية

م.م. رضي فاهم الكنديّ

الإخراج الفنيّ

علي حسين علوان التميميّ

الهيئة الاستشارية

الأستاذ المتمرس الدكتور صاحب ابو جناح (العراق)

كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس الدكتور طارق عبد عون الجنابي (العراق)

كلية التربية/ الجامعة المستنصرية

الأستاذ المتمرس الدكتور محيي هلال السرحان (العراق)

كلية الحقوق/ جامعة النهرين

الأستاذ المتمرس نبيلة عبد المنعم (العراق)

مركز إحياء التراث العلمي العربي/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور أحمد شوقي بن بيمين (المغرب)

مدير الخزانة الحسينية بالقصر الملكي بالرباط

الأستاذ الدكتور سعيد عبد الحميد (مصر)

وزارة الآثار المصرية

الأستاذ الدكتور صالح مهدي عباس (العراق)

مركز إحياء التراث العلمي العربي/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور فاضل مهدي بيّات (تركيا)

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

الأستاذ الدكتور منذر علي المنذري (العراق)
كلية الآداب/ جامعة بغداد

الأستاذ الدكتور وليد محمد السراقبي (سوريا)
كلية الآداب/ جامعة حماة

الأستاذ الدكتور وليد محمود خالص (الأردن)
مجمع اللغة العربية/ عمان

الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجراخ (العراق)
مديرية التربية/ محافظة بابل

الأستاذ المساعد الدكتور علي فرج العامري (إيطاليا)
كلية العلوم الاجتماعية/ جامعة ميلانوبيكوكا
مكتبة الأمبروزيانا/ ميلانو

الأستاذ عبد الخالق الجنبي (السعودية)
عضو الجمعية السعودية للتاريخ والآثار
عضو جمعية التاريخ والآثار لدول مجلس التعاون الخليجي

شروط النشر

- تنشر المجلة البحوث العلمية والدراسات المتعلقة بالمخطوطات والوثائق، والنصوص المحققة، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- يلتزم الباحث بمقتضيات البحث العلمي وشروطه في الإفادة من المصادر والإحالة عليها، والأخذ بأدب البحث في المناقشة والنقد، والآ يتضمّن البحث أو النصّ المحقق مواضيع تثير نعرات طائفية أو حساسية معينة تجاه ديانة أو مذهب أو فرقة.
- أن يكون البحث غير منشور سابقاً، وليس مقدّماً إلى أية وسيلة نشر أخرى، وعلى الباحث تقديم تعهد مستقل بذلك.
- يُكتب البحث بخط (Simplified Arabic) بحجم (١٦) في المتن، و (١٢) في الهامش، على أن لا يقل عن (٢٠) صفحة (A٤).
- يُقدّم البحث أو النصّ المحقق مطبوعاً على ورق (A٤) بنسخة واحدة مع قرص مدج (CD)، على أن تُرّم الصفحات ترقيمًا متسلسلاً.
- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كلّ في صفحة مستقلة ويضمّ عنوان البحث، وأن لا يزيد المُلخّص على صفحة واحدة.
- تُراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة، بإثبات اسم المصدر، واسم المؤلف، ورقم الجزء، ورقم الصفحة، مع مراعاة أن تكون الهوامش مرقّمة بشكل مستقل في كلّ صفحة.
- يزود البحث بقائمة المصادر بشكل مستقل عن البحث، وتتضمّن اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلف، ويليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم الطبعة، فدار النشر، ثم البلد الذي نُشر فيه، وأخيراً تاريخ النشر، ويُراعى في إعدادها الترتيب الأبجائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجالات، وفي حالة وجود مصادر أجنبية تضاف قائمة بها منفصلة عن قائمة المصادر العربية.

- تخضع البحوث لبرنامج الاستئلال العلمى ولتقووم سرى لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها سواء قُبلت للنشر أم لم تُقبل، على وفق الضوابط الآتية:
- يُبلِّغ الباحث أو المحقق بتسليم المادة المرسله للنشر خلال مدّة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسليم.
- يُبلِّغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعده المتوقع خلال مدّة أقصاها شهران.
- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحددة، ليعملوا على إعادة إعدادها نهائياً للنشر.
- البحوث المرفوضة يبلغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.
- يمنح كل باحث أو محقق نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه ببحثه، مع ثلاثة مستلّات من المادة المنشورة، ومكافأة مالية.

تراعى المجلة في أولوية النشر:

- 1- تاريخ تسليم رئيس التحرير للبحث.
 - 2- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها.
 - 3- تنوع مادة البحوث كلما أمكن ذلك.
- البحوث والدراسات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
 - تُرتب البحوث على وفق أسس فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث.
 - يرسل المحقق أو الباحث الذي لم يسبق له النشر في المجلة موجزاً عن سيرته العلميّة، وعنوانه، وبريده الإلكتروني؛ لأغراض التعريف والتوثيق، على بريد المجلة الإلكتروني: Kh@hrc.iq
 - لهيأة التحرير الحق في إجراء بعض التعديلات اللازمة على البحوث المقبولة للنشر.
 - تنتخب هيئة التحرير البحوث المتميّزة المنشورة في المجلة وتتكفل بإعادة طباعتها بشكل مستقلّ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَمَانَةُ الْعِلْمِيَّةُ

رئيس التحرير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين حبيبنا محمد صلى الله عليه وآله وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين عليهم السلام.

إنَّ مهمة تحقيق النصوص من المهام التي يجب أن لا يضطلع بها إلا مَنْ كانت له دراية تامة بمراحلها بشكل عملي وتطبيقي، ومعرفة جيّدة بعالم المخطوط، وبالصفات الواجب توافرها في المحقق، فإنّه من دون الإلمام بهذه الجوانب سيقع الممارس لهذا العمل بمشاكل عديدة، وسيكون عرضةً لنقد المختصين، فضلاً عن عدم رضا المؤلف نفسه أصلاً، ممّا يوقعه بإشكال شرعيّ قد يُحاسب عليه يوم القيامة.

وممّا سنتعرّض له في هذه الوجيزة هو سمةٌ مهمّةٌ، ونراها أساسية لا بدّ من أن يكون المشتغل بهذا العلم متلبساً بها، ألا وهي (الأمانة العلمية).

فالأمانة كما هو معلوم من السجايا الحميدة التي حثّ عليها الإسلام والشارع المقدّس، وهي من مكارم الأخلاق التي تُعطي لمن اتّصف بها مكانةً ساميةً بين أبناء مجتمعه، وهي ركنيةٌ أساسيةٌ لتنظيم حياة الإنسان مع أقرانه، وقد أكّد عليها نبينا الأعظم صلى الله عليه وآله وآله وصحبه في مروياته بعد أن كان هو نفسه مصداقاً حقيقياً لهذا الخلق الرفيع، حتى عُرف صلوات الله عليه بـ(الصادق الأمين).

وعليه فإنّها تعدّ من أهم الصفات التي يجب أن يتخلّق بها مَنْ يروم الاشتغال بالتحقيق في رحلته العلمية مع النصوص التي بين يديه، وبيانه أن يلتزم تماماً بقواعد التحقيق الرئيسية التي من أهمها إخراج النصّ كما أراده أو وضعه مؤلّفه، ممّا يترتب عليه التقيّد بما مسطور في النسخة قيد التحقيق من دون اضافة أو حذف. لا أن يتصرّف به محرّفاً بذلك الغرض من التحقيق المذكور إلى كونه (إخراج النصّ كما يريد المحقق).

و يا للأسف.. فإنّ هذا الأمر يُعدّ مخالفةً جليّةً لقاعدة أساسيّة من قواعد التحقيق، وتجاوزًا فاحشًا على خُلق رفيع من حيث عدم الالتزام بالأمانة العلميّة في ذلك، وقد ابْتُليت النسخ الخطيّة في عصرنا الحاضر بهذه الآفة على أيدي البعض ممّن ليس له خبرة أو دراية بهذا المجال، أو كونه مبتدئًا، أو ممّن يرى في نفسه شيئًا من العلم فلا تحمله أرضٌ ولا تسعه سماء، فتراه يتلاعب بالكلمات والعبارات بناءً على ما يراه، مقدّمًا تارةً ومؤخّرًا أخرى دون السؤال أو الرجوع إلى أهل الخبرة والاختصاص، وهو بذلك كأنه يبارز المؤلّف في كتابه.

نعم، قد يتّبع البعض ممّن له ممارسة ودراية بأصل التحقيق، وهو متخصص بموضوع النص الذي يعمل عليه، منهجيّةً وسطيّةً في ذلك؛ بأنّ يُحافظ على النصّ كما هو، ويشير في الهامش إلى معتقده في موضع الإشكال بحسب تخصصه. وقد يعمد بعضهم إلى الإضافة من دون الحذف مع الإشارة في الهامش متبّعًا في ذلك منهجيّة أخرى في التحقيق، هذا لمن خَبَرَ العمل والموضوع. أمّا فتحُ هذا الباب على مصراعيه أمام الجميع على اختلاف مستوياتهم العلميّة، واعتماده بوصفه قاعدةً جديدةً من قواعد تحقيق النصوص، فيعدّ سابقةً خطيرةً تُسهم في انحراف المنهج الصحيح المعتمد لدى أهل الخبرة في هذا المجال.

علمًا أنّ الأمانة العلميّة الواجب حضورها عند المحقّق لا تقف عند هذا الحدّ، بل تتعدّاه إلى جوانب عديدة أخرى، كالالتزام بالعنوان، وبيان المنهج الحقيقي للمؤلّف في مقدمة التحقيق.. وغيرها من الأمور المتعارفة عند أهل هذا الفنّ.

ومن هنا فإنّنا ندعو كلّ من له رغبة للولوج في هذا المعترك أنّ يعي أهمية ما بين يديه من تراثٍ خطيٍّ، وأنّ يستفيد من تجارب الأساتذة في هذا الجانب وغيره، وأنّ يتصوّر المؤلّف حيًّا لا ميتًا، فيراجع نفسه ويفكّر مليًّا هل سيرضى بما تحبّره يداه في كتابه أم لا؟

والحمد لله أولاً وآخراً.

المحتويات

الباب الأول: دراسات تراثية

يوسف الهادي باحث تراثي العراق	الشرارة التي أشعلت نيران الغزو المغولي للعالم الإسلامي	١٧
الشيخ ستار كريم الفرطوسي الحوزة العلميّة - النجف الأشرف العراق	تأثير العلامة الحليّ في معاصريه من أعلام الزيدية، العلامة إبراهيم بن محمّد الصنعائيّ (ق ٨هـ) أمودجًا	٧٥
م. د. مقدام محمّد جاسم البياتي باحث تراثي العراق	نسخة خطيّة نجت من مذبحه نجيب باشا لكربلاء المقدّسة سنة (١٢٥٨هـ / ١٨٤٢ - ١٨٤٣م)	١٠٥
منيف فياض مركز إحياء التراث - العتبة العباسيّة المقدّسة العراق	السيد أبو القاسم بن الحسين الرضويّ اللاهوريّ (ت ١٣٢٤هـ) حياته وآثاره	١٢٧
الدكتور الغالي بنهشوم جامعة مولاي إسماعيل المغرب	المنهج الكوديكولوجيّ من خلال مخطوط (ترتيب ديوان المتنبيّ) لعبد العزيز الفشتاليّ.	١٦٥

الباب الثاني: نصوص محقّقة

تحقيق: الشيخ علي حران الزيادي مركز الشيخ الطوسيّ قسّ للدراسات والتحقيق العتبة العباسيّة المقدّسة العراق	رسالة في مصالحة المحقّق مع خصمه عند عجزه عن إبراز حجّته. تأليف: السيد حسين بن محمّد إبراهيم الحسينيّ القزويني (ت ١٢٠٨هـ)	٢٠٣
تحقيق: وحيد الشونديّ باحث تراثي إيران	وحيدة في النحو تأليف: العلامة السيد عليّ الحسينيّ المبيديّ اليزديّ (١٢٦٠ - ١٣١٣هـ)	٢٣٣

الباب الثالث: نقد النتاج التراثي

زيادات على كتاب (المسائل والأجوبة) المنسوبة لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)	٢٨٣
استدراك وتحقيق: الأستاذ الدكتور وليد السرايبي جامعة حماة سوريا	
مُعجم الدّواوين والمجاميع الشّعريّة التي حقّقها العراقيّون حتّى سنة (٢٠١٧م) نظرات ... ومستدرك	٣٣٩
الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجرخ مديريّة تربية محافظة بابل العراق	

الباب الرابع: فهرس المخطوطات وكشافات المطبوعات

مُعجم ما كُتب في التّراجم المفردة للعلّماء والأعلام. القسم الثاني	٣٧٥
إبراهيم السيّد صالح الشريفيّ الحوزة العلمية / النجف الأشرف العراق	
فهرس مخطوطات مكتبة الأديب الأستاذ محمدعليّ البلاغيّ.	٣٩٥
إعداد: صلاح مهدي السراج مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسيّة المقدّسة تقديم: الدكتور سند محمدعليّ البلاغيّ العراق	

الباب الخامس: أخبار التراث

من أخبار التراث	٤٩٣
هيئة التحرير	



(مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ
الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م)
نَظَرَاتٌ .. وَمُسْتَدْرَكٌ

*(A Catalogue of Poetry Collections
Examined by Iraqi Researchers till the
Year 2017)*

Opinions & Reviews



الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجُرَّاح
مديرية تربية محافظة بابل
العراق

Asst. Prof. Abbas Hani Al-Charrakh

Educational Directorate Babylon

Iraq



الملخص

يتناول هذا البحث بالتصحيح والاستدراك الذاتي كتابي (معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حقّقها العراقيّون حتّى سنة ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م)، الصادر عن مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، في كربلاء، ١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م.

وقد تمّ التنبيه في أوّل البحث على التعديلات والتصحيحات المختلفة والمتنوعة والإضافات المهمّة على الموادّ (الشعراء) في المعجم نفسه، وما فيه من أخطاء الطباعة، زيادةً في الدقة والتوثيق.

واستطعتُ أن أستدرك (٥١) شاعرًا جديدًا، وقفّتُ على أعمالهم مباشرةً بعد جهود كبيرة، ولم يسبقني إليهم أحد، فضلًا عن استدراك كتابين على (الملحق).

Abstract

This research deals with revising and self-correction of my work (A Catalogue of Poetry Collections Examined by Iraqi Researchers till the Year 2017), issued by the Heritage Revival Center of Manuscript Department of Al-Abbas Holy Shrine, in Karbala, 1439 AH / 2018 AD.

At the beginning of the research, the various revisions and corrections, the important additions to the material (the poets) in the catalogue itself, and printing errors in it, were informed to increase accuracy and documentation.

I was able to rectify (51) new poets, as I came across their works directly after great efforts, and no one preceded me to them, in addition to rectifying two books on (the appendix).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذه استدراقاتٌ حَبَّرْتُها على كتابي (معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حَقَّقَها العراقيون حتَّى سنة ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م) الذي صدرَ عن مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، وطُبِعَ بمطبعة دار الكفيل في كربلاء المقدسة، ١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م.

لم يَكُنِ الكتابُ مُنَحَصِرًا في إيرادِ إصداراتِ الدواوين والمجاميع الشعرية مثل بعض كُتُبِ الفهارسِ المعروفة، بل تعدَّى ذلك إلى إثباتِ: مَنْ استدرَكَ عليها، أو نَقَدَها، أو عَرَضَ لها، مع إحصاءِ الأبياتِ والقِطَعِ الشعرية، بتوثيقٍ دَقِيقٍ.

ومُنذُ أنْ دَفَعْتُ بِكتابي هذا للطَبْعِ وأنا أُنابِعُ ما استجدَّ من إصدارات، بعضها ليس موجودًا على الشبْكة العنكبوتية، أو مُتاحًا لأيِّ باحثٍ أو قارئٍ، بل بِجهودٍ شخصيَّةٍ^(١) جَاءَتْ مكملةً متتالية، بعدَ سَنَوَاتٍ مِنَ التَّقْصِي والتَّتَبُّعِ، برغمِ استقصائي الشديد، أو ما تَطَلَّبَتْهُ بعضُها من تعديلاتٍ أو تصحيحاتٍ.

ثمَّ بدا لي أنْ أنشرَ ما تجمَعْتُ لديَّ من تلكَ الملاحظ والإضافات، وما وَقَفْتُ عليه فيما بعد، وقد قسَمْتُ هذه الملاحظ على قسمين:

الأوَّل: ما يتعلَق بتعديلات وتصحيحات وإضافات للمواد (للشُعراء) الواردة فيه، ثم ما فيه من أخطاء الطباعة.

والقسم الآخر: يتضمَّن استدراقات جديدة لشعراء جُدِّد.

ولم أخرجَ عَنِ السَّنَةِ التي حُتِمَ بها الكتاب - أعني: ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م - وإلا فبي القولِ مُتَّسِعٌ. والحمدُ لله ربِّ العالمين.

(١) منها عند سفري إلى بيروت، إذ اقتنيت أربعة دواوين في ٢٣/٨/٢٠٢٢م.

وقَبَلُ أَنْ أُشْرَعَ بِإِثْبَاتِ ذَلِكَ رَأَيْتُ أَنْ أَعْلُقَ عَلَى مُسْتَدْرِكِ عَلَى كِتَابِي نُشِرَ فِي مَجَلَّةٍ مُحْكَمَةٍ، كَانَ الْمُظَنُّونَ أَنْ يَكُونُوا عِلْمِيًّا وَمُفِيدًا، وَلَكِنْ !

أَوَّلًا : نَظَرَاتٌ فِي مُسْتَدْرِكِ الْعَمِيرِيِّ

نَشَرَ م. د. بِسَامَ عَلِيَّ حَسِينِ الْعَمِيرِيِّ مَقَالًا اسْتَدْرَاكِيًّا فِي مَجَلَّةِ (الْفَنُونِ وَالْأَدَبِ وَعِلُومِ الْإِنْسَانِيَّاتِ وَالْاجْتِمَاعِ) فِي الْعَدَدِ ٥١، الصَّادِرِ سَنَةَ ٢٠٢٠ م، بِعَنْوَانِ (المُسْتَدْرِكُ عَلَى مُعْجَمِ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ...)، وَقَدْ حَاوَلَ فِيهِ أَنْ يَسْتَدْرِكَ عَلَى كِتَابِي الْوَاسِعِ، فَذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَدْرَكَ (٥٠) عَمَلًا لِمُحَقِّقِينَ عِرَاقِيِّينَ، مُرْتَبًا (الأَعْمَالُ الْمُسْتَدْرَكَةُ) - بِزَعْمِهِ - عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ.

قُلْتُ: أَنَا أَوْمَنُ بِالاسْتَدْرَاكِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْاسْتَدْرَاكُ عِلْمِيًّا يُقِيمُ بِهِ صَاحِبُهُ عَمَلَهُ عَلَى أَرْضِ صُلْبَةٍ، وَبِنَاءِ سَلِيمٍ، لَا أَنْ يَقُومَ ﴿عَلَّ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ﴾^(١).
وَلَقَدْ سَعِدْتُ بِادِّئِ الْأَمْرِ وَأَنَا أَرَى اسْتَدْرَاكًا عَلَى عَمَلِي، وَتَمْنِيْتُ - حَقِيقَةً - أَنْ أَفِيدَ مِنْهُ، وَلَكِنْ خَابَ ظَنِّي ! إِذْ سَرَعَانَ مَا تَبَدَّدَتْ تِلْكَ السَّعَادَةُ.

فَالْمُسْتَدْرِكُ لَمْ يَقْرَأْ مَا حَبَّرْتُهُ فِي الصَّحِيفَةِ (١٩) مِنْهُ، وَقَدْ أَوْصَحْتُ فِيهَا أَنَّ كِتَابَ (مُعْجَمِ الدَّوَاوِينِ) يَخْتَلِفُ عَنِ كِتَابِ (نَشْرِ الشُّعْرِ وَتَحْقِيقِهِ فِي الْعِرَاقِ)؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ «اقْتَصَرَ عَلَى الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ فَحَسَبَ»، وَلَمْ أَوْرِدْ فِيهِ «الْمَخْتَارَاتُ مِنْ دَوَاوِينِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ» كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي، وَذَكَرْتُ فِي الصَّحِيفَةِ (٢٣) أَنَّ الْكِتَابَ خَاصًّا بِالْمُحَقِّقِينَ الْعِرَاقِيِّينَ فَقَطْ، «لِذَا لَمْ نَدْخُلْ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي حَقَّقَهَا غَيْرُ الْعِرَاقِيِّ»، وَهَذِهِ الْأُمُورُ تَكْفِي لِبَيَانِ مَنْهَجِي فِي تَأْلِيفِهِ، وَلَكِنَّ الْمُسْتَدْرِكَ لَمْ يَقْرَأَهَا، أَوْ يَنْتَبِهَ لَهَا، بَلْ أَخَذَ يَسْرُدُ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ (نَشْرِ الشُّعْرِ) وَهُوَ يَحَاوِلُ الْاسْتَدْرَاكَ عَلَى (مُعْجَمِ الدَّوَاوِينِ) !

١. قَالَ ص ١٦٤ إِنَّ الْمَعْجَمَ خِلا مِنْ حَرْفِ اللَّامِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَوْجُودٌ (ص ٣٣٠-٣٣٣)، وَلَوْ رَاجَعَ الْفَهْرَسَ (ص ٥٢٤) لَعَرَفَ خَطَأَهُ، وَهَذَا نَتِيجَةُ السَّرْعَةِ وَعَدَمِ التَّنَاقُلِ.

(١) سُورَةُ التَّوْبَةِ : ١٠٩.

٢. جاء في الصحيفة نفسها: «وقدمت هذا المستدرك كإضافة لجهود المحققين العراقيين».

قلت: عبارة «كإضافة» من الأساليب الركيكة التي كان عليه أن يتجنبها.

٣. اسم كتابي (معجم الدواوين والمجاميع الشعرية)، وهو عنوان لا يحتاج إلى تأويل أو شرح، ولكن العُميري يريد في استدراكه - الذي أطال فيه بدون ثمرة أو طائل - أن أُدخِل فيه الشعراء الذين نظموا بيتًا واحدًا. (يُنظر الشاعر: عبد القدوس بن عبد الواحد، ص ١٦٧ من مقاله، مثلًا)، فهل يجوز هذا؟ وعلى أيّ منهج؟

٤. أثبتت أعمالاً هي موجودة في الكتاب، ومن ثم لا يصحُّ استدراكها بتاتًا، لو دَقَّق - ولم يُسرِع - في عمله قليلًا!

رقم ٥ (أرجوزة السيّد خليل البصير) / وردت في الكتاب ص ١٩٤.

رقم ٩ (القوائد الوترية، للوترّي) / وردت في الكتاب ص ٣٩٨.

رقم ١٤ (ديوان إبراهيم أدهم الزهاوي) / ورد في الكتاب ص ٢١٢.

رقم ١٥ (ابن الأبار الخولاني) / ورد في الكتاب ص ٣٥.

رقم ١٧ (ديوان أبي الهندي وأخباره) / وارد في الكتاب ص ١١٠ بتفصيلٍ وافي.

رقم ٣٠ (ذكرى حبيب، ديوان السيّد محمّد حبيب بن سليمان العبيدي) / وَرَدَ - مَعَ مستدركٍ عليه - في ص ٢٨٣!

رقم ٣٤ (شعر أبي عمر بن مسلمة) / ورد في ص ٩٩-١٠٠، بل ذكرتُ بعده طبعه منفردة في كتابٍ طُبِعَ في عمان!

رقم ٣٧ (شعر اليزيديين) / مذكور ص ٤٥٥.

٥. أورد عددًا من المحققين العرب، وجعلهم عراقيين، وكأنني لا أعرف هذا! وهذه تحقيقاتهم:

٣٣ (ابن ميادة).

٤٠ (القصيدة الحرابوية).

٤٨ (المؤمل بن أميل المحاربي).

٤٩ (وضّاح اليمن).

قلتُ: هذه أربعة أعمال حَقَّقها د. حنا جميل حداد، وهو أردنيّ !

رقم ٣٥ (أبو منصور البيني)، حَقَّقه إبراهيم صالح، وهو سوريّ !

رقم ٣٨ (طاهر بن الحسين) حَقَّق شعره د. منجي الكعبيّ، وهو تونسيّ.

٦. أدخل في استدراكه أعمالاً ليستُ من شرطِ الكتاب، لو كانَ قد قرأه بِدَقَّة!

فالعمل رقم ١ (ابن عنين حياته وشعره) لا يدخل في الكتاب؛ لكونه دراسة عن الشاعر، وليس تحقيقاً للديوان.

وفي رقم ١٠، التنوخي، أمين الدين عبد المحسن بن حمود الحلبي (٦٤٣هـ)، تحقيق د. محسن جمال الدين، مختارات من شعره، عن مخطوطات ديوانه (مفتاح الأفرح في امتداح الراح)، مجلة كلية الآداب، جامع بغداد، ع ٨، ١٩٦٥.

والرقم ٢٣: ديوان سعد الدين بن عربي شاعر الحرف والصناعات، نصوص ومختارات من شعره، تحقيق د. محسن جمال الدين،...، مجلة المورد، مج ٢، ع ٢، ١٩٧٣ م.

قلتُ: هذان العملان أوردتُهُما في كتاب (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) ص ١١٢ و٨٢، ولم أذكرهما في (معجم الدواوين)؛ لأنهما قاما على تعريف بمخطوطين للديوانين، فضلاً عن أن وَصَفَ المُستدرك العميريّ عَمَلِيَّ المرحوم محسن جمال الدين بـ«تحقيق» خطأ كبير يدلُّ على عدم إطلاعه!

وأورد: الرقم ٣٢: شرح قصيدة المنفرجة للإمام أبي الحسن علي بن يوسف البُصروي المتوفى (٩٠٥هـ) - دراسة وتحقيق د. محمد نوري عباس، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، ٢٠١٣، المجلد ٢٠، العدد ٧، الصفحات ٦٧-١٥٤.

وهذا لا يدخل في (معجم الدواوين)؛ لأنَّه شرح، والشروح لا تدخل فيه، وللعلم فإنَّ هذا العمل قد نُشِرَ - من قبل - بتحقيق محمد بوذينة، تونس، ١٩٧٤م!

وبعد، ماذا تبقى من مقال العميريّ ؟

الجواب واضح!

الملاحظة:

أ. تعديلات وإضافات:

- ص ٢١-٢٢ (تكرار العمل) يحذف: صالح بن عبد القدوس.
- ص ٤٠، تحذف الفقرة (ب)؛ لأنها لا تخص هذا التحقيق، والصواب ما ورد ص ٤١٤.
- ص ٥٦، ورد: ٤- ديوان ابن العرندس الحلبي، مركز العلامة الحلبي لإحياء تراث حوزة الحلة في سنة ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ١٢٨ص.
- والصحيح أن الديوان تأخر طبعه إلى: ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م. ١٦٢ ص.
- ص ٧٦، (ابن نما الحلبي، هبة الله).
- ورد أن شعره ضمَّ ١٣٨ بيتًا في ١٣ نصًا.
- والصواب: أن شعره ضمَّ ١٣٩ بيتًا في ١٢ نصًا.
- ص ١٤٥:
- شعر بكر بن النطّاح: د. صنعة حاتم صالح الضامن، دار صادر، بيروت، ٢٠١٢م. يكون:
- ديوان بكر بن النطّاح، صنعة د. حاتم صالح الضامن، دار صادر، بيروت، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م. ١٢٧ ص. (ضمَّ ٨٩ نصًا).
- ص ١٤٦ (البيضاوي).
- يُضَافُ تَعْرِيفٌ بِالْمَحَقِّقِ أَحْمَدَ حَسِينِ مُحَمَّدِ السَّادَانِيِّ.
- دَسَّ فِي الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ وَمَعْهَدِ الْمُعَلِّمِينَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى جَامِعَةِ الْمَوْصَلِ تَدْرِيسِيًّا وَمُشْرَفًا. حَصَلَ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ جَامِعَةِ الْمَوْصَلِ ١٩٩٠مَ عَنِ (شَعْرِ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ)، وَالدِكْتَوْرَاهِ مِنْهَا أَيْضًا سَنَةَ ١٩٩٧مَ عَنِ (دِيْوَانِ عَثْمَانَ بْنِ بَكْتَّاشِ الْمَوْصَلِيِّ). نَالَ لِقَبِ (أَسْتَاذٍ) فِي نَهَايَةِ سَنَةِ ٢٠١٣م.

- ص ١٥١ (جابر الكاظمي):
- ديوان الكاظمي. رقم ٢، يُحذف؛ لأنَّهُ يَخُصُّ الشَّاعِرَ عَبْدِ الْمُحَسَنِ الكَاظِمِيِّ، وَقَدْ ذَكَرْنَا صَوَابَ ذَلِكَ ص ٣٢٥.
- ص ١٦١، الحائري
- ديوان نصر الله الحائري، جمع وتعليق عباس الكرماني.
- الصواب: نَشَرَهَا وَعَلَّقَ عَلَيْهَا.
- ص ١٦٨ (الحارثي، يحيى بن زياد).
- ورد أن د. يونس السامرائي جمعَ في عمله ١٥٦ بيتًا.
- وهذا الرقمُ نقلتهُ منه، والصَّحيح: ١٤٧ بيتًا.
- ص ١٧٣، الحسن بن راشد. وَرَدَ أَنَّ النُّشْرَةَ الثَّانِيَةَ صَدَرَتْ فِي ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ١٧٧ص.
- والصواب: ١٤٤٠هـ/٢٠١٨م. ١٩٠ص.
- ص ١٨٠، السطر ٢: «شعر الحماني؛ جمع وتحقيق»، تُصَحَّحُ إِلَى:
- «ديوان علي بن محمد الحماني العلوي الكوفي، صنعة».
- ص ١٨١، السطر ١٤: «شعر الحمدوي، جمع وتحقيق أحمد جاسم النجدي»، يُصَحَّحُ إِلَى:
- «ديوان الحمدوي، جمع وتحقيق أحمد النجدي».
- ص ١٨٣ (حيدر الحسيني، السيّد) تُحذف هذه المادة؛ وصوابها كما ورد في ص ١٣٨ (باقر السيّد حيدر الحسيني).
- ص ٢٥٦، الطائي (مقاس العائذي)، يُحذف؛ لأنَّهُ قَرَشِي.
- ص ٢٦٨: العباس الرعلي، يَكُونُ مَحَلُّهُ فِي بَدَايَةِ ص ٢٦٥؛ أَي قَبْلَ (عَبَّاسِ شُبَيْرِ).
- ص ٣١٤: الفند الزماني... «جاهلي». تُصَحَّحُ إِلَى: «ت ٥٩٢هـ».

- ص ٣٢٦، في ترجمة خيرية محفوظ، يُضاف في نهاية ترجمتها أنها تُؤفِّت سنة ٢٠١٢م.
- ص ٣٤٣ يُؤخَّر (مجير الدين ابن تميم) إلى ص ٣٥٨.
- ص ٣٩٢ / هاشم حردان.
- تحذف المادة الأولى منه.
- ص ٣٩٣: الهاشميَّ (رشيد بن مطر).
- الصواب: (محمد رشيد بن يحيى بن عبد القادر).
- ص ٣٩٧، (وامق):
- ديوان السيّد محمد الصحّاف، لم يصدر العدد (٧) في ١٤٣٩هـ/٢٠١٧م، بعد أن كان مقرَّرًا ذلك، بل في: ١٤٤٠هـ/٢٠١٨م، ص ١٨٧-٢٥٤.
- ص ٤٣٤، (زهير بن أبي سُلمي).
- مجلة (البلاغ)، تُصحَّح إلى التفصيل الآتي:
- مجلة المجمع العلميِّ العراقيّ، مج ٣١، ج ٢، ١٩٨٠م، ص ٣١٦-٣٣١. (ضمَّ البحثُ مُستدرَكًا في ١٠ قطع، مجموعها ٢٥ بيتًا).

ب. إضافات داخلية:

- ص ٣٦- ابن أبي حجلة.
- يُضاف إليه:
- ديوان ابن أبي حجلة؛ أحمد بن يحيى التلمسانيّ (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، دار كنوز، الجزائر، ٢٠١١م. ٤٣٠ ص.
- ص ٢٨-٢٩ (ابن وكيع التنيسيّ):
- ديوان ابن وكيع التنيسيّ، تنقيح وتتمّة: د. عبد الرازق حويزيّ، مجلة الأحمدية، ع ٢٣، ٢٠٠٦م.

يُصَحِّحُ إِلَى:

ديوان ابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣هـ)، تنقيح وتتميم: د. عبد الرازق حويزي، مجلة الأحمدية، ع ٢٣، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ص ٢٢٥-٣٠٨. (استدرك على نشرة د. حسن نصار ونشرتي هلال ناجي السابقتين، مع ملاحظات نقدية، وضمَّ ١٢٠ نصًّا له، و١٢ من المنسوب).

- ص ٣١، ديوان الطباطبائي، تصحَّح العبارة إلى ما يأتي:

ديوان الطباطبائي، أذَّنَ بنشره وتمثيله للطبع ولداه الفاضلان السيّد حسن والسيّد محمد، مطبعة العرفان، صيدا، ١٣٣٢هـ. ٢٨٨ص. (الناشر هو عليّ الشرقي، وقد وَصَّحَ صاحبُ المطبعة الأديبُ اللبنانيُّ أحمد عارف الزين بعضَ الشُّروحِ المقتضبة).

- ص ٤٤ ابن حزم الأندلسي، يُضاف إليه:

٣- ديوان ابن حزم الأندلسي، تحقيق د. عدنان محمد آل طعمة، دار الفرات، بابل، ٢٠١٦م. ٢٤٢ص.

- ص ٤٨: ابن رُحيم

١. يُضاف إلى (أدب ابن رُحيم الأندلسي) أَنَّهُ نُشِرَ أَوَّلًا فِي مَجَلَّةِ (دراسات الأديان)، بغداد، ع ٢٦، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٨٤.

وَيُضَافُ إِلَيْهِ عَمَلٌ آخَرٌ إِلَى الْمَادَّةِ نَفْسِهَا، يَكُونُ ثَانِيًا هُوَ:

٢. من أعلام بني رحيم أبوبكر محمد بن أحمد بن رحيم ذو الوزارتين الأندلسي (ت ٥٢٠هـ) حياته وشعره: د. عارف عبد الكريم مطرود، مجلة مركز دراسات الكوفة، ع ٤٥، ٢٠١٧م، ص ٢٠٧-٢٣١. (حياته في أقل من صفحة ونصف! ولم يُشِرْ إلى العمل العلمي السابق له).

- ص ٩، السطر الأول: «مجلة جامعة كربلاء، مج ١٣، ٦٤، ٢-١٤م»، والصواب:

مجلة (الباحث) / جامعة كربلاء، مج ١٣، ٦٤، ٢٠١٤م.

- ص ٩٧، (أبو الشيص الخزاعي).

تُضاف بعد السطر ٦ مُستدرِّكاً آخر على النشرة الثانية، وهو:

هـ. مُستدرِّك على شعر أبي الشيص الخُزاعي: د. علي كاظم علي المدني، مجلة القادسية للعلوم الإنسانيّة، مج ١٧، ع ٣، ٢٠١٤م، ص ٢٢٧-٢٥٢. (جمع الاستدراكات السابقة مع مستدرِّكه، وفاته الرجوع إلى مستدرِّك أ. هلال ناجي في مجلة (العرب)، لذا فإنَّ استدرِّكهُ من كتاب «الأنس والعرس» مسبوِّقٌ إليه، وكانَ الأفضل أن يضمَّ بحُثّه مستدرِّكهُ الخاصَّ به).

- ص ٩٨:

ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزبيّ.
يُصحَّحُ إلى:

ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة أبي هفان المهزبيّ البصريّ، وصنعة عليّ بن حمزة البصريّ التيميّ.
- ص ١٢٤ / ديوان الإربليّ.
يُضَافُ:

ديوان الإربليّ، صنعة وتحقيق كامل سلمان الجبوريّ، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م.
١٣٦ ص. (أفاد من ملاحظات محمد كمال، وأشار إلى ذلك في هامش ص ٢٤).
- ص ١٤٢، (البستيّ).

١. تُعدَّل أرقام المجلدات وما يتبعها إلى:

مج ٣٢، ع ٣٤، ٢٠٠٥م، ص ٧٨-١٠٦، وع ٤، ص ٨٦-١١٢، ومج ٣٣، ع ١، ٢٠٠٦م، ص ١١٩-١٤٤، وع ٢، ص ١٠٥-١٣٤، مج ٣٤، ع ١، ٢٠٠٧م، ص ١٠٢-١٣٥، ومج ٣٤، ع ٢، ص ٨٣-١١٨، ع ٣، ص ٨١-١٠٢، وع ٤، ص ١٠١-١٢٠.

٢. يُضَافُ إليه:

- ديوان البستيّ، حَقَّقَهُ، وصنَعَ ذيلَهُ، وعلَّقَ عليه بفوائد شاكر العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤١٥هـ/٢٠١٤م. ٤٥٧ ص. (ضمَّ ٨٤٢ نصًّا من المخطوطات + الذيل الذي حوى ١٥٨ نصًّا).

- ص ١٤٤: البغديدي

شعر الحسين بن أحمد البغديدي، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، مجلة (أوراق فراتية)، ١٤، ٢٠١٠ م.

يكون:

شعر الحسين بن أحمد البغديدي، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، مجلة (أوراق فراتية)، ٢٤، السنة الأولى، ٢٠١٠ م، ص ١١٤-١٢٣. (جمع له عشرة نصوص، وآخر من المنسوب).

- ص ١٥٥ / الجزار القيرواني

يُضَافُ إِلَيْهِ:

٢. (روضة المحاسن وعمدة المحاسن)، ديوان أبي بكر يحيى بن محمد المعروف بابن الجزار القيرواني، تحقيق ودراسة واستدراك د. منجد مصطفى بهجت، عالم الكتب الحديث و جدارا للكتاب العالمي، أربد - عمّان، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨ م. ١٨٨ ص.

- ص ١٧٣ / ديوان حسن البرّاز الموصلّي.

يُضَافُ إِلَيْهِ: أعدّه وقدم له فاتح عبد السلام.

- ص ١٧٨ / الحلاج

يُضَافُ إِلَى رَقْمِ (٧):

ط ٢، بعنوان: «هكذا تكلم الحلاج- النصوص الصوفية الكاملة»، ترجمة وتحقيق قاسم محمّد عباس، دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الجزء الثاني، ٢٠١٥ م. (٥٦٦ ص). (الديوان: ص ١٠٧-١٦٦).

- ص ١٩٣ / الخليل بن أحمد الفراهيدي

يُضَافُ إِلَى نَهَائِهِ:

٤. ديوان الخليل بن أحمد الفراهيدي، صنعة د. حاتم صالح الضامن، دار صادر،

بيروت، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م. ١٢٤ ص. (ضمَّ ٧٥ نصًّا له، و٥ نصوص نُسِبَتْ إليه وليست له).

- ص ٢٠١ / راجح الحلِّي

يكون السطر الأخير هكذا: (رجعتُ إلى مخطوطتين من مكتبتَي برنستون والرباط، واعتمدتُ على الأولى وأهملتُ الثانية! ضمَّ الديوان ٨٥٧٨ بيتًا للشاعر، وقد أخطأت في قراءة عددٍ من الكلمات، وفاتها قطعةٌ وَرَدَتْ في المخطوطة الثانية، فضلًا عن قطعٍ أُخَر. وحرَّرتنا بحثًا طويلًا في نقد هذا التحقيق مع نشرة د. الدوكالي محمد نصر، كلية الدعوة الإسلاميَّة، طرابلس، ١٤٠٢هـ / ١٩٩٤م، مع مستدرِكٍ مهمٍّ على العملين، وقد وافقت مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق على نشره).

- ص ٢٠٦ ربيعة بن مقروم الضبي، ورد:

ب - قبيلة ضبة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام ١٠٩ - ١١٣.

يعدّل إلى:

ب - قبيلة ضبة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام ١١١ - ١١٦.
(ضمَّ ١٦ بيتًا).

- ص ٢٢٨ / السماويّ (محمد بن طاهر، ت ١٣٧٠هـ)

جاء أسفله مباشرة:

ديوان السماويّ: جمع وتحقيق أحمد عبد الرسول السماويّ، دار الأندلس، بيروت، ١٩٧١م، ٥٢٦ ص.

الصواب أنه سماويٌّ آخر، وهو:

عبد الحميد السماويّ، وطبع ثالثه في دار الخلود، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م. ٨٥٥ ص.

ويُضاف بعد أرجوزة (صدى الفؤاد) التي تأخذ رقم - ١ - في تسلسل السّماويّ الأوّل:

١. صدَى الفؤاد في حمَى الكاظم والجواد عليهما السلام، ضبطها وشرحها وقدم لها مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، دار الكفيل،

كربلاء، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. ٦٤٣ ص.

٢. مجالي اللطف بأرض الطَّفِّ (أرجوزة في تاريخ كربلاء)، شرح علاء عبد النبي الزبيدي، راجعه وضبطه وقدم له وحدة التحقيق في مكتبة و دار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، كربلاء، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٦٨١ ص.

٣. وشائح السراء في شأن سامراء، أرجوزة في تاريخ سامراء، شرحها وضبطها: مركز إحياء التراث في العتبة العباسية المقدسة، ١٤٣٥هـ.

- ص ٢٤٠: الشفهيني

يُضَافُ إِلَيْهِ:

٣- ديوان علاء الدين الشفهيني دراسة وتحقيق محمد قاسم مفتن، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م. رسالة ماجستير. النَّصُّ الْمُحَقَّقُ ص ١٢٥-٢٠٢. (اعتمد على مخطوطتين في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف، إحداهما بِحَظِّ السَّمَاوِيِّ، وَأَضَافَ مُسْتَدْرَكًا ضَمَّ قَصِيدَةً رَائِيَةً وَاحِدَةً، وَلَمْ يُشِرْ إِلَى التَّحْقِيقَيْنِ السَّابِقَيْنِ).

- ص ٢٤٠: شمس الدين الكوفي الواعظ

* يُضَافُ إِلَيْهِ، وَيَكُونُ أَوَّلًا:

ديوان شمس الدين الكوفي، تحقيق د. ناظم رشيد، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م. ١١٦ ص.

* تُحذفُ النشرة رقم (٢).

* تُصحَّحُ بياناتُ النشرة (٣) إلى:

مجلة مركز دراسات الكوفة، ٢٠٠٩م، مج ١، ع ١٥، ص ١-٣٦.

- ص ٢٦٥، عباس شُبَّر:

يكون التعديل:

١. جواهر وصور، حَقَّقَهُ الْخَطِيبُ جَوَادُ شُبَّر، تقديم جعفر الخليلي، دار الكتاب

العربي، بيروت، ٢٦٣ ص.

٢. الموشر، حَقَّقَهُ السَّيِّدُ جواد شُبَّر، وقَدَّمَ له جعفر الخليلي، مؤسسة الأعلمي،

بيروت، ١٩٧٨م. ٢٥٣ ص.

- ص ٢٦٨، عبد الحسين الحويزي:

ورد الجزء الثاني فقط.

أما الجزء الأول فقد صدر عن مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤م، جَمَعَهُ وَعَلَّقَ عليه حميد

مجيد هدو.

- ص ٢٩٨، عماد الدين الأصبهاني:

يُضَافُ إليه هذان المستدركان:

* أ/ تتمة ديوان عماد الدين الأصبهاني، صنعة وشرح وتقديم د. عبد الرزاق عبد الحميد

حويزي، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٥٧، ج ١، ٢٠١٣م، ص ٧١-١٥٥. (ضم

٨٨ نصًّا).

ب/ تتمة ديوان عماد الدين الأصبهاني، صنعة وشرح وتقديم د. عبد الرزاق عبد الحميد

حويزي، دار صادر، بيروت، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م. ١٨٨ ص. (ضمَّ ٧٧ نصًّا و ٨ دويتات، و ٢ من

المنسوب، في أكثر من ٦٠٠ بيتٍ).

- ص ٣١٢، فاطمة الزهراء:

يُضَافُ:

توثيق شعر السيِّدة فاطمة الزهراء عليها السلام: عادل لعبيبي سلمان الربيعي، مجلة آداب

الكوفة، ع ١٣، ٢٠١٢م، ص ٣٣٧-٣٧٨.

أعاده في مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، ع ٢٠، ٢٠١٣م، ص ٣١١-٣٥١. (ضمَّ ١٥ نصًّا،

ولم يُشِرْ إلى الأعمال السابقة).

- ص ٣١٣، فُضِّلَ الجارية:

يُضَافُ إِلَى النُّشْرَةِ الْأَخِيرَةِ: (جَمَعَ لَهَا ٣٥ قِطْعَةً).

- ص ٣٢٥، كَاطِمُ الْأَزْرِيِّ:

يُضَافُ إِلَى نَهَايَةِ النُّشْرَةِ الْأَخِيرَةِ:

٣- دِيوَانُ كَاطِمِ الْأَزْرِيِّ، تَحْقِيقُ شَاكِرِ هَادِي شَكْرٍ، دَارُ التَّوْجِيهِ الْإِسْلَامِيِّ، بَيْرُوتَ، ١٤٠٠هـ/١٩٨٨م ٥٤٨ ص.

- ص ٣٦٧: الْمَشْعَشَعِيُّ، عَلِيِّ بْنِ خَلْفٍ

يُضَافُ إِلَيْهِ:

شَاعِرُ الْأَحْوَازِ الْقَوْمِيِّ الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ خَلْفِ الْحَوِيزِيِّ - دَرَاةٌ فِي حَيَاتِهِ السِّيَاسِيَّةِ وَشِعْرِهِ وَتَحْقِيقُ دِيوَانِهِ «خَيْرُ أَنْبِيَاءِ لَخَيْرِ جَلِيسٍ»، تَحْقِيقُ د. عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَرِيمِ اللَّامِيِّ، الدَّارُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْمَوْسُوعَاتِ، بَيْرُوتَ، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م. ٤٩٥ ص.

- ص ٣٤١ (الْمُتَّقَبُ الْعَبْدِيُّ).

طَبْعَةٌ أُخْرَى لِشِعْرِهِ:

دِيوَانُ الْمُتَّقَبِ الْعَبْدِيِّ، صَنَعَةُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَحْوَلِ (ت بَعْدَ ٢٥٩هـ)، تَحْقِيقُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ حَسَنِ آلِ يَاسِينَ، بَغْدَادَ، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

- ص ٣٧١: مَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمُزْنِيِّ

يُضَافُ:

٢- دِيوَانُ مَعْنُ بْنِ أَوْسِ الْمُزْنِيِّ، صَنَعَةُ د. حَاتِمِ صَالِحِ الضَّامِنِ، دَارُ صَادِرِ، بَيْرُوتَ، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م. ١٥٥ ص (ضَمَّ ٣٤ نَصًا لَهُ، وَ٥ نِصُوصٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ).

- ص ٣٧٩: نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ

يُضَافُ إِلَى نَهَايَتِهِ:

٥- دِيوَانُ نَهْشَلِ بْنِ حَرَّيٍّ، صَنَعَةُ د. حَاتِمِ صَالِحِ الضَّامِنِ، دَارُ صَادِرِ، بَيْرُوتَ، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م. ٩٥ ص. (ضَمَّ ٤٠ نَصًّا).

- ص ٣٩٥ الهندي، رضا بن محمد.

تحذف (الكوثرية)، ويكون مكانها:

ديوان السيّد رضا الهندي، معه السيّد موسى الموسوي، راجعه وعلّق عليه السيّد عبد
الصاحب الموسوي، ط ٢، مؤسسة الثقليين، دمشق، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. ١٦٠ ص.

- ص ٤١٥، ابن خاتمة، تُضاف هذه المعلومات إلى أوله:

ديوانه، حَقَّقَهُ وَشَرَحَهُ وَقَدَّمَ لَهُ د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت،
دار الفكر، دمشق، ١٩٩٤م.

ج. الأخطاء الطباعية:

الصواب	الخطأ	السطر	الصحيفة
جَدًّا	جَدًّا	١٢	١٥
محمد حسين عبد الله المهداوي	محمد حسن عبد الهادي	٥-٤	٣٥
١٩٥٧	١٩٧٥	٩	٥١
١٤١٠هـ	٤١٠هـ	ما قبل الأخير	٥١
مجلة آداب الكوفة	مجلة جامعة الكوفة	٩	٥٧
ج ٥-٦، ٢٠٠٨م	٢-٦، ٢٠٠٨	١١	٧٠
٢٠١٣م	٢٠١٤م	٦	٨٥
ج ٤	العدد ٤	٤	١١٥
رَدِّهِ	رَدِّهِ	٦	١٢٠
بنت	بينت	١٢	١٣٥
١٤٢٢هـ	٤٢٢هـ	٥	١٤٠
١٣٧٣هـ	١٣٨٣هـ	٩	١٦١
جامعة صلاح الدين- السليمانية، مج ٣، ع ٢، ١٩٧٧م. (ص ١-٣٠).	صلاح الدين- السليمانية، مج ٣، العدد ٢، ١٩٧٧م. (ص ١-٣٢).	١٣	١٧٧

١٩٣	١٠	عبد الله بن الزبير الأُسديّ	الخليل بن أحمد الفراهيديّ
١٩٣	١٢	٣٩١	٣٩٣
٢٠٢	١٠	مج الأول	مج ١
٢٠٨	٣ من الأسفل	ألف	ألفاً
٢٠٨	٥	الوالي	الوالي
٢٢٥	٩	المفاخرة	المفاخرة
٢٣٨	٣	كمال	كامل
١٤٠	٢	مج ١، ٢ ع	مج ١، ١ ع
٢٤٥	٨	قاسم	جاسم
٢٨٥	١٢	أحمد حسين أحمد السامرائيّ	أحمد حسين محمد السّادانيّ
٢٩٦	٩	من شعره	من شعره
٢٩٦	١٦	الوادعي	الوادعيّ
٢٩٩	٣	دليل	دليل ما
٣١١	٤	الفاربي	الفارابيّ
٣١٤	ما قبل الأخير	١٤١٧ هـ	١٤٠٧ هـ
٣٢٧	٣	٤٠١٧	٤١٧
٣٣٣	٣	بيتين	بيتين
٣٣٣	٤	١٩٨٠ م	١٩٨١ م
٣٣٤	٤	ج ٢	ج ١
٣٤٨	٩	(ت ٢٩٦ هـ)	(ت ٢٩٧ هـ)
٣٥٤	الأخير	٦٩-٧٣	٩٦-٧٣

محمد حسن الطالقاني	محمد علي الطالقاني	١١، ٨	٣٩٢
عمله، مجلة	عمله مجلة	١٢	٤٠٩
د. الحلو	د. عبد الحلو	ما قبل الأخير	٤٢٨
جِدًّا	جِدًّا	١٥	٤٣٥
غروناوم	غروناوم	٩	٤٤٦
إهدائها	أهداها	الأخير	٤٤٨
نشر	نشرت	٢٣	٤٢٥
أحمد حسين محمد الساداني	أحمد حسين أحمد السوداني	٤-٣	٤٥٤

ثَانِيًا: الْمُسْتَدْرَكُ

ابْنُ حَجْرٍ الْعَسْقَلَانِيّ

أحمد بن عليّ بن محمد (ت ٨٥٢هـ)

ديوان ابن حَجْرٍ الْعَسْقَلَانِيّ، دراسة وتحقيق حامد خلف محمد، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة الأنبار، ٢٠٠٧م.

ابن سارخ النَّبَلِيّ

(سعيد بن حمزة، ت ٦١٣هـ)

شعر ابن سارخ، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلّة (أوراق فراتية)، ع ١، ٢٠١٠م، ص ٥٦-٧٠. (جمع له خَمَسَ قِطْعٍ فِي ٥٥ بَيْتًا).

ابْنُ صَارَةَ الشَّنْتَرِيّ

(ت ٥١٧هـ)

شعر ابن صارة الشنترينيّ الأندلسيّ، جمع وتحقيق وتعليق وتوثيق: أ. د. محمد عويد السايير، أ. م. د. محمود شاكر ساجت، دار غيداء، ط ١، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م. ٢٣٦ ص.

ابْنُ قَاضِي مَيْلَةَ

(محمد بن محمّد التَّنُوخِيّ، ت ق ٥هـ)

ابن قاضي ميلَةَ (ت ٥ قه)، حياته وشعره: جمع وتحقيق وتوثيق ودراسة د. محمد عويد محمد السَّايِر، دار تموز، دمشق، ٢٠١٧م. ٧٣ ص. (ضمّ ٢٠ قطعة، و ٣ من المنسوب).

ابن المرابط المالقيّ

(ت ٦٥٨هـ)

١. أبو بكر بن المرابط المالقيّ. حياته وشعره ورسائله - جمع وتحقيق ودراسة د. محمد عويد السايير، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق، ط ١، ٢٠١٣م.

٢. أبو بكر ابن المرابط المالقي. حياته، وشعره، ورسائله، جمع وتحقيق وصنعة ودراسة
د. محمد عويد محمد الساير، مجلة (قطر الندى)، ع ١٣، ١٤٣٥هـ/٢٠١٣م. ص ٦٨-١.
وهو آخر بحث في العدد^(١).

ابن مكنسة

(إسماعيل بن محمد، ت ٥١١هـ)

شعر ابن مكنسة (ت ٥١٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة د. بلقيس خلف رويح، مكتبة
الصفاة للطباعة، بغداد، ٢٠١٣م.

ابن الوردِي

عمر بن مظفر بن عمر (ت ٧٤٩هـ)

الألفية الوردية، أرجوزة في تفسير الأحلام، تحقيق عبد الحميد العلوجي، مجلة
(المورد)، مج ٢٠، ع ٢، ١٩٩٢م، ص ١٢٣ - ١٣٧. (اعتمد على مخطوطتين).

الأردوبادي النجفي

(محمد علي بن أبو القاسم بن محمد، ١٣٨٠هـ)

الديوان، جمع وتحقيق سبط المؤلف السيد مهدي آل المجدد الشيرازي، بنظر ومتابعة
مركز إحياء التراث في العتبة العباسية المقدسة، ضمن (موسوعة الأردوبادي)، دار الكفيل،
كربلاء، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. ص ٥٩٥.

الشيخ باقر حيدر البطائحي المنتفكي

(ت ١٣٣٣هـ)

ديوان الشيخ باقر حيدر المتوفى عام ١٩١٤م، تحقيق ودراسة عباس جخيور سدخان،
رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٤٢٢هـ/٢٠٢١م. ص ١٦١. (ضم ٣٣) قطعة
معظمها في الرثاء. اعتمد على نسخة وحيدة بخط ابنه الشيخ جميل).

(١) من منهج هذه المجلة أن لكل بحث صفحاته الخاصة به.

البرقعاويّ

(عبد الصاحب بن عبد الهادي، ت ١٤١٥ هـ)

ديوان البرقعاويّ، جَمَعَهُ وَصَحَّحَهُ ضِرْغَامُ الْبَرْقَعَاوِيِّ، رَاجَعَهُ رُضِيّ الدِّينُ الْجَابِرِيُّ،
المكتبة الأدبية المختصة، النجف الأشرف.

البلويّ

(يوسف بن محمد، ت ٦٠٤ هـ)

أبو الحجاج يوسف بن محمد البلويّ المالقيّ (ت ٦٠٤ هـ)، حياته، كتابه (ألف باء)، شعره،
دراسة وصنعة وتحقيق د. محمد عويد محمد الساير، تموز، دمشق، ٢٠١٧ م. ٢٥٣. (ضم)
٢١٣ قطعة، وواحدة من المنسوب، وقد أخطأ جامع شعره في بعضها؛ لأنها ليست له أصلاً).

التلعفريّ

(محمد بن يوسف بن بركة، ت ٦٧٥ هـ)

حَقَّقَ دِيوَانَهُ د. رِضَا رَجَبٌ، دَارُ الْيُنَابِيعِ، دِمَشْقُ، ٢٠٠٤ م.
ديوان التلعفريّ (ت ٦٧٥ هـ) نظرات... ومستدرّك: د. عباس هاني الجراخ، مجلة
(تراثيات)، ع ٢٠، ١٤٤٠ هـ/٢٠١٩ م، ص ٢٥٥ - ٢٧٥. (ضمّ نظراتٍ نقديةً مهمةً، ومُسْتَدْرَكًا
احتوى على ٢٠ قطعةً، في ١٧٧ بيتًا من مصادر مطبوعةٍ ومخطوطةٍ).

الجزار

(جمال الدين أبو الحسين، ت ٦٧٩ هـ)

العقود الدرية في الأمراء المصرية، دراسة وتحقيق أ. م. د. حسين عبد العال اللهيبي.
مجلة (مخطوطاتنا)، ١٤، ٢٠١٤ م/١٤٣٥ هـ، ص ٢٣٥ - ٢٨١.

الجعبريّ

(ابراهيم بن معضاد بن شداد (ت ٦٨٧ هـ)

ديوانُ الجعبريِّ، تحقيق هلال ناجي و د. زهير غازي زاهد، مركز الباطين لتحقيق

المخطوطات الشعرية، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠٠٨م. ١٥٦ ص.
* ديوان الجعبري.. نظرات نقدية ومستدرك: د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلة (الخرانة)،
العددان ٥ و ٦، ١٤٤١هـ/٢٠١٩م، ص ٣٧٣-٤١٠. (ضمَّ نظراتٍ نقديةً، منها أنَّ هذا الديوان
سَبَقَ أَنْ صَدَرَ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٣٢٤هـ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ مُحَقِّقَاهُ، مَعَ اسْتِدْرَاكِ سِتَّةِ نصوص).

جواد بدقت

(ت ١٢٨١هـ/١٨٦٤م)

ديوان الحاج جواد بدقت الأسدي، تحقيق سلمان هادي آل طعمة، مؤسسة المواهب،
بيروت، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م. ١٨٤ ص. (أَلْحَقَ الْمُحَقِّقُ بِالديوانِ فَنَيْنَ أدبَيْنِ، هُما: الروضة،
وتشتمل على ٢٨ قصيدة، وملحمة في مناقب آل البيت عليهم السلام في ١٢٦٥ بيتًا).

حسين عليّ الأعظمي

(ت ١٣٧٥هـ)

ديوان حسين عليّ الأعظمي شاعر آل البيت، جمع وتحقيق عبد الهادي الفكيكي
ومثنى محمد نوري، دار الأصدقاء للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠١٠م.

الحظيري

(سعد بن عليّ بن القاسم، ت ٥٦٨هـ)

دَلالُ الكُتُبِ الحَظيرِيِّ (ت ٥٦٨هـ) حَياتِهِ وَمَا تَبَقَّى مِنْ شِعْرِهِ: جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ
د. محمَّد أحمد شهاب، مجلة آداب الفراهيدي، ع ٣١، ٢٠١٧م، ص ١-٨٦. (جَمَعَ لَهُ
١٢٣ نَصًّا).

الحلوانيّ الأندلسي

(عبد الكريم بن فضال، ت ق ٥هـ)

أبو الحسن عبد الكريم بن فضال الحلوانيّ القيروانيّ الأندلسي، حياته وما تبقّى من
شِعْرِهِ: دِرَاسَةٌ وَجَمْعٌ وَتَوْثِيقٌ مُحَمَّدٌ عُويدٌ مُحَمَّدٌ السَّائِر، دار رند وتموز، دمشق، ٢٠١٧م.

٦٧ ص. (ضم ٢٨ قطعةً، وواحدة من المنسوب).

الدجيلي

(أحمد حسن الدجيلي، ت بعد ١٤١٣هـ)

ديوان النخيل، جمع وتحقيق رعد الدجيلي، المكتبة الأدبية المختصة، النجف الأشرف،

١٤٣٦هـ.

راشد بن عبد الله السهمي

راشد بن عبد الله السهمي، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السامرائي،

ضمن كتابه (خمسة شعراء إسلاميون)، ٢٠١٤م، ص ٥-٢٣.

راضي الطباطبائي

(السيّد، ت ١٩٧٩م)

ديوان السيّد راضي الطباطبائي، جمع وإعداد هادي جبار سلوم، مطبعة الإرشاد،

بغداد، ١٩٨٠م. ١٠٢ ص.

راضي القزويني

(ت ١٢٣٥هـ)

ديوان السيّد راضي القزويني، تحقيق د. حسن عبد الهادي الدجيلي و د. فهد نعيمة

مخيلف، دار الفراهيدي، بغداد، ٢٠١٤م.

رشيد مجيد

(ت ١٤١٨هـ)

ديوان الرّقص في مواسم الألم للشاعر رشيد مجيد، جمع وتحقيق مصطفى لطيف

عارف، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل، مج ١، ع ٨، ٢٠١١م، ص ٣٤-٤٧. (رجع إلى

مخطوطتين).

الزغاري

(الحسن بن علي بن حمد، ت ٧٥٣هـ)

بدر الدين الزغاري حياته وما تبقي من شعره؛ جمع وتحقيق د. حسين عبد العال اللهيبي، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، عدد خاص بحوث المؤتمر الدولي للغة العربية، ٢٠١٥ م.

زياد بن حنظلة التميمي

زياد بن حنظلة التميمي، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السامرائي، ضمن كتابه (خمسة شعراء إسلاميون)، ٢٠١٤م، ص ٢٤-٤٥.

سليمان بن قتة

(١٢٦هـ)

سليمان بن قتة، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السامرائي، ضمن كتابه (خمسة شعراء إسلاميون)، ٢٠١٤م، ص ٤٦-٨٢.

الشريف البياضي

(مسعود بن عبد العزيز بن المحسن، ت ٤٦٨هـ)

شعر الشريف البياضي، تحقيق د. جليل العطية، مجلة العرب، ج ١ و ٢، رجب وشعبان، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ص ٩-٤٢. (جمع له ٥٩ نصاً، بين قصيدة ونتفة).

الشَّوَاء الكوفي

(ت ٦٣٥هـ)

ديوان أشعار أبي المحاسن الشَّوَاء الحسيني الكوفي الحلبي، جمعها وحققتها وصنَّفها ودرسها د. محمد عويد السايير، دمشق، نور حوران للدراسات والنشر، دار العراب للدراسات والنشر، ١٤٣٩هـ/٢٠١٨م.

صالح البدرِيّ

(ت ١٩٤٣ م)

ديوان السيّد صالح بن مهدي البدرِيّ، نَشَرَهُ وُلِيدُ صَالِحِ الْبَدْرِيِّ، مَطْبَعَةُ شَفِيقٍ، بَغْدَادَ، ١٩٥٩ م. ١٧٢ ص.

صالح الحليّ

(السيّد صالح بن محمد الأعرجي، ت ١٣٥٩ هـ/١٩٤٠ م)

ديوان السيّد صالح الحليّ، صنعة د. سعد الحداد، عُنِيَ بِطَبْعِهِ وَنَشَرَهُ الْمُؤَلِّفُ بِاسْمِ الْكِرْبَلَائِيِّ، الْمَرْكَزُ الثَّقَافِيِّ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ، الْحِلَّةَ، ٢٠١٥ م.

عبد الكريم الجزائريّ

شعر العَلَمَةِ عبد الكريم الجزائريّ (دراسة وتوثيق)، مجلة كلية الآداب العلمية/جامعة ذي قار، مج ١، ع ١، ٢٠١٠ م.

عبد محمد صالح

(عبد محمد بن صالح بن مهديّ السبّاك، ت ١٤٠٣ هـ)

ديوان الحاج عبد محمد صالح، جمع وتقديم سعد الحداد، دار الضياء، النجف الأشرف، ١٤٢٩ هـ/٢٠٠٧ م.

عدنان الرّاويّ

(ت ١٩٦٨ م)

المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر عدنان الراويّ، جمع وتحقيق د. عبد الله الجبوريّ، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٨ م. ٤٥٩ ص.

عليّ جليل الوردِيّ

- ديوان أنفاس الورد، جمع وتعليق عبد الكريم الدبّاغ، بيروت، ٢٠١٦، ٥٣٠ ص.

علي خان المدني

(ت ١١٢٠هـ)

تخميس البردة، تحقيق د. عادل عباس النصراوي، ضمن كتاب (السيد علي خان المدني وآثاره العلمية)، أمانة مسجد السهلة المعظم، طبع دار المتقين، بيروت، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م، ص ٢٢٢ - ٢٦٤.

علي المكتبي المعرباني

(كان حياً سنة ١٠٨٧هـ)

أرجوزة في سور القرآن الكريم. نظم: علي المكتبي المعرباني (كان حياً سنة ١٠٨٧هـ)، تحقيق وشرح مصطفى طارق عبد الأمير الشبلي، مجلة (المصباح)، كربلاء، ع ٢٩، ٢٠١٧م، ص ٣٩٦ - ٤١١.

علي الزيني

(ت ١٢١٥هـ)

ما جُمِعَ مِنْ شِعْرِ الأديب الشيخ علي الزيني (ت ١٢١٥هـ). تقديم وجمع الشيخ محمد طاهر السماوي. تحقيق واستدراك علي لفته كريم العيساوي، مجلة (مخطوطاتنا)، ع ٣٤ - ٤، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، ص ٣٠٩ - ٣٥٥.

الكاظمي

عبد المحسن بن محمد علي

- عراقيات الكاظمي (ديوان)، جمع وتحقيق د. حسين علي محفوظ، بغداد، ١٩٦٠، ص ٨٠.

كثير بن الغريزة النهشلي

كثير بن الغريزة النهشلي، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السامرائي، ضمن كتابه (خمسة شعراء إسلاميون)، ٢٠١٤م، ص ٨٣-١٠٨.

مالك بن نويرة

ديوان مالك بن نويرة، جمع الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ٢٠٠١، ٧٧ ص.

متَّم بن نويرة

ديوان متَّم بن نويرة، جمع الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ٢٠٠٢، ١٠٠ ص.

محسن أبو الحب الصغير

(ت ١٣٦٩هـ)

ديوان أبي الحب الشاعر العراقي الكبير، العلامة الشيخ محسن أبو الحب خطيب كربلاء (الصغير)، تحقيق سلمان هادي آل طعمة، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م.

المجرادي

محمد بن محمد بن محمد (ت ٧٧٨هـ)

لامية الجمل للمجرادي، [تحقيق] د. فرقد مهدي صالح و أحمد محمود عبد الحميد، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ٢، ع ١١، ٢٠١٣م، ص ٣٦٨-٣٩٨. (هي منظومة في تبيان أنواع الجمل وإعرابها، وقد رجع المحققان إلى خمس نسخٍ تبع في مكتبة المسجد النبوي الشريف).

محمد أمين آل ياسين المفتي

(ت ١٢٢٠هـ)

البدعيَّة الموصليَّة الأمنيَّة في المدائح النبويَّة للشاعر محمد أمين بك آل ياسين المفتي، تحقيق ودراسة د. أحمد حسين محمد السَّاداني، مجلة (آداب الرافدين)، جامعة الموصل، ع ٣٣، ٢٠٠١م.

محمد حسن آل سميسم النجفي

(ت ١٣٤٢هـ)

سحر البيان وسمر الجنان، حقه وشرحه وترجم لأعلامه حسام الدين آل سميسم، قدّم له

حُجَّةُ الإسلام القاضي عمار آل سميّسم، دار البيان العربيّ، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م. ٤٣٤ص.

محمد بن محمد رضا القميّ

الأرجوزة اللطيفة في علوم البلاغة، تحقيق السيّد أحمد الحسينيّ الأشكوريّ، مجلة (تراثنا)، ٤٤ع، ١، ١٤٠٦هـ، ص ٢٠٩-٢١٧.

مرزه حمزة جواد المناصيريّ

(ت ١٩٩٦م)

تَرَاتِيْلٌ عَلَى تَخُومِ قَزْوِيْنَ/ ديوان الشّاعر الأسيّر المرحوم مرزه حمزة جواد المناصيريّ، تحقيق علاء حميد جاسم، مجلة (القادسية في الآداب والعلوم التربوية)، جامعة القادسية، مج ٩، ٢٤، ٢٠١٠م، ص ٨١-١٤٥. (ضمّ الديوان ٢٦ قصيدةً، وموشحة واحدة، وقصيدة نثرٍ واحدة، وقد رجّع المحقّق إلى ثلاثِ نُسخٍ، واحدة بقلم الشاعر، وأخرى بخطّ ابنه، والأخيرة بخطّ تلميذه).

منظور بن مرفد الفقعسيّ

منظور بن مرفد الفقعسيّ، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السامرائيّ، ضمن كتابه (خمسة شعراء إسلاميون)، ٢٠١٤م، ص ١٠٩-١٦٠.

مهدي الأعرجيّ

(السيّد مهدي بن راضي، ت ١٣٥٨هـ)

ديوان الأعرجيّ (السيّد مهدي السيّد راضي الأعرجيّ)، راجعه وحقّقه ابن أخيه الشاعر حميد الأعرجيّ، مطبعة دار الكفيل، كربلاء، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

نعمان ثابت عبد اللطيف

(ت ١٣٥٦هـ)

ديوان شقائق النعمان، تحقيق عبد الستار القره غوليّ وإبراهيم أدهم الزّهراويّ، مطبعة بغداد، ١٣٥٧هـ. ١٤٤ص.

يوسف بن عبد الله العُمريّ

(ت ١٢٤٠هـ)

المنظومة الدرّيّة بِمَدْح سيّد البريّة ليوسف بن عبد الله العمريّ، تحقيق ودراسة د. أحمد حسين محمد السّادانيّ، مجلة آداب الرافدين، ع ٧١، ١٤٣٩هـ / ٢٠١٧م، ص ١-٣٤. (اعتمد في تحقيقها على مخطوطٍ فريدٍ في مكتبة الأوقاف العامّة بالموصل).

المُلْحَقُ

يُضَافُ إِلَيْهِ:

- خمسة شعراء إسلاميون، جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح السَّامرائي، دار الأيام للطباعة والنشر، بغداد، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ما تبقي من أدب العميان في الأندلس، جمع وتحقيق وصنعة ودراسة: د. محمَّد عويِّد السَّاير و د. محمود شاكر ساجت، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م. ٢٢٢ ص.

-
- | | | |
|-----|---|--|
| 233 | A Brief [Treatise] on Arabic Grammar
By: Allama Sayed Ali Al-Husseini Al-Maibdi Al-Yazdi (1260 - 1313 H) | Manuscript Editing
Waheed Al-Shwandi
Heritage Researcher
Iran |
|-----|---|--|
-

Criticism of Heritage works

- | | | |
|-----|--|---|
| 283 | Additions to the Book (Questions and Answers)
Attributed To: Abu Muhammad Abdullah Ibn Al-Sayed Al-Batliosi (d. 521 AH) | Manuscript Editing
Dr. Walid Al-Saraqabi
University Hama
Syria |
| 339 | (A Catalogue of Poetry Collections Examined by Iraqi Researchers till the Year 2017)
Opinions & Reviews | Asst. Prof. Abbas Hani Al-Charrakh
Educational Directorate Babylon
Iraq |
-

Manuscripts indices and bibliographies of publications

- | | | |
|-----|--|---|
| 375 | A Catalogue of Scholars & Notables Individual Biographies/
Part Two | Ibrahim Al-Said Saleh Al-Sharifi
The Islamic Seminary - Najaf
Iraq |
| 395 | Manuscript Catalog of Muhammad Ali Al-Balaghi/
Part One | Prepared by: Salah Mahdi Al-Sarraj
Director of the Center for Photographing and Cataloging Manuscripts - Al-Abbas (p) Holy Shrine
Presented by: Dr. Sanad Muhammad Ali Al-Balaghi
Iraq |
-

Heritage News

- | | | |
|-----|--------------------|-----------------------------|
| 493 | From Heritage News | Prepared By Editorial Board |
|-----|--------------------|-----------------------------|
-

Content

Heritage studies

- | | | |
|-----|---|---|
| 17 | The Spark That Ignited the Mongol Invasion of The Islamic World | Youssef Al-Hadi
Heritage Researcher
Iraq |
| 75 | Al-Allama Al-Hilli's Influence on Prominent Zaydi Scholars
Allama Ibrahim bin Muhammad Al-Sana'ani (8th A.H) An Example | Al Sheikh Sattar Karim Al-Fartousi
Islamic Seminary - Al-Najaf Al-Ashraf
Iraq |
| 105 | A Surviving Manuscript from Najib Basha's Massacre of The Holy City of Karbala (1258 AH / 1842-1843 AD) | Dr. Muqdam Muhammad Jassim Al-Bayati
General Directorate of Education,
Maysan Governorate
Iraq |
| 127 | Al-Sayed Abu Al-Qasim ibn Al-Hussein Al-Razavi Al-Lahori (d. 1324 AH)
His Life & Legacy | Menif Fayaz
Heritage Revival Center - Al-Abbas's (p) Holy Shrine
Iraq |
| 165 | A Codicological Observation
A Manuscript Copy of "A Collection of Al-Mutanabbi's Poetic Works" by Abdul Aziz Al-Fashtali | Dr. Al-Ghali Benhshoum
University of Moulay Ismail
Morocco |

Reviewed texts

- | | | |
|-----|--|---|
| 203 | A Treatise on The Rightful Person's Settlement with His Opponent When He Is Unable to Defend His Case
By: Al-Sayed Hussein ibn Muhammad Ibrahim Al-Husseini Al-Qazwini (D. 1208 AH) | Manuscript Editing:
Sheikh Ali Harran Al-Ziyadi
Sheikh Al-Tusi Research & Manuscript Editing Center
Iraq |
|-----|--|---|

lowing regulations:

1. The researcher or reviewer will be informed of delivering the posted material to be published within a period may not exceed the maximum of two weeks.
2. The researchers should be reminded of the publication acceptance of the editorial board within a period may not exceed the maximum of two months.
3. The pieces of research, whose evaluators realize that it should be amended or be added to, will be returned to their writers in order to be organized accurately before publication.
4. The researchers will be informed if their pieces of research are rejected without mentioning the reasons of rejection.
5. Every researcher will be given one copy of the issue in which his research is published, with three separate pieces of research from the same published material and a reward, as well.

• **The journal considers the following priorities in publication:**

1. The date of receiving the research by the editor-in-chief.
 2. The date of presenting the revised pieces of research.
 3. The variety of the research materials as far as possible.
- The published pieces of research express the opinions of their writers and do not necessarily reflect the opinions of the journal.
 - The pieces of research are arranged according to the technical considerations which have nothing to do with the status of the researcher.
 - The reviewer or the researcher who is not known for the journal has to send on the journal email, a brief biographical note, his address and email, for the introductory and documentary purposes on the following email: *Kh@hrc.iq*
 - Editorial board reserves the right to make the required amendments upon the approved pieces of research for publication.
 - The board of editors will chose distinguished researches published in the magazine, and vows to republish them separately.

The Publishing Terms

- The journal should publish the scientific pieces of research that are related to the manuscripts and documents, reviewed texts, direct studies, and objective critical follow-ups which are related to it.
- The researcher should commit himself with the requisites of the scientific research and its rules in order to get benefit from its sources, and be within the frame of the Researchers 'style during discussion and criticism. Otherwise, the examined research or the text will contain certain topics that attempt to raise the feeling of sectarianism or even sensitivity towards any belief, ideology, or sect.
- The research should not be published previously or presented to other means of publication. The researcher is responsible for doing an independent commitment.
- The font should be in (Simplified Arabic). The texts printing size should be (16), and the margins printing size should be (12), and the pages number should not be less than (20).
- The reviewed research or text should be printed on the (A4) type of paper in one copy with a CD. The pages should be numbered successively.
- The research should be presented with its Arabic and English abstracts, each in a separate paper including the title of the research.
- The familiar scientific principles, documentation and references should be taken into account. The documentation should include the name of the source, the number of the part and the page
- The research should be presented with a separate list of references including the title of the source, the name of the author, the name of the investigator or the interpreter if s/he is available, the publishing country name, the place of publication and finally the date of publication. The name of the books and pieces of research should be arranged alphabetically. And if there are foreign references, they should be added separately, i.e. not within the Arabic references
- Researches shall be subject to the scientific deduction program and to a confidential assessment of its validity for publication, and shall not be returned to its owners, whether accepted for publication or not, according to the fol-

Prof. Dr. Waleed M. Al-Seraakbi (Syria)

Collage of Arts - Hama University

Dr. Abbas Hani Al-Grakh (Iraq)

Ministry of Education - Babylon Directorate of Education

Dr. Ali Fareg Al-Ameri (Italy)

Ambrosiana Library / Milano

Collage of Sociology - University of Milano Bicocca

Mr. Abd Al-khaliq Al-Genbi (KSA)

Member of the Saudi Society for History and Archeology

Member of the Gee Society for History and Archaeology

Advisory board

Prof. Dr. Sahib G. Abo Genaah (Iraq)

Collage of Arts - Al-Mustansiriyah University

Prof. Dr. Farek Abed Aoun Al Janabi (Iraq)

College of Education - Al-Mustansiriya University

Prof. Dr. Muhai H. Al-Serhan (Iraq)

Collage of Law - Al-Mahrain University

Prof. Nebeela Abd Al-Munam (Iraq)

Arab Scientific Heritage Revival Centre - Baghdad University

Prof. Dr. Ahmed Shawky Benbin (Morocco)

Director of Al-Hassania Library at the Royal Palace in Rabat

Dr. Saeed Abd Al-Hamneed (Egypt)

*Director General of Restoring Museums of Antiquities- Ministry
of Egyptian Antiquities*

Prof. Dr. Salih M. Abbas (Iraq)

Arab Scientific Heritage Revival Centre - Baghdad University

Prof. Dr. Fadhil Al-Beyaat (Turkey)

The Research Centre for Islamic History, Art and Culture

Prof. Dr. Munther A. Al Muntheri (Iraq)

Collage of Arts - Baghdad University

The general supervision

His Eminence Sayid Ahmed Al- Saafi

Editor-in-chief

Sayid Layth Al- Musawi

Supervisor of the cultural and intellectual affairs section

Managing editor

Mohammad Al-Wakeel

Sub editor

*Assistant Lecturer. Husayn
Al-Sheibaani*

Editorial board

Prof. Dr. Dhrgham Kareem Al- Mosawi

Dr. Mohammad Aziz Al- Waheed

Mr. Hasan Arebi

Ali Aday Nahi Al-Hasnawi

Arabic Language Check

Assistant Lecturer. Ali Habeeb Al- Aedaani

Assistant Lecturer. Radhy Fahm AlKindi

Art Director

Ali Hussien Alwan AlTamimi



*Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission for Heritage Revival
The Heritage Revival Centre*

Al-Abbas Holy Shrine. The High Commission for Heritage Revival. The Heritage Revival Centre.

AL-Khizanah : A Half Annual Scientific Journal which is Concerned with Manuscripts and Documents \ Issued by The Heritage Revival Centre.- Karbala, Iraq : Abbas Holy Shrine, The High Commission for Heritage Revival, The Heritage Revival Centre, 1438 hijri = 2017-

Volume : Illustrations ; 24 cm

Semi-Annual.- The Fourteenth Issue, The Seventh year, March 2023-

ISSN : 4586 - 2521

Includes Supplements.

Includes Bibliographies.

Text in Arabic abstract in Arabic and English.

1. Manuscripts, Arabic --Periodicals. A. title.

LCC : Z115.1 .A8378 2021 NO. 14

DDC : 011.31

**Cataloging Center and Information Systems - Library and House of Manuscripts of
Al-Abbas Holy Shrine**

ISSN : 4586 - 2521

Consignment Number in the Housebook and Iraqi

Documents: 2245, 2017

Iraq- Holy Karbala

You can contact or communicate with the journal via:

00964 7813004363

Web: Kh.hrc.iq

Email: Kh@hrc.iq

Post-Office: Holy Karbala P.o (233)



*Al- Abbas Holy Shrine
The High Commission
for Heritage Revival*

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific Journal
which is Concerned with Manu-
scripts Heritage and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Fourteenth Issue, The Seventh year,
Mahram 1445 AH - August 2023*



*In the Name
of Allah the
Compassionate
the Merciful*

PRINT ISSN : 2521 - 4586

Al-Khizannah

*A Half Annual Scientific
Journal which is Concerned
with Manuscripts Heritage
and Documents*

*Issued by
The Heritage Revival Centre*

*The Fourteenth Issue, The Seventh year,
Mahram 1445 AH - August 2023*

for contact:

mob: 00964 7813004363

web: kh.hrc.iq

email: kh@hrc.iq